

Л. Н. Чумак

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК.  
С И Н Т А К С И С**

Допущено Министерством образования Республики Беларусь  
в качестве учебного пособия для студентов филологических спе-  
циальностей учреждений, обеспечивающих получение высшего  
образования

Минск  
БГУ  
2006

УДК 811.161.1'367-054.6(075.8)

ББК 81.2Рус-2-96

Ч-90

**Р е ц е н з е н т ы :**

кандидат педагогических наук, доцент *Г. Н. Аксенова*;

кандидат филологических наук, доцент *Н. Е. Кожухова*;

кандидат филологических наук, доцент *А. А. Романовская*

**Чумак, Л. Н.**

**Ч-90** Современный русский язык. Синтаксис : учеб. пособие /  
Л. Н. Чумак. – Минск : БГУ, 2007. – 191 с.

ISBN 978-985-485-764-0.

В учебном пособии излагается теоретический курс синтаксиса современного русского языка на основе текстоцентрической концепции. Представлены схемы разбора основных синтаксических единиц, тексты для комплексного анализа и задания к ним, а также словник 255 синтаксических терминов с переводом на английский, немецкий и китайский языки. В приложениях даны дополнительные теоретические сведения из академических грамматик русского языка.

Предназначено для студентов-иностранцев филологических специальностей высших учебных заведений.

**УДК 811.161.1'367-054.6(075.8)**

**ББК 81.2Рус-2-96**

**ISBN 978-985-485-764-0**

© Чумак Л. Н., 2007

© БГУ, 2007

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное учебное пособие адресовано студентам-иностранцам филологического профиля как полной, так и включенной форм обучения и соответствует типовой программе курса «Современный русский язык» (2006) по разделу синтаксиса.

Автором представлен полный теоретический курс синтаксиса современного русского языка с рациональным учетом современного научного познания в данной области. При характеристике языковых явлений внимание концентрируется на типологических свойствах русского синтаксиса, на его национально-культурных особенностях, в связи с чем в пособие включены темы «Синтаксис и культура» и «Русский синтаксис на рубеже XX–XXI вв.».

Специфика изложения теоретического курса и последовательность работы на семинарских занятиях состоят в опоре на текстоцентрическую концепцию, которая, по мнению автора, является наиболее эффективной в обучении иностранцев, так как позволяет одновременно формировать как лингвистическую, так и коммуникативную компетенции иностранных учащихся. Именно текст выступает как единица, средство и цель обучения иностранному языку.

Цель практических заданий заключается в формировании навыков синтаксического анализа текста любого жанра с элементами стилистики, умений анализировать закономерности построения целостных речевых произведений, определять особенности выражения текстовых категорий, объяснять коммуникативную функцию языковых средств в тексте. Прежде всего к текстам даются задания на выявление изучаемых синтаксических единиц и конструкций и наблюдение за их функционированием в данном тексте. Затем предлагаются задания, направленные на определение особенностей функционально-стилевого оформления анализируемого текста.

Лингвистический анализ текста позволяет координировать, интегрировать знания о языке в области теоретической и практической грамматики, стилистики, лингвокультурологии, формировать стереотипы восприятия связного текста. Все это способствует формированию коммуникативной речевой правильности на уровне текста, т. е. конструированию монологической речи.

Настоящее учебное пособие является обобщением многолетнего опыта преподавания синтаксиса современного русского языка

иностранным филологам-русистам из разных стран и тесно связано с методикой преподавания русского языка как иностранного (РКИ). Оно строится на базе следующих основных лингводидактических принципов РКИ как особого научного направления:

1. Коммуникативный принцип реализуется общей стратегией системного обучения синтаксису как конструктивной основе речи. В качестве единицы обучения выступает микротекст, или сложное синтаксическое целое.

2. Принцип доступности реализуется в лаконичной форме изложения теоретической части, предполагающей опору на изосемические синтаксические конструкции и лексически знакомый материал, а также, по возможности, на интернациональную лингвистическую терминологию.

3. Принцип наглядности реализуется в иллюстрировании каждой теоретической посылки лексически доступным материалом – неоригинальными учебными и адаптированными текстами.

4. Принцип соблюдения одной трудности при усвоении нового материала реализуется в процессе изложения теоретических основ синтаксиса использованием знакомого лексического и грамматического материала. Обращение к оригинальным текстам предполагается на семинарских занятиях после предварительной самостоятельной работы дома.

5. Принцип концентризма реализуется в системе подачи материала. После каждой темы дается схема разбора синтаксической единицы, по мере ознакомления студентов с соответствующим новым материалом последний включается в полную характеристику изучаемого явления.

6. Принцип использования родного языка учащихся реализуется с учетом основного контингента обучающихся в переводе основных синтаксических терминов на три иностранных языка – английский, немецкий и китайский – и отражен в приложении (в тексте настоящего пособия эти термины выделены жирным шрифтом).

Отмеченные принципы изложения курса синтаксиса современного русского языка подчинены основной цели – формированию профессиональных навыков и умений будущего учителя-русиста, в совершенстве владеющего теоретическим аспектом языка и языком специальности.

Дополнительные теоретические сведения из академических грамматик русского языка, представляющие особую ценность для иностранной аудитории, представлены в приложении в виде таблиц и справочного материала.

Автор выражает искреннюю признательность за помощь в переводе синтаксических терминов Л. Н. Дрозд (английский язык), К. Ф. Голуб (немецкий язык), Цзян Цюню (китайский язык).

# ТЕМА 1

## ПРЕДМЕТ СИНТАКСИСА. ОБЪЕКТЫ СИНТАКСИЧЕСКОЙ НАУКИ

### 1.1. ПРЕДМЕТ СИНТАКСИСА

Синтаксический строй языка образует основу речи. Минимальной единицей общения является высказывание, которому соответствует языковая единица – предложение. **Синтаксис**\* (греч. *syntaxis* – соединение, составление) изучает, как соединяются слова в предложении, как функционируют грамматические формы в связной речи, или синтагматическом ряду. Например: *учиться, мы, университет*. Как из этих слов построить фразу *Мы учимся в университете?* Какие языковые средства при этом используются?

Синтаксис составляет часть грамматической теории. Он изучает грамматические формы, взятые не в изолированном виде, не в статическом состоянии, а в плане их функционирования в связной речи, т. е. в динамике. Для синтаксиса важен функциональный аспект любой грамматической формы.

### 1.2. СПЕЦИФИКА РУССКОГО СИНТАКСИСА

Синтаксические конструкции связаны с выражением различных коммуникативных отношений: временных, локальных, объектных, причинных и др. Эти отношения являются общими для всех языков, но грамматически оформляются по-разному.

---

\*Перевод выделенных слов на английский, немецкий, китайский языки дан в Словнике синтаксических терминов (с. 149).

Структура синтаксических единиц, формы синтаксической связи и порядок слов в предложении для каждого конкретного языка специфичны.

Для русского языка характерны следующие языковые средства, определяющие синтаксическую структуру высказывания:

1) флективная система. Прежде всего для связи слов в предложении используются окончания, например: *Я пишу письмо ручкой*;

2) служебные слова – предлоги и союзы, например: *Я подошел к дому*; *Я читаю книгу и журнал*;

3) порядок слов, например: *Мать любит дочь* и *Дочь любит мать*;

4) интонация, например: *Сенсация. Сенсация? Сенсация!*

Совокупность данных средств определяет формальную выраженность связей слов в предложении и составляет типологическую особенность синтаксической системы русского языка.

Наряду со структурными признаками предложения важно уметь определять смысловые связи слов в предложении:

1) центр высказывания, например: *В сентябре мы приехали в Минск*;

2) обязательные / факультативные синтаксические связи, например: *Я рисую в альбоме фломастером*;

3) законченность / незаконченность синтаксической структуры с точки зрения смысла высказывания, например: *Он участвовал... Мы находимся... Он стремится...*;

4) соотношение данного и нового в высказывании, например: *Петя заболел. Об этом (тема) узнали его друзья (рема).*

Овладение нормами сочетаемости слов русского языка составляет основную задачу изучения синтаксиса иностранными учащимися.

### 1.3. ОБЪЕКТЫ СИНТАКСИЧЕСКОЙ НАУКИ

Объектами изучения синтаксической науки являются текст, предложение, словосочетание и их компоненты – слово и форма слова. Исходя из этого, в синтаксисе выделяют несколько подсистем:

1) синтаксис слова (С);

2) синтаксис формы слова, или словоформы (ФС);

- 3) синтаксис словосочетания ( $C + \Phi C = CC$ );
- 4) синтаксис простого предложения ( $\Phi C + \Phi C = PP$ );
- 5) синтаксис сложного предложения ( $ПП + ПП = СП$ );
- 6) синтаксис текста (Т).

Все эти области синтаксиса находятся в тесном взаимодействии. Единицы одной подсистемы участвуют в образовании единиц другой подсистемы. Формы слова – единицы универсальные и всепроникающие. Слова и формы слов изучаются в синтаксисе лишь с точки зрения их функций в составе основных синтаксических единиц – словосочетания и предложения.

Таким образом, синтаксис – высший грамматический уровень системы языка. В задачи синтаксиса входит исследование и описание сочетаемостных (валентностных) свойств слова, видов предложений и их структурных элементов, средств связи элементов синтаксических единиц, средств и способов объединения предложений в тексте.

При анализе синтаксической конструкции важно учитывать следующие факторы:

- 1) сколько и какие компоненты объединяются;
- 2) как, посредством какой связи происходит это объединение;
- 3) какие семантико-синтаксические отношения формируются между компонентами конструкции;
- 4) какую коммуникативную функцию она выполняет.

## 1.4. ЕДИНИЦЫ СИНТАКСИСА

**Единицей синтаксиса** называют устойчивое единство синтаксической структуры, ее значения и функции. К синтаксическим единицам относятся словосочетание, предложение и текст. Каждая из синтаксических единиц имеет отличительные признаки.

**Словосочетание** – непредикативная синтаксическая единица, компонентами которой являются слово и форма слова ( $C + \Phi C$ ), связанные между собой подчинительной синтаксической связью. Например: *говорить громко, писать письмо, поехать домой, разговаривать с другом, студенческая столовая, шкаф с книгами* и др. Словосочетание выступает как конструктивный элемент предложения. Это номинативная единица, которая называет факты действительности более конкретно и расчлененно, чем одно слово.

**Предложение** – предикативная синтаксическая единица, компонентами которой являются форма слова или несколько форм слов (ФС, ФС + ФС), связанных синтаксической связью. Это номинативная единица, которая называет целую ситуацию и участников этой ситуации, например: *На вокзале меня встретили друзья; К вечеру похолодало; Движение на улицах уменьшилось.*

Самостоятельной синтаксической единицей является также сложное предложение, представляющее собой полипредикативную конструкцию, например: *Когда наступило лето, мы поехали отдыхать на море.*

Важнейшая функция предложения – быть единицей общения, выражать законченное высказывание. С точки зрения коммуникации предложение – элемент текста, звено в общей цепи коммуникации.

**Текст**, или сложное синтаксическое целое, – это высшая коммуникативная единица, обслуживающая различные сферы жизни общества. Представляет собой соединение двух и более самостоятельных предложений, объединенных тематически и грамматически, например: *Тишина. Студенты готовятся к экзамену. Повсюду разложены книги.*

Единицы синтаксиса различаются между собой уровнем синтаксической организации и качественными характеристиками.

## 1.5. АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СИНТАКСИСА

Современный период развития синтаксической теории характеризуется множеством систем и концепций. Одним из достижений является разграничение аспектов изучения предложения как основной единицы синтаксиса на структурный, семантический, коммуникативный и функциональный.

Например, в предложении *Приезд отца меня обрадовал* с конструктивно-синтаксической точки зрения выделяется подлежащее (*приезд*) и сказуемое (*обрадовал*), составляющие предикативный центр модели  $N_1 - Vf$  (см. прил. 1), реализующей простое двусоставное предложение. С позиций семантического синтаксиса здесь отражены две ситуации (*Отец приехал. Я этому обрадовался*), и соответственно выделяется два семантических субъекта

действия (*отец, я*). Как видно, в этом случае наблюдается асимметрия структуры и семантики предложения. Для коммуникативного анализа данного высказывания важно выявить его тему (известное, данное) и ремю (новое, неизвестное). Учитывая, что это высказывание является, очевидно, частью текста, в котором известен и назван субъект действия, можно предположить, что ремой является последняя синтагма высказывания – *обрадовал*. Функция данного высказывания в структуре текста – последовательное развитие темы сообщения. Такая всесторонняя комплексная характеристика предложения помогает увидеть разнообразные связи и отношения объективной действительности, отраженные на уровне единицы синтаксиса.

**Структурный аспект.** Специфику его составляет повышенное внимание к построению синтаксических единиц, их структурным схемам. **Структурные схемы** – это те типичные образцы, модели, по которым строятся в речи единицы разных уровней синтаксической системы.

Например, по схеме  $V + S_4$  (глагол в спрягаемой форме плюс существительное в винительном падеже) могут быть построены словосочетания *покупать игрушки, решить задачу, увидеть друга* и под.; по схеме  $Adj + S_{2,3}...$  (прилагательное плюс существительное в косвенном падеже) – словосочетания *верный слову, способный к музыке, богатый хлебом* и под.; по схеме  $S + S_{2,3}...$  (существительное плюс существительное в косвенном падеже) – словосочетания *дом отца, верность слову, способность к математике* и под.

В структурные схемы простого предложения входят лишь те элементы, которые отражают логическую структуру мысли, т. е. прежде всего главные члены предложения. Например, по модели  $N_1 - N_1$  (подлежащее и сказуемое выражены существительным в именительном падеже) могут быть построены высказывания *Мой отец – учитель; Лето – прекрасная пора* и под.; по схеме  $N_1 - Vf$  (подлежащее выражено именем существительным в именительном падеже, сказуемое – спрягаемой формой глагола) – высказывания *Лес шумит; Ребенок играет в саду* и под.; по схеме  $Praed$  – высказывания *В комнате тепло; Мне грустно* и под.

Структурная схема предложения рассматривается в конструктивном синтаксисе как первая существенная черта предложения. В настоящее время полный список структурных схем синтаксических единиц (см. прил. 1) представлен во втором томе академической «Русской грамматики» (М., 1980).

Последующее изложение теории синтаксиса в данном пособии дается прежде всего в русле структурно-семантического аспекта.

**Функциональный аспект.** Ориентирован на описание закономерностей и правил функционирования грамматических единиц, участвующих в передаче содержания высказывания. Основным принципом построения функциональной грамматики является описание системы **функционально-семантических полей (ФСП)** – семантически связанных единиц разных уровней языка, объединенных общностью семантических функций. Например ФСП времени, объекта, цели и т. д. При функциональном описании грамматический строй языка предстает как «полевая» структура с центром, выражающим основные грамматические значения, и лексико-грамматической периферией.

На уровне синтаксиса этот аспект реализуется в теории синтаксического поля предложения, или синтаксической синонимии. Синтаксическое поле предложения состоит из структурных моделей предложений, объединенных общностью семантического содержания, т. е. функций. Это система, объединяющая вокруг исходной структуры предложения ее регулярные грамматические и структурно-семантические модификации и синонимические преобразования. Например, «субъект и его состояние»: *Он веселится; Ему весело; Он весел; Ему свойственно веселиться; По характеру он веселый* и т. д.

Теоретические принципы функциональной грамматики используются при описании русского языка в целях преподавания его иностранцам.

Семантический и коммуникативный аспекты предложения представлены в отдельных темах.

## ТЕКСТ ДЛЯ АНАЛИЗА

Каждая страна – это ансамбль искусств. Грандиозным ансамблем культур или памятников культуры является и Советский Союз. Города в Советском Союзе, сколь бы они ни разнствовали между собой, не обособлены друг от друга – они контрастируют друг от друга и, следовательно, взаимодействуют... Одна из самых типичных черт русских городов – их расположение на высоком берегу реки. Город виден издалека и как бы втянут в движение

реки: Великий Устюг, волжские города, города по Оке. Есть такие города и на Украине: Киев, Новгород-Северский, Путивль. Это традиции Древней Руси, от которой пошли Россия, Украина, Белоруссия, а потом и Сибирь с Tobольском и Красноярском...

Город на высоком берегу реки в вечном движении. Он «проплывает» мимо реки. И это тоже присущее России ощущение родных просторов.

Страна – это единство народа, природы и культуры.

Сохранить разнообразие наших городов и сел, сохранить в них историческую память, их общее национально-историческое своеобразие – одна из важнейших задач наших градостроителей. Вся страна – это грандиозный культурный ансамбль. Он должен быть сохранен в своем поразительном богатстве. Воспитывает не только историческая память в своем городе и в своем селе – воспитывает человека его страна в ее целом. Сейчас люди живут не только в своем «пункте», но и во всей стране и не своим веком только, но всеми столетиями своей истории.

*Д. Лихачев*

## **Задания**

1. Определите особенности организации языковых средств на разных уровнях: текст, сложное предложение, простое предложение, словосочетание.

2. В каких синтаксических связях и функциях проявляет себя слово, а в каких форма слова как объекты синтаксической науки?

3. Покажите, как на уровне синтаксиса осуществляется взаимодействие средств всех аспектов языка (интонации – тип интонационной конструкции русского языка (ИК); лексики – дифференциация лексических значений слов; морфологии – реализация значений и форм слов) (см. прил. 2).

4. Определите грамматическое значение сложных предложений, простых предложений и отдельных словосочетаний.

5. Как реализуется единство всех уровней синтаксиса?

6. Отметьте стилистические особенности данного типа текста (наличие метафор, окказиональных слов, тавтологии и др.).

7. Какую роль выполняют предложения со значением квалификации в выражении общей модальности текста?

## ТЕМА 2

### СИНТАКСИС ТЕКСТА

#### 2.1. ФУНКЦИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ПРИЗНАКИ ТЕКСТА

Грамматика коммуникации (лингвистика текста) описывает грамматический строй языка путем анализа целостной коммуникации как готового законченного произведения. Языковая система в процессе коммуникации реализуется не в изолированном предложении, а в текстах разного типа. Основной единицей языка в его употреблении, функционировании является не слово и предложение, а текст, тип речи.

1. Выделяют два основных типа речи: монолог (mono – один) и диалог (di – два). Монологическая речь не рассчитана на словесную реакцию собеседника. Характерными признаками ее являются книжность, повествовательность, сложное синтаксическое построение и нейтральность в эмоционально-экспрессивном отношении.

В диалоге каждое высказывание прямо адресуется собеседнику. Сфера использования диалога – разговорная речь. Каждое высказывание характеризуется, как правило, краткостью, простотой синтаксического построения и эмоциональной окрашенностью. Например: – *Наташа, здравствуй! – Здравствуй! – Куда идешь? – В гости к подруге.*

Функционально-коммуникативными признаками текста являются принадлежность его к одной из форм общественно-речевой деятельности, способ представления информации, особенности языковой организации.

2. По цели воздействия на получателя информации выделяют следующие функционально-стилистические типы текстов:

- а) художественное повествование (художественная литература);
- б) научная информация (тексты лекции, учебника, статьи и др.);
- в) официально-деловой, или директивный, текст (законы, инструкции, уставы и под.);
- г) публицистический, или агитационный, текст (статьи, речи, лозунги, газетная информация);
- д) разговорно-бытовой текст.

3. Коммуникативно-синтаксические приемы речи, или жанры монологического текста, учитывают коммуникативные условия реализации ситуации. Это следующие жанры:

а) **изобразительный**. В тексте дается изображение непосредственно наблюдаемой в момент речи ситуации. Например: *Катя села за рояль. Я попросил ее сыграть Бетховена. Полилась чудесная музыка;*

б) **информирующий**. В тексте дается информация о действиях, лицах, об их намерениях и целях, отвлеченная от конкретного момента времени. Например: *Начался учебный год. Студентов распределили по академическим группам. Трудно было привыкать к новой обстановке и к новым друзьям;*

в) **логический**. Содержание текста дано в обобщенном, абстрагированном виде как типичное. Например: *Знание иностранного языка – это приобщение к новой культуре. За свою жизнь человек может выучить несколько десятков языков. Таких людей называют полиглотами. Конечно, эти люди глубоко образованные и культурные.*

Эти коммуникативно-синтаксические приемы построения текста используются в разных речевых ситуациях.

4. По способу информирования о типовой ситуации выделяют такие функционально-смысловые типы речи:

а) **описание**. Содержит перечисление одновременно существующих явлений, предметов, понятий и их признаков. Описание статично, оно разворачивается не во времени, а как бы в пространстве (описание портрета человека, пейзажа, интерьера и под.). Связь между предложениями часто не выражена формально. Например: *Москва. Красная площадь. Множество людей пришли сюда на экскурсию или просто погулять;*

б) **повествование**. Представляет действия, процессы, события во временной последовательности. Повествование динамично (изложение сюжета, биографии, истории и под.). Этот тип речи характеризуется цепной связью между предложениями. Например: *А. С. Пушкин родился в Москве. Там прошли его детские годы. В их доме бывали известные русские писатели. Поэтический дар юного Пушкина обнаружился уже в раннем детстве;*

в) **рассуждение**. Передает логическое развитие мысли, обычно имеет строгую структуру: тезис – доказательство (рассуждение) –

вывод. Как тип речи широко представлено в работах исследовательского, научного характера. Предложения связаны цепной связью. Например: *Из писателей я больше всего люблю Чехова. Он мне близок и понятен. Его герои современны и сегодня.* Отношения между предложениями причинно-следственные.

Эти основные функциональные типы текстов характерны для любого стиля речи и выступают во всех сферах общения.

5. По способу передачи информации тексты делятся на прагматичные и проективные:

а) **прагматичными** (гр. pragma – действие, практика) называются тексты, непосредственно передающие деловую сущностную информацию. Из прагматичных текстов состоит вся научная, учебная, справочная литература, официальные сообщения и деловая документация;

б) **проективными** (лат. projectus – брошенный вперед) называются тексты, передающие информацию не прямо, а опосредованно, предполагая, проецируя общий фонд культурных знаний. Из проективных текстов состоит вся художественная литература, публицистика и разговорная речь. Восприятие таких текстов требует дополнительного культуроведческого комментария и поэтому представляет особую трудность для иностранцев. Например: *В 1908 году Сергей Дягилев поставил на сцене парижской «Гранд опера» оперу М. П. Мусоргского «Борис Годунов» с Федором Шаляпиным в главной роли. Дебютный спектакль «Русских сезонов» поразил парижан не только мастерством русских актеров, но и оформлением, и костюмами. Больше всего жителей столицы моды восхитил обыкновенный русский сарафан. А у нас его за простонародную одежду считали.*

Функционально-коммуникативная принадлежность текста определяется не только на основании его содержания, но и в силу особенностей языковой организации. Типовое содержание получает свое выражение в типовых синтаксических моделях данного языка.

## 2.2. ПРЕДЛОЖЕНИЕ И ТЕКСТ

Предложение как синтаксическая единица функционирует в составе связной речи, т. е. как элемент текста, звено коммуникации. Структурная и смысловая независимость самостоятельных

предложений, простых или сложных, при этом относительна. Единство темы сообщения текста предполагает связь между отдельными его предложениями. Содержание первого предложения продолжается и раскрывается во втором и т. д., пока не будет раскрыта тема. Таким образом в тексте разворачивается функционально-коммуникативная перспектива предложений.

Между предложениями в тексте могут возникать отношения временной последовательности, локальной связи, противительные, причинно-следственные и т. п., т. е. такие, как и между предикативными частями сложного предложения. Это зависит от семантического типа предложения (значения события, проявления признака или состояния, субъективной оценки и т. д.).

Следовательно, текст характеризуется смысловой, коммуникативной и структурной целостностью. В смысловом плане связный текст определяется наличием темы сообщения и лексической преемственностью в ее изложении. Смысловая организация текста опирается на формальные средства связи.

### 2.3. ПОНЯТИЕ СЛОЖНОГО СИНТАКСИЧЕСКОГО ЦЕЛОГО, ИЛИ МИКРОТЕКСТА

Различают два основных объекта лингвистики текста:

- а) целое речевое произведение, или **макротекст** (греч. makros – большой);
- б) сложное синтаксическое целое, или **микротекст** (греч. mikros – малый).

Законченное произведение – макротекст – обычно делится на главы, которые состоят из сложных синтаксических целых – микротекстов, основным элементом которых является предложение.

Сложное синтаксическое целое (ССЦ), или микротекст, – это семантико-синтаксическая единица, представляющая собой соединение минимум двух самостоятельных предложений в структуре текста, объединенных при помощи интонации и других языковых средств разных уровней и раскрывающих одну из микротем текста.

Микротекст строится по тем же принципам и правилам, что и макротекст. Эта закономерность называется **синтаксическим изоморфизмом** (изоморфный – гр. – сходный по форме). На более высоких уровнях используются способы связи, подобные тем, ко-

торые характерны для более низких уровней. Значит, структура единиц текста более высоких уровней изоморфна структуре единиц текста низших уровней. Это выражается и в характере семантико-синтаксических отношений, и в актуальном членении. Синтаксический изоморфизм обеспечивает возможность построения и понимания текстов различного объема и содержания.

## 2.4. СРЕДСТВА СМЫСЛОВОЙ И ФОРМАЛЬНОЙ СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Композиционно-тематическое членение микротекста следующее: зачин – развитие темы – концовка. **Абзацный зачин** – это первое предложение абзаца, которое намечает основную содержательную линию текста. Это коммуникативно самостоятельное предложение, которое занимает сильную позицию абсолютного начала микротекста.

По форме микротекст часто совпадает с абзацем. **Абзац** – это часть письменного текста от одной красной строки до другой, пунктуационный знак, который композиционно организует текст и выполняет логико-смысловую функцию.

Первые предложения абзацев, как правило, составляют основу сюжетной линии повествования. При актуальном членении они образуют одну комплексную рему.

Существуют два основных типа межфразовой связи в тексте: а) **параллельная** (радиального типа) и б) **цепная** (линейного типа).

При параллельной связи высказывания объединяются единством темы. Лексическое наполнение их самостоятельно. Структурным показателем связи является соотношение видо-временных форм глаголов-сказуемых, параллелизм (однотипность) строения высказываний. Между предложениями возникают сопоставительные отношения или отношения перечисления. Например: *Наступила осень. Пошли дожди. Все реже светило солнце.*

При цепной связи, наиболее распространенной, части предшествующих предложений повторяются в последующих или используются их указатели – местоимения и местоименные наречия. Связь между предложениями осуществляется также при помощи союзов, синонимических замен и лексических повторов.

Отношения между предложениями пояснительные. Например: *Все студенты хорошо поняли задание на дом. Но только один студент попросил преподавателя повторить его еще раз.*

Иногда в рамках одного микротекста наблюдается сочетание этих двух видов связи.

Для объединения предложений в структуре текста используются средства всех уровней языка:

а) синтаксические (союзы, детерминанты, вводные слова, порядок слов, неполнота предложений, анафорические местоимения, специальные конструкции – именительный темы и представления и др.);

б) лексические (лексические повторы);

в) стилистические (структурный параллелизм, видо-временное соотношение глаголов-сказуемых, перифраза, парцелляция, синонимия);

г) интонационные (общее интонационное оформление).

Характер средств связи в микротексте зависит от функционально-коммуникативного типа текста, от стиля изложения, от авторской манеры повествования.

## 2.5. ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ ТЕКСТА

Логическая организация сообщения предусматривает реализацию следующих **текстовых категорий**:

а) **категория хронотопа** ( гр. *chronos* – время, *topos* – место). Предполагает отражение в сознании человека двух форм существования материи – времени и пространства. Каждая завершенная коммуникативная единица рассматривается в треугольнике Я – здесь – сейчас (Человек – Пространство – Время). Это своеобразная система координат текста;

б) **категория модальности**. Выражает отношение автора к описываемым в тексте событиям. Может иметь характер побудительности (императивности), желательности, возможности и т. п.;

в) **категория когезии, или когерентности** (лат. *cohaerentici* – связь). Представляет собой совокупность всех средств связи в тексте;

г) **категория проспекции** (лат. *prospectus* – вид, обзор) и **ретроспекции** (лат. *retrospicere* – глядеть назад). Реализует взаимосвязь двух основных процессов в развертывании текста;

д) **категория континуума** (лат. continuum – непрерывное). Это соблюдение определенной последовательности излагаемых в тексте фактов;

е) **категория изотопии** (гр. isos – равный, одинаковый, подобный, topos – место). Включает ключевые семантические слова текста, прежде всего заголовков.

## **СХЕМА РАЗБОРА ТЕКСТА**

1. Функционально-коммуникативный тип текста (разговорный, научный, публицистический и т. д.).

2. Жанр монологического текста: информирующий, изобразительный, логический.

3. Функционально-смысловой тип текста (описание, повествование, рассуждение или их чередование в ССЦ / микротексте).

4. Тип текста по способу представления информации (прагматичный или проективный).

5. Микротема. Зачин – развитие темы – концовка. Роль первого предложения ССЦ (абзаца).

6. Границы ССЦ и количество самостоятельных предложений в его составе.

7. Способ межфразовой связи: цепная (линейная) или параллельная (радиальная).

8. Средства связи между предложениями в тексте:

а) синтаксические (союзы, детерминанты, вводные слова, порядок слов, неполнота предложений, использование анафорических местоимений и др.);

б) лексические (лексические повторы);

в) стилистические (структурный параллелизм, видо-временное соотношение глаголов-сказуемых, перифраза, парцелляция, синонимия);

г) интонационные.

9. Отношения между предложениями в структуре текста (перечислительные, сопоставительные, пояснительные, причинно-следственные и др.).

10. Структурный анализ текста (простое предложение, сложное предложение, сложная синтаксическая конструкция, их структурные схемы).

11. Способы выражения основных категорий текста: хроно-топ, модальность, когезия, проспекция / ретроспекция, континуум, изотопия.

12. Тема-рематическая организация текста (актуальное членение).

## ТЕКСТЫ ДЛЯ АНАЛИЗА

Проанализируйте данные ССЦ (микротексты) по указанной схеме.

1. Неужели мы должны любить землю только за то, что она богата, что она дает обильные урожаи и что природные силы ее можно использовать для нашего благосостояния? Не только за это мы любим родные места. Если придется защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное (*К. Паустовский*).

2. Два хороших сына у меня.

Две надежды, два живых огня.

Мчится время по великой трассе.

У меня – две юности в запасе.

Жизнь горит во мне, неугасима.

У меня две вечности – два сына.

*Л. Татьяничева*

3. Читатель вправе спросить меня: почему же я считаю свои заметки о русском достойными его внимания, если я сам признаю их субъективность? Во-первых, потому, что во всяком субъективном есть доля объективного, а во-вторых, потому, что в течение всей жизни я занимаюсь русской литературой – древней в особенности – как и русским фольклором. Этот мой жизненный опыт, как мне представляется, и заслуживает некоторого внимания (*Д. Лихачев*).

4. И дальше мы стали вспоминать, сколько в русском языке слов с корнем «род»: родной, родник, родинка, народ, природа, родина... И «порода» – лучшее, что дает природа в совокупных усилиях с человеком.

Слова эти как бы сами слагаются вместе – родники родимой природы, прирожденность родникам родной природы. Исповедь земле.

Земля – это главное в природе. Земля рожающая. Земля урожая. И слово «цвет» – от цветов! Цвета цветов! И у неба сияюще синий цвет, цвет неба, под которым зреют колосистые поля ржи (в этом слове тоже корень, связанный с ростом, урожаем, рождением; рожь – это то, что рождает земля) (*Д. Лихачев*).

5. В древней истории человечества есть одна закономерность. Обычно великая цивилизация зарождается в предгорных районах, а достигает величия и мощи, переходя в крупную речную долину или на морское побережье.

Можно вспомнить, как немногим более ста лет назад Л. И. Мечников в своей замечательной книге «Цивилизация и великие исторические реки» сделал обобщение: «Четыре древнейшие великие культуры все расцвели и развились в среде великих речных стран». Действительно, так было в Египте, Китае, Двуречье, Индии. Позже археологи убедительно доказали, что колонизация великих речных долин, где складывались могущественные государства древности, начиналась с верховьев крупных рек (*из журн.*).

6. Структуру языковой личности можно рассматривать – в лингводидактических и теоретико-лингвистических целях – как складывающуюся из трех уровней. Уровни эти таковы:

- вербально-семантический, или лексикон личности; лексикон, понимаемый в широком смысле, включает, по нашим представлениям, и фонд грамматических знаний личности;
- лингво-когнитивный, представленный тезаурусом личности, в котором запечатлен «образ мира», или система знаний о мире;
- мотивационный, или уровень деятельно-коммуникативных потребностей, отражающий прагматикон личности, т. е. систему ее целей, мотивов, установок и интенциональностей.

Итак, в структуре языковой личности различают лексикон, тезаурус и прагматикон (*Ю. Караулов*).

7. Был пасмурный февральский день. Городские шум и движение тонули в мягком снегу. Дома стояли угрюмые. Зима уже растратила свой блеск, силу и стужу и вяло доживала положен-

ные сроки. Но еле уловимый, радостно отдающийся в сердце признак близкой весны еще не обозначился (*О. Волков*).

8. Фея уложила дочку. Потом уложила мужа. Потом вынесла ведро. Потом вымыла посуду. Потом сварила макароны, чтобы утром их можно было быстро разогреть (*В. Токарева*).

9. Сколько языков – столько душ у ребенка. Чем сильнее будет он, тем легче будет ему жить: он не сгорит и не утонет в чужом краю, сможет поблагодарить за хлеб-соль, сказать «люблю» и вызвать на бой врага (*из газ.*).

10. Понятие «русский язык» начало складываться вместе с понятием России с XIV–XV веков. Это был период истории, когда русский язык получал самостоятельное развитие наряду с украинским и белорусским из более древнего, общего для них источника – восточнославянского языка (его иногда называют и древнерусским). А восточнославянский язык, в свою очередь, отделился в VI–IX веках от еще более древнего общеславянского языка, который восходит к так называемому индоевропейскому языку. Этот язык является общим источником для многих современных языков Европы и Азии.

## Задания

Откорректируйте данные ниже тексты. Какие средства текстовой связи (союзы, вводные конструкции, детерминанты, анафорические местоимения, частицы и т. д.) здесь можно использовать?

1. Для чего люди читают? ... можно выделить три причины, побуждающие людей к чтению. ... читают, чтобы удовлетворить свои художественные запросы, из любви к прекрасному. ... мы читаем, чтобы получить информацию об окружающем нас мире.

2. Великие художники всех времен и народов воспевали красоту и величие человеческого труда. ... славно потрудились прозаики и поэты, скульпторы и живописцы. ... не удивительно! ... труд сделал человека Человеком, создал города и села, фабрики и заводы. ... результат не только благородного, но и красивого.

Постройте микротексты со следующими отношениями между самостоятельными предложениями:

- а) 1 и 2: противительные; 2 и 3: пояснительные;
- б) 1 и 2: причинные; 2 и 3, 3 и 4: пояснительные;
- в) 1 и 2: временные; 2 и 3, 3 и 4: перечислительные.

## ТЕМА 3

# СИНТАКСИС СЛОВСОЧЕТАНИЯ

### 3.1. СОЧЕТАЕМОСТЬ СЛОВА

В кругу синтаксических связей глагола выделяют:

а) предикативную связь, связь формы *verbum finitum* (Vf), с помощью которой оформляется структурная основа предложения;

б) подчинительную связь, регламентирующую набор распространителей. Это связь всех глагольных форм – инфинитива, деепричастия, причастия и Vf. Она формируется уже на уровне словосочетания.

Распространение слова осуществляется путем реализации его потенциальной способности к распространению, т. е. его активной **валентности** (сочетаемости). Валентность слова определяется двумя факторами:

а) общим категориальным значением, обусловленным принадлежностью слова к определенной части речи;

б) частным лексическим значением слова.

Например, глагол как часть речи на уровне словосочетания может распространяться существительным (*встретить друга*), наречием (*говорить громко*), инфинитивом (*пришел узнать*), деепричастием (*рассказывал смеясь*), числительным (*разделить на три*), но не сочетается с прилагательным.

Валентностные свойства слова зависят не только от его грамматического, но и от лексического значения, его семантики. Например, глаголы движения *идти*, *лететь*, *бежать*, *двигаться* и другие распространяются обстоятельственными формами: *куда?* *зачем?* *как?* и под. Глаголы мысли, речи *думать*, *читать*, *беседовать*, *мечтать* и другие распространяются объектными формами *о чем?* *что?* Связь семантики и синтаксиса заключается в том, что глаголы одной лексико-семантической группы (ЛСГ) обладают общими синтаксическими свойствами (см. прил. 3).

При характеристике сочетаемости двух слов учитывают и свойства распространителей, которые могут быть обусловлены:

а) категориальными свойствами глагола (способностью к управлению);

б) словообразовательной структурой глагола, например: *наехать на что, подъехать к чему, съехать с чего, выехать из чего* и под.;

в) морфологическими признаками, например: *готовить что*, но *готовиться к чему* – возвратные глаголы не могут иметь при себе существительное в винительном падеже без предлога.

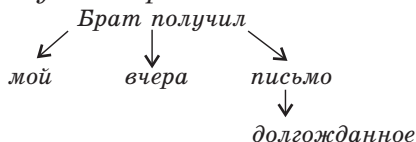
С другой стороны, употребление распространителей может быть обусловлено смыслом высказывания, его коммуникативной направленностью, необходимостью обозначить в нем место, причину, время действия и другие отношения, например: *приехать с другом на вокзал в 3 часа*.

## 3.2. ХАРАКТЕРИСТИКА СЛОВСОЧЕТАНИЯ КАК СИНТАКСИЧЕСКОЙ ЕДИНИЦЫ

Словосочетание как единица номинативная сближается со словом. Например, некоторые словосочетания могут переходить в слова: *глубоко уважать – глубокоуважаемый, дать оценку – оценить, сочетание слов – словосочетание*.

Словосочетание – единица докоммуникативного уровня. Оно формируется на основе подчинительной связи как конструктивный элемент предложения. Вторично словосочетание может выделяться из предложения. Например:

*Мой брат получил вчера долгожданное письмо.*



После определения предикативной основы предложения – подлежащего и сказуемого (*брат получил*) – выделяем на основе подчинительной связи словосочетания *мой брат, получил вчера, получил письмо, долгожданное письмо*.

Главное и зависимое слова словосочетания в предложении занимают синтаксическую позицию одного из членов предложения, главного или второстепенного: *брат* – подлежащее, *получил* – сказуемое, *мой* – определение, *вчера* – обстоятельство, *долгожданное* – определение, *письмо* – дополнение, т. е. функционируют в составе предложения как члены предложения.

### 3.3. ФОРМА, СТРУКТУРА И ЗНАЧЕНИЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ

Словосочетание по структуре бинарно (лат. *bi...* – дву / *x...*), двухкомпонентно. Это соединение на основе подчинительной присловной связи слова с формой слова. **Присловная связь** – это предсказующая связь, предопределенная не синтаксической позицией слова, а самим словом, его грамматическими и семантическими свойствами. Для нее характерны отношения детерминации (распространения).

**Формой словосочетания** является его структурная схема, например: V + S<sub>4</sub> (*есть хлеб*); S + Adj (*любимая сестра*); V + Adv (*читать тихо*) и под. Форма словосочетания определяется формой главного слова, грамматической формой зависимого слова, типом синтаксической связи компонентов. Образцы словосочетания существуют в языке независимо от предложения. Они формируются на основе лексико-грамматических свойств знаменательных слов. Это дает основание для признания их самостоятельными единицами синтаксиса.

**Парадигма словосочетания** определяется правилами формоизменения главного слова, например: *есть хлеб, съев хлеб, съевший хлеб; ем хлеб, ешь хлеб, ест хлеб, едим хлеб, едите хлеб, едят хлеб; буду есть хлеб...*; *ел хлеб...* и т. д.; *новое платье, нового платья, новому платью ...* и т. д. Одно значение словосочетания может иметь 6 / 12 ... n форм выражения.

**Грамматическое значение словосочетания** – это те смысловые отношения, которые возникают между главным и зависимым компонентами на основе подчинительной связи, например: *гулять в лесу* – значение локальное (места); *голубоглазая девушка* – значение предмета и его признака (определятельное, или атрибутивное); *заккрыть окно* – значение предмета, на который распространяется действие (объектное).

Значение словосочетания есть область грамматической семантики.

### 3.4. ТИПЫ СЕМАНТИКО-СИНТАКСИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ В СЛОВСОЧЕТАНИИ

Несмотря на разнообразие частных лексико-грамматических значений конкретных словосочетаний, выделяют три основных, универсальных для всех синтаксических уровней, типа семанти-

ко-синтаксических отношений в словосочетании: а) определительные (атрибутивные); б) объектные; в) обстоятельственные (адвербиальные). Особую группу составляют словосочетания с субъектными отношениями между компонентами.

**Определительные (атрибутивные) отношения** устанавливаются в словосочетаниях с главным компонентом существительным, а зависимым – **атрибутивными частями речи** (прилагательное, местоимение-прилагательное, причастие, порядковое числительное), а также существительным и инфинитивом. Они определяют семантику таких структурных схем:  $S + Adj$ ;  $S + S_{2,3} \dots$ ;  $S + Inf$ ;  $S + Adv$ . Например: *молодой писатель, моя подруга, читающий мальчик, первый класс; дом отца; желание учиться, кофе по-варшавски*. В них выражается признак определяемого слова.

**Объектные отношения** устанавливаются в словосочетаниях с главным словом глаголом (отглагольным существительным), зависимым – существительным со значением предмета, на который направлено действие, а также прилагательным и существительным со значением предмета приложения признака. Они определяют семантику таких структурных схем:  $V + S_{2,3} \dots$ ;  $Adj + S_{2,3} \dots$ . Например: *дотронуться до руки, торговать хлебом, писать о жизни; довольный успехом, похожий на мать, способный к математике*.

**Обстоятельственные (адвербиальные) отношения.** В этих словосочетаниях зависимый компонент обозначает обстоятельства, при которых происходит глагольное действие, или указывает на меру признака. Структурная схема словосочетаний –  $V + S_{2,3} \dots$ ;  $V + Adv$ ;  $Adj + Adv$ . Например: *иду к дому, узнал недавно, очень интересный*.

**Субъектные отношения** формируются в словосочетаниях, образованных по модели  $S + S_2$ , в которых зависимый компонент называет субъекта – производителя действия, например: *участие студента (Студент участвует), выступление преподавателя (Преподаватель выступает), белизна снега (Снег белеет)*.

### 3.5. ВИДЫ ПОДЧИНИТЕЛЬНОЙ СВЯЗИ В СЛОВСОЧЕТАНИИ

Основными способами выражения синтаксических отношений в словосочетании являются согласование, управление, примыкание.

**Согласование** – связь, при которой форма зависимого компонента определяется формой главного компонента. Слова с несамостоятельными грамматическими категориями (атрибутивные части речи) подчиняются словам с самостоятельными грамматическими категориями – категориями рода, числа и падежа.

Согласование бывает полное и неполное. При полном согласовании используются все общие категории, например: *голубое небо* (согласование в роде, числе и падеже); при неполном согласовании отсутствует согласование в роде или числе, например: *наша врач, озеро Байкал, станция Фили*. Согласование в падеже является обязательным.

Согласование является слабой, факультативной связью. Сильной – только при информативно недостаточных словах, например: *веселое дело, нужная вещь*.

**Управление** – такой вид подчинительной связи, при которой зависимый компонент принимает грамматическую форму в зависимости от значения и характера главного компонента. Категория управления характерна для глагола (отглагольного существительного) и частично для имени прилагательного (см. прил. 4), например: *готовиться к экзамену – готовность к экзамену – готовый к экзамену*. Зависимое слово, как правило, остается в одной и той же форме. Управление связано с выражением объектных отношений.

Управление может быть сильным и слабым. Если значение словосочетания можно выразить двумя средствами, синонимичными словосочетаниями, то это слабое управление. Например: *писать мелом* и *писать при помощи мела, ехать поездом* и *ехать на поезде*.

Если же зависимая форма строго регламентирована, то управление сильное. Прежде всего это форма существительного в винительном и родительном падежах без предлога, например: *заказать билеты, посетить театр, выпить молока*, а также других косвенных падежах, например: *достичь славы, два студента, доверять другу, восхищаться артистом* и др. (см. прил. 3).

На силу управления оказывает влияние словообразовательное значение приставок, например: *выстрелить из ружья, приклеить к стене, отличаться от других, влюбиться в девушку, добираться до дома*.

**Примыкание** – вид подчинительной связи, при которой зависимость подчиненного слова выражается лексически, порядком слов и интонацией. Примыкают неизменяемые знаменательные слова и формы: наречие, инфинитив, деепричастие, компаратив, неизменяемые прилагательные, притяжательные местоимения,

например: *писать медленно, научиться рисовать, говорить возмущаясь, бежать быстрее, юбка мини, их квартира.*

Примыкание выступает в основном как связь факультативная. Как сильная связь примыкание используется при присоединении инфинитива к модальным и фазисным глаголам, например: *велел уйти, хотел учиться, мечтал отдохнуть, начал писать, закончил смотреть*, а также при информативно недостаточных глаголах, например: *выглядеть хорошо, относиться по-отцовски.*

### 3.6. КОЛИЧЕСТВЕННО-СТРУКТУРНЫЕ ТИПЫ СЛОВСОЧЕТАНИЙ

Словосочетания по своей структуре бинарны – они включают два компонента. Но в качестве одного компонента может выступать сочетание слов, имеющих целостное значение, например: *человек низкого роста, девушка 17 лет, работать спустя рукава, буду говорить откровенно, самый интересный сюжет* и под.

Сложные словосочетания, в отличие от простых, возникают путем распространения простых словосочетаний. Основные конструктивные типы сложных словосочетаний представлены тремя моделями:

а) простое словосочетание + ФС. Например: *быстро решить задачу, новое общежитие для студентов*. В них возможно двоякое внутреннее членение: *быстро решить, решить задачу; новое общежитие, общежитие для студентов*, потому что зависимые формы не связаны друг с другом. От главного компонента исходит двойная связь;

б) главный компонент + ФС + ФС. Переходный глагол проявляет двойную синтаксическую связь, две зависимые словоформы абсолютно равноправны. Например: *одеть ребенка в пальто, купить сыну игрушки*. Простые словосочетания: *одеть ребенка, одеть в пальто; купить сыну, купить игрушки*;

в) слово + словосочетание. Синтаксическая связь исходит от разных стержневых слов. Например: *удобный для работы стол, изучать сложную проблему*. Простые словосочетания: *удобный стол, удобный для работы; изучать проблему, сложную проблему*.

Эти три типа сложных словосочетаний могут образовывать цепочки из 7–8 слов – комбинированные словосочетания. Например: *долго рассматривать в музее новую картину талантливого ху-*

*дождника, с интересом беседовать с архитектором о будущем нашего города.*

В основу деления словосочетаний на простые и сложные возможно положить вид связи: если в словосочетании используется один вид связи, то это простое словосочетание, например: *одеть ребенка в пальто, купить сыну игрушки* (связь управление). Если же используются разные виды связи, то словосочетание сложное, например: *важный для меня разговор – важный разговор* (связь согласование), *важный для меня* (связь управление).

### 3.7. СЛОВСОЧЕТАНИЯ СВОБОДНЫЕ И СИНТАКСИЧЕСКИ СВЯЗАННЫЕ

С точки зрения связанности компонентов словосочетания делятся на свободные и синтаксически связанные.

**Свободными** выступают словосочетания, компоненты которого функционируют в предложении как самостоятельные члены предложения. В свободном словосочетании полностью сохраняются лексические значения входящих в него знаменательных слов, например: *жить в городе, выполнение заказов, удачливый в делах* и др.

В **синтаксически несвободных, или связанных**, словосочетаниях ослаблена лексическая самостоятельность одного из компонентов. По значению они приближаются к отдельному слову и функционируют в предложении как один член предложения. К синтаксически связанным относятся следующие группы словосочетаний:

а) фразеологизмы, которые выступают как связанные уже на лексическом уровне, например: *кричать во всю Ивановскую* (*кричать громко*), *после дождика в четверг* (*никогда*);

б) составные термины, например: *вопросительный знак, побудительное наклонение* и др.;

в) количественно-именные словосочетания (квантитативные), например: *три товарища, множество цветов, масса народу* и близкие к ним словосочетания *каждый из нас, никто из друзей, кто-то из толпы*;

г) глагольно-именные перифрастические обороты, например: *одержать победу – победить; вести пропаганду – пропагандировать; сделать остановку – остановиться; принимать участие – участвовать*. В таких словосочетаниях имя существительное выступает как семантически опорное слово. Глагол же в качестве

главного компонента сообщает всему обороту общее категориальное значение глагольности;

д) словосочетания с информативно недостаточными глаголами *быть, состоять, стать, сделаться, являться, оказаться* и под., например: *стал невидимым, состоять в браке, являться примером*.

Между компонентами синтаксически несвободных словосочетаний возникают особые, комплетивные (восполняющие) отношения, так как один из компонентов лексически информативно недостаточен. Зависимое слово в таких словосочетаниях не несет ни объектного, ни определительного, ни обстоятельственного значений, а содержательно необходимо восполняет собою главное слово и образует вместе с ним минимальное информативно достаточное словосочетание. Например: *дать оценку событию, поставить восклицательный знак, купить две книги, ехать по железной дороге* и др.

### 3.8. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ТИПЫ СЛОВСОЧЕТАНИЙ

По характеру морфологического выражения главного компонента словосочетания делятся:

а) на **глагольные**, например: *убирать урожай, готовиться к отъезду, мечтать о счастье, лететь вниз*. Все глаголы передают без изменения свое управление образованным от них причастиям и деепричастиям: *убирающий урожай / убирая урожай, готовящийся к отъезду / готовясь к отъезду, мечтающий о счастье / мечта о счастье, летящий вниз / летя вниз*;

б) **именные**, например: *уборка урожая, готовность к отъезду, готовый к отъезду, мечта о счастье, полет вниз*. Существительные, образованные от непереходных глаголов, обычно сохраняют глагольное управление, а существительные, образованные от переходных глаголов, не сохраняют глагольного управления. Большая часть таких существительных управляет родительным падежом. Управление кратких прилагательных, выступающих в функции сказуемых, встречается чаще, чем управление полных прилагательных;

в) **наречные**, например: *готово к отъезду, очень поздно, вдали от родины, быстрее ветра*.

Таким образом, от принадлежности главного слова к той или иной части речи зависят способность слова к распространению и способы его распространения – валентность. Самой широкой сочетаемостью обладают существительные и глаголы, наименьшую сочетаемость имеют местоимения и наречия.

## СХЕМА РАЗБОРА СЛОВСОЧЕТАНИЯ

1. Начальная форма словосочетания.
2. Структурная схема словосочетания.
3. Главный и зависимый компоненты словосочетания.
4. Тип семантико-синтаксических отношений в словосочетании (определительные, объектные, обстоятельственные, субъектные).
5. Вид подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).
6. Свободное или синтаксически связанное.
7. Лексико-грамматический разряд (глагольное, именное, наречное).
8. Средство связи между компонентами словосочетания (флексия, флексия и предлог).
9. Контактное или дистантное расположение компонентов словосочетания в предложении.

## ТЕКСТ ДЛЯ АНАЛИЗА

Не смейте забывать учителей.  
Они о нас тревожатся и помнят,  
И в тишине задумавшихся комнат  
Ждут наших возвращений и вестей.  
Им не хватает этих встреч нечестых.  
И сколько бы ни миновало лет,  
Слагается учительское счастье  
Из наших ученических побед.  
А мы порой так равнодушны к ним:  
Под Новый год не шлем им поздравлений,  
И в суете иль попросту из лени  
Не пишем, не заходим, не звоним.  
Не смейте забывать учителей.  
Ведь лучшее все в нас – от их усилий.  
Учителями славится Россия.  
Ученики приносят славу ей.  
Не смейте забывать учителей.

*А. Дементьев*

## Задания

1. Проанализируйте текст по схеме.
2. Отметьте синтаксические особенности поэтического текста.
3. Выпишите из текста словосочетания: а) простые, сложные; б) синтаксически связанные; в) глагольные, субстантивные, адъективные; г) с объектными, обстоятельственными и атрибутивными отношениями; д) с подчинительной связью согласования, управления, примыкания.
4. Сделайте полный разбор по схеме следующих словосочетаний: *забыть учителей, не хватает встреч, не пишем из лени, учительское счастье*.
5. Разделите простые словосочетания на две группы: а) словосочетания, в которых характер зависимого компонента определен категориальными, словообразовательными или морфологическими признаками главного компонента; б) словосочетания, в которых употребление распространителей обусловлено смыслом высказывания, его коммуникативной направленностью.

## ТЕМА 4

# СИНТАКСИС ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### 4.1. ДИФФЕРЕНЦИРУЮЩИЕ ПРИЗНАКИ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Важнейшими грамматическими свойствами простого предложения, которые отличают его от других синтаксических единиц, являются предикативность, модальность, интонационная законченность.

**Предикативность** – основное грамматическое свойство предложения, выражающее отношение высказываемого к действительности. Содержание предложения всегда актуализировано, соотносено с действительностью, с актом коммуникации. Все сообщаемое реально – *Студенты занимаются* или нереально – *Занимались бы студенты!* Это факт желательный, реализация его возможна или невозможна. *Студенты, занимайтесь!* – излагается побуждение, приказ. Соотнесенность сообщаемого с действительностью выражается формами наклонений глагола.

Все реальное имеет временное измерение и происходит либо в момент речи – *Студенты занимаются*, либо произошло до момента речи – *Студенты занимались*, либо произойдет после момента речи – *Студенты будут заниматься*. Соотнесенность сообщения с моментом речи выражается синтаксической категорией времени.

Таким образом, предикативность – это модальная и временная характеристика предложения, или объективная модальность.

**Модальность** (субъективная) – это грамматическое значение отношения субъекта (говорящего) к содержанию высказывания. Всякое сообщение исходит от человека. Он окрашивает сообщаемое своим отношением радости – *Студенты, к счастью, занимаются!*, огорчения – *Студенты, к сожалению, не занимаются*, удивления – *Студенты, к удивлению, занимаются!* и т. п., либо не выражает своего отношения.

Субъективная модальность выражается посредством:

- а) модальных (вводных) слов: *Часы, по-видимому, остановились;*
- б) интонации: *Какой красивый!;*
- в) междометий: *Ай да герой!;*
- г) частиц: *Смотрите не опоздайте!, Отвечай же!;*
- д) повторов: *Лето-лето, а холодно;*
- е) порядка слов: *Поймет он тебя!*

**Интонационная законченность** – показатель границ предложения. Она является одним из постоянных характерных признаков предложения. Только интонацией могут различаться основные типы предложений по цели высказывания (по коммуникативной установке): повествовательные, вопросительные и побудительные (см. также прил. 2).

Время, модальность и лицо конкретизируют содержание предложения, формируя коммуникативную единицу – единицу сообщения.

## 4.2. ТИПОЛОГИЯ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Основу, центр, предикативное ядро предложения образует **предикативное сочетание**, которое формируется в результате смысловой и формальной связи главных членов предложения – подлежащего (субъекта) и сказуемого (предиката) –  $S \leftrightarrow P$ . Основа предложения является структурным и смысловым центром предложения. Она лексически расчленена и состоит из грамматического субъекта, выражающего идею деятеля, и глагольного или именного предиката, выражающего идею действия, состояния или признака. Основа предложения может состоять и из одной словоформы.

Имеется множество дефиниций простого предложения. Обратимся к определению простого предложения, данного в «Русской

грамматике» (М., 1980): «**Простое предложение** – это такое высказывание, которое образовано по специально предназначенной для этого структурной схеме (1), обладает грамматическим значением предикативности (2) и собственной семантической структурой (3), обнаруживает эти значения в системе синтаксических форм (в парадигме предложения) (4), имеет коммуникативную задачу (5), в выражении которой всегда принимает участие интонация (6)». В нем выделены шесть основных признаков простого предложения, с некоторыми из них вы уже знакомы.

Множество реальных предложений в речи строится по определенным языковым моделям, схемам. Грамматическим значением схемы является предикативность. Кроме того, каждая структурная схема имеет свою собственную семантику. Схемы – это отвлеченные образцы, по которым может быть построено минимальное самостоятельное и независимое сообщение. Например: значение «субъект и его предикативный признак» реализует структурная схема  $N_1 - Vf$ , по которой могут быть построены высказывания типа *Я читаю; Трое отсутствуют* и под. (см. прил. 1).

Комплекс модально-временных грамматических значений, имеющих формальные средства выражения, составляет грамматическое значение простого предложения – значение предикативности, которое проявляется в системе синтаксических форм предложения – парадигме.

**Парадигма предложения** основана на соотнесенности форм сказуемого во временном и модальном плане. Полная парадигма предложения семичленна. Она включает три формы синтаксического индикатива (формы настоящего, прошедшего и будущего времени) и четыре формы ирреальных наклонений (сослагательного, желательного, побудительного и долженствовательно-го). Например: *Солнце выглянуло из-за туч (выглядывает, выглядит; выглянуло бы, пусть выглянет, если бы выглянуло, должно выглянуть)*. Начальной формой парадигмы простого предложения считается форма настоящего времени изъявительного наклонения.

#### 4.3. КЛАССИФИКАЦИЯ ПРОСТЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Поскольку предложение представляет собой многоаспектное явление, классификация его основывается на комплексе различных признаков.

1. По модально-предикативному признаку простые предложения делятся на **утвердительные и отрицательные**.

Важнейшей особенностью утвердительных предложений является признак положительной предикации, реальной связи между подлежащим и сказуемым. Средство утверждения – отсутствие частицы *не* перед сказуемым, наличие утвердительной частицы *да*.

Если отрицается основной признак субъекта – предикат-сказуемое (*не* стоит перед сказуемым), предложение выступает как общеприказательное, например: *Он не гулял. Он никуда не ходил*. Если отрицается любой другой член предложения, даже подлежащее, предложение выступает как частноотрицательное, например: *Это сделал не Петя*. Для выражения этого значения используются также отрицательные местоимения и наречия.

2. По цели высказывания, или коммуникативной целеустановке, выделяют следующие типы простых предложений: а) повествовательные; б) побудительные; в) вопросительные; г) оптативные.

**Повествовательное предложение** – это предложение, сообщаемое о каком-либо факте, явлении, событии, утверждаемых или отрицаемых. Повествовательное предложение является наиболее распространенным типом предложения, отличающимся интонацией повествования (повышение тона на логически выделяемом слове и спокойное понижение тона в конце предложения) и нейтральным способом передачи информации. Например: *Ребята увлекаются спортом; Спортивные мероприятия всегда проходят весело и интересно*.

**Побудительное предложение** – это предложение, выражающее волеизъявление говорящего (приказ, просьбу, предостережение, призыв и т. п.). Побудительные предложения оформляются при помощи побудительной интонации, глагольной формы в повелительном наклонении или частиц, вносящих в предложение побудительный оттенок. Например: *Выполните домашнее задание; Поддай мне, пожалуйста, чашку; Пусть все останется по-прежнему*.

**Вопросительное предложение** – это предложение, выражающее вопрос и отличающееся вопросительной интонацией, типичным порядком слов и наличием вопросительного слова, вопросительного местоимения, наречия или частицы. Например: *Как вас зовут? Откуда вы приехали? Знаете ли вы город?*

**Оптативное предложение** – это предложение, выражающее пожелание, которое оформляется формой сослагательного наклонения глагола, интонацией и частицами. Например: *Хоть бы письмо матери написал. Сделал бы ты ей подарок!*

3. По эмоционально-экспрессивной окрашенности каждое из этих предложений может стать восклицательным. **Восклицательное предложение** – это предложение, выражающее восклицание, т. е. эмоции и чувства говорящего. Оно характеризуется восклицательной интонацией, употреблением междометий и эмоциональных частиц. Например: *Дети рисуют!* (повествовательное восклицательное); *Дети рисуют?!* (вопросительное восклицательное); *Дети, рисуйте!* (побудительное восклицательное); *Рисовали бы дети!* (оптативное восклицательное).

4. С точки зрения структуры выделяют следующие типы предложений:

4.1. С учетом особенностей выражения предикативного центра простые предложения делятся на **двусоставные и односоставные**.

В двусоставных предложениях предикативный центр расчленен на подлежащее и сказуемое. Все члены предложения входят в состав подлежащего или в состав сказуемого, например: *Стаи птиц / кружатся над лесом*.

В односоставных предложениях основой предложения является единый главный член, представленный одной словоформой, например: *Вечереет. Мне грустно. Хочется встретиться с друзьями*.

4.2. Учитывая степень распространенности главных членов предложения, все простые предложения делятся на **нераспространенные и распространенные**. Они выступают как принципиально различные речевые реализации структурной схемы предложения, например: *Мы пели – На вечере мы пели новые песни*. Нераспространенные предложения воплощают **грамматический минимум предложения**, его предикативный центр, и функционируют реже распространенных.

4.3. Простые предложения могут выступать как **неосложненные** или **осложненные**. Структуру простого предложения могут осложнять следующие конструкции:

а) однородные члены предложения, например: *Мы пели русские и белорусские песни*;

б) обособленные члены предложения, например: *Как невеселу, Родину мы любим, бережем, как ласковую мать*;

в) вводные конструкции, например: *К счастью, все обошлось*;

г) вставные конструкции, например: *Синтаксис (о чем вы узнали на прошлой лекции) изучает связи слов в предложении*;

д) обращения, например: *Дети, идите в комнаты!*

4.4. По признаку полноты грамматического состава предложения делятся на **полные** и **неполные**. В полных предложениях заняты все обязательные позиции членов предложения, в неполных – один или несколько необходимых элементов структуры предложения опущены преднамеренно, сознательно, например: *Моя книга лежит в шкафу, твоя – на столе*. Неполные предложения возникают на базе соответствующих полных предложений разных типов.

Таким образом, предложение – единица многоаспектная. Формальная структура предложения отражает в целом его смысловую организацию, его семантику. Предложение сохраняет свое формальное устройство в любых условиях функционирования. Независима от формальной коммуникативная организация предложения.

## СХЕМА РАЗБОРА ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Предикативный центр.
2. Структурная схема.
3. Сказуемое, его тип (простое глагольное, составное глагольное, составное именное).
4. Утвердительное / отрицательное.
5. Повествовательное / побудительное / вопросительное / оптативное.
6. Восклицательное / невосклицательное.
7. Двусоставное / односоставное (определенно-личное, неопределенно-личное, обобщенно-личное, безличное, инфинитивное, номинативное).
8. Нераспространенное / распространенное.
9. Неосложненное / осложненное.
10. Полное / неполное.
11. Тема / рема.

## ТЕКСТ ДЛЯ АНАЛИЗА

### РЕАЛЕН ЛИ «КОНЕЦ СВЕТА»?

Термин «конец света» многократно повторяется в Библии. Подобные выражения встречаются в канонических книгах практически всех мировых религий. Вспомним также календари

мая, индийскую мифологию. Но возможна ли здесь научная трактовка?

На языке астрофизиков «сотворение мира» – это большой взрыв вещества под большим давлением практически в одной точке. Так вот, коллапс Метагалактики в исходную и сверхгорячую точку можно приравнять к понятию «конца света». Продолжительность цикла от взрыва до коллапса – около 25 миллиардов лет. С последнего взрыва прошло около 10 миллиардов лет, и еще продолжается расширение галактики. Таким образом, считают астрофизики, мы находимся где-то посередине цикла, и потому конец света нам не грозит. Да это, собственно, и не конец, а только начало очередного цикла в системе космобиоритмики.

А вот еще одна точка зрения. Конец света: 2007?.. Да, он был бы неизбежен, если бы рост населения продолжался теми же темпами, что и раньше. Согласно таблицам профессора С. Капицы, историческое время движется не равномерно, а в каждую эпоху сжимается. Так, первобытная эпоха длилась 1,5 миллиона лет. Древняя история длится всего лишь несколько тысячелетий. Средние века в пределах тысячи лет. А в наше время 10 лет – это целая эпоха. Такое сжатие времени обусловлено ростом численности людей. Чем больше людей, тем быстрее идет обмен информацией. Первое сообщество человеческого племени насчитывало 1 миллион человек, а сейчас их число близится к 6 миллиардам.

Итак, эпохи сжимаются, и к 2007 году происходит полное сжатие, схлопывание исторического времени. Первобытная эпоха 1,5 миллиарда, древний мир 5 тысяч, средние века 1 тысяча, новая история 300 лет, новейшая 100, а к 2007 году время эпохи становится равным нулю.

## **Задания**

1. Проанализируйте текст по схеме.
2. Определите композиционно-смысловую структуру научного текста, его лексическое наполнение.
3. Сделайте подробный анализ простых предложений по схеме.
4. Проанализируйте формальную организацию простых предложений, определите их структурные схемы.
5. Постройте полную парадигму каждого простого предложения.
6. Рассмотрите состав простых предложений с позиций предикативного минимума.

## ТЕМА 5

# КОММУНИКАТИВНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### 5.1. АКТУАЛЬНОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Предложение в речи принято называть высказыванием. **Высказывание** – единица сообщения, которая обладает смысловой целостностью и может быть воспринята слушающим в определенной ситуации языкового общения. Это коммуникативная единица речи, в которой организуется актуальное членение, т. е. смысловое членение, существенное для данного контекста или ситуации.

В зависимости от коммуникативной задачи, которую ставит перед собой говорящий, одно и то же предложение может приобретать разный смысл. **Коммуникативная установка говорящего** – это стремление говорящего подчеркнуть тот аспект содержания предложения, который является важным, существенным в данном контексте или в данной речевой ситуации.

Коммуникативное задание удобнее всего представить в форме вопроса. Та часть высказывания, в которой содержится ответ на вопрос, и является информативно значимой, ради чего состоялось высказывание. Например: *Студенты изучают историю Беларуси*. Коммуникативной задачей может быть сообщение: 1) кто изучает историю Беларуси – *Историю Беларуси изучают студенты*; – Студенты; 2) что делают студенты – *Историю Беларуси студенты изучают*; – Изучают; 3) что изучают студенты – *Студенты изучают историю Беларуси*; – Историю; 4) какую историю изучают студенты – *Студенты изучают историю Беларуси*; – Беларусь.

Таким образом, предложение с одним и тем же грамматическим составом может служить основой для передачи нескольких сообщений. Это функциональные варианты высказывания.

Логика развития мысли требует движения от известного к неизвестному, от данного к новому. Эта логическая закономерность на языковом уровне проявляется в том, что высказывание делится на два состава: известное и новое. Членение предложения на две части: на тему (данное, известное) и рему (новое, неизвестное), определяемое коммуникативной задачей, существенной для

данного контекста или данной речевой ситуации, называется **актуальным членением предложения**.

Исходная коммуникативная часть предложения, обозначающая исходное, данное, т. е. предмет сообщения, называется **темой (Т)**. Главная коммуникативная часть предложения, обозначающая то, что сообщается о теме, т. е. основное содержание высказывания, называется **ремой (R)**. Членение предложения на тему и рему обозначается так: **Т / R**. Например: *Студенты / изучают историю Беларуси; Студенты изучают / историю Беларуси; Студенты изучают историю / Беларуси.*

Рема как коммуникативный центр предложения обязательна для предложения. Тема, если она содержит нечто известное читателю или слушателю, в неполных реализациях предложений может быть опущена. Это характерно для диалогической речи. Например: – Наташа, *где мы с тобой встречаемся сегодня?* – *У входа в театр.* – *Когда?* – *В шесть тридцать.*

Система вариантов одного и того же предложения, различающихся коммуникативной задачей и обладающих разным актуальным членением, образует **коммуникативную парадигму предложения**.

## 5.2. СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ АКТУАЛЬНОГО ЧЛЕНЕНИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Коммуникативные варианты предложения различаются порядком слов, интонацией и логическим ударением. Таким образом, средствами выражения актуального членения выступают порядок слов и интонация, а также частицы. Выше вы ознакомились с интонационными вариантами одного высказывания, когда место фразового ударения менялось при неизменном порядке слов.

Второе средство – порядок слов – может быть использовано следующим образом: *Историю Беларуси изучают / студенты; Историю Беларуси студенты / изучают; Студенты изучают / историю Беларуси; Студенты изучают историю / Беларуси.* Актуальная часть высказывания ставится в коммуникативно сильную позицию абсолютного конца предложения, которая совпадает с логическим завершением интонирования высказывания. Такой способ выражения актуального членения более экономный,

чем первый, и является типичным для русского невопросительного предложения.

Употребляемые в предложении частицы, как правило, располагаются на границе темы и ремы, определяя тем самым свою функцию: *Пришел / и я; Только вы / мне поможете*. Они выступают дополнительным средством актуального членения: граница между темой и ремой показывает переход от повышения тона к его понижению.

Исходным членом коммуникативной парадигмы является такой вариант высказывания, в котором актуальное членение соответствует синтаксическому членению, например: *Никто из друзей / не пришел на вечер*. Актуальное членение высказывания совпадает с синтаксическим членением предложения на группу подлежащего, входящего в состав темы, и группу сказуемого, входящего в состав ремы. Такой порядок слов, когда в стилистически и экспрессивно нейтральных высказываниях тема предшествует реме, **называется объективным, или прямым: Т / R**.

Но объективный порядок слов не всегда полностью совпадает с синтаксическим членением, например: *Я поехал на вокзал / в 10 часов утра*. В стилистически нейтральных высказываниях интонация выделения (фразовое ударение) совпадает с последней синтагмой.

В экспрессивных высказываниях порядок слов может быть **субъективным, или обратным: R / T**. Например: *В библиотеку / я сейчас пойду; Очень чистое / было платье*. Фразовое ударение перемещается в начало предложения.

Таким образом, актуальное членение всегда бинарно: тема/рема или рема/тема.

Грамматические средства выражения темы – слова с предметным значением, прежде всего существительные, и его определители. Грамматические средства выражения ремы – слова со значением признака: глаголы, прилагательные, наречия.

Существует тип предложений с нулевой темой – коммуникативно нерасчлененные независимые предложения. Весь их состав образует комплексную рему. Коммуникативная цель таких предложений – сообщение о существовании, наличии или возникновении каких-то явлений, представляемых как единое целое. Например: *Была глубокая ночь. Горели фонари. Шел дождь*. Коммуникативно нерасчлененные предложения контекстуально независимы. В их состав входят слова, не названные в предшествующем тексте.

### 5.3. ПРЕДЛОЖЕНИЕ И ВЫСКАЗЫВАНИЕ

Границы предложения и высказывания могут не совпадать. Одна грамматическая структура может быть расчленена на несколько высказываний. Это явление называется **парцелляцией** (парцелляция – фр. – деление на мелкие участки). Например: *Мы углубляемся в лес. Все дальше и дальше.* На базе одного предложения формируются две самостоятельные коммуникативные единицы.

Если сегментированная часть находится в абсолютном начале микротекста, то формируется конструкция, получившая название **именительный темы, или представления**. Это синтаксически изолированное существительное в именительном падеже или именное словосочетание, называющее предмет или явление с целью вызвать представление о них. За ним следует предложение, тематически с ним связанное. Например: *Доброта – она превыше всех благ. / Доброта. Она превыше всех благ. / Доброта... Она превыше всех благ.*

Именительный темы выступает в роли зачина микротекста, например: *Масленица... Целую неделю длится этот веселый народный праздник; Отцы и дети... Круг наш неделим. / Отцы и дети... Путь наш неогляден* (Б. Олейник).

Высказывание может не иметь формы предложения. Это характерно для устной речи: отдельные реплики могут состоять только из одного слова, словоформы, междометия, например: *Пожалуйста; Разве?; Здравствуйте!* и т. п.

Следовательно, коммуникативная функция не требует для своего выражения строгой грамматической формы. Актуальное членение предложения больше связано со смысловой организацией предложения.

#### ТЕКСТ ДЛЯ АНАЛИЗА

Говорите о любви любимым!  
Говорите чаще, каждый день.  
Не сдаваясь мелочным обидам.  
Отрываясь от важнейших дел.  
Говорите – слышите, мужчины? –  
Искренне, возвышенно, смешно.  
Говорите – над кроватью сына.  
Шепотом – на танцах и в кино.

В вашем старом, в вашем новом доме,  
В час прощаний – руки на плечах –  
На перроне, на аэродроме,  
Реактивный гром перекричав.  
Пусть толкуют вам, что это детскость,  
Пусть в стихах доказывают вновь  
Истину известную – что, дескать,  
Молчалива сильная любовь.  
Пусть при этом поглядят с налетом  
Превосходства, даже торжества, –  
Для чего придуманы народом  
Добрые и светлые слова?  
Для чего им в словарях пылиться?  
Говорите! Радуйте невест  
И подруг! Не бойтесь повториться.  
Уверяю: им не надоест.  
Чудаки, медведи, нелюдимы, –  
Слышите? Отверзните уста:  
Нынче миру так необходимы  
Нежность, чистота и доброта!

*И. Фоняков*

## **Задания**

1. Произведите разбор текста по схеме.
2. Сделайте подробный анализ каждого простого предложения.
3. Охарактеризуйте предложения по их коммуникативной перспективе.
4. Определите средства выражения актуального членения предложения (порядок слов, интонация, частицы, модальные слова).
5. Отметьте случаи несовпадения границ предложения и высказывания, а также соотношение грамматического и актуального членения в предложениях.
6. Выделите в тексте коммуникативно нерасчлененные предложения.
7. Найдите предложения, в которых инверсия выделяет отдельные компоненты содержания высказывания.
8. Укажите в данном тексте экспрессивные высказывания и средства выражения экспрессии. Приведите к ним нейтральные варианты.
9. При актуальном членении текста выделите предложения «коммуникативно сильные» и «коммуникативно слабые», тематическую прогрессию в тексте.
10. Постройте коммуникативную парадигму какого-либо высказывания.

## ТЕМА 6

# СЕМАНТИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### 6.1. ПОНЯТИЕ СЕМАНТИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

При изучении языка как иностранного, выявлении его типологии особенно важно описание предложения в аспекте его семантики.

Если денотатом для слова является реальия, элемент объективной действительности, то денотатом для предложения выступает типовая ситуация. Типовое значение предложения отражает его номинативный аспект, т. е. структуру номинации события.

Предложениям одинакового грамматического строения свойственно свое типовое значение. Например, семантическая модель «субъект – действие – объект» соотносится с множеством конкретных ситуаций и систем отношений: *Павел открыл дверь; Комендант общежития взял мои документы; Строители возвели новое красивое здание* и т. п.

**Семантическая структура предложения** есть семантическая модель ситуации, или пропозиция. Она включает наименование не всех фрагментов ситуации, а только тот номинативный минимум, который обеспечивает выражение типового значения. Для каждого типа ситуации характерен один и тот же (по числу и функциям) набор элементов смысла, из которых складывается общая картина ситуации. К семантическим функциям относятся субъект, объект, адресат, инструмент, результат, место, время, цель и др. Этот объем информации составляет объективное содержание предложения, или диктум.

**Семантическая модель предложения** представляет собой смысловой инвариант множества семантически родственных предложений. В конкретных высказываниях на него накладываются разные дополнительные значения и субъективные смыслы, связанные с выражением времени, вида, разных типов модальности, актуального членения, грамматической презентации. Ср.: *Павел, наконец, открыл дверь; Мои документы взял комендант общежития; Здание, новое и красивое, возвели строители*. Выражение позиции субъекта по отношению к объективному содержанию составляет модус значения предложения.

Таким образом, объективное содержание предложения понимается как **пропозиция**. Это значение может быть выражено:

а) предикативной конструкцией. В таком случае смысловая и формальная организация предложения симметричны. Например: *В саду поют птицы*;

б) непредикативной конструкцией. В таком случае наблюдается асимметрия смысловой и формальной организации предложения. Например: *Учитель предложил ребятам отдохнуть*. В предложении отражены две ситуации: *Учитель предложил, чтобы ребята отдохнули*, и соответственно выделяется два семантических субъекта – *учитель* и *ребята*, и два предиката – *предложил* и *отдохнуть*.

Второй способ выражения пропозиции может быть осуществлен следующими конструкциями:

а) деепричастной: *Выполняя упражнение, мы обращались к словарю*;

б) причастной: *Книга, лежащая на столе, меня заинтересовала*;

в) инфинитивной: *Мы пригласили коллег выступить на конференции*;

г) адъективной: *Взволнованная, она говорила прерывисто и эмоционально*;

д) субстантивной (с отглагольным существительным): *После возвращения домой брат стал помогать нам по хозяйству*.

Такие предложения, формально являясь простыми, по своей смысловой организации подобны сложным предложениям, выражая сразу две или более пропозиции.

## 6.2. КАТЕГОРИИ СЕМАНТИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Семантическая модель ситуации имеет свою структуру. Центральными категориями, или компонентами, семантической структуры предложения являются:

а) **предикативный признак**, выявляющийся в объективно-модальном плане, т. е. предикат. Эта категория реализуется как «действие» или «состояние», понимаемые в самом широком смысле. Особенностью русского языка является выражение предиката не только глаголом, но и неглагольными формами, например: *Сестры замужем*; *Дом на замке*; *Дача в лесном районе*. Эта

центральная семантическая категория присутствует в семантической структуре любого предложения;

б) **субъект** – производитель действия или носитель состояния;

в) **объект** – предмет, на который направлено действие или к которому обращено состояние.

Кроме основных элементарных семантических категорий предложения, описанных выше, существуют неэлементарные категории с определительными и обстоятельственными значениями. Такие структуры определяются как расширенные семантические структуры.

Если предикат присутствует в семантической структуре любого предложения и совпадает со сказуемым, то семантический субъект в русском языке совпадает с грамматическим подлежащим в форме именительного падежа только в двусоставных подлежащно-сказуемостных предложениях.

Семантический субъект в русском языке может быть выражен разнообразными падежными и предложно-падежными формами: *Ему за сорок; Звезд без счета; У каждого по яблоку; С детьми трудно; На улицах ни души; Им овладело беспокойство*. Значение субъекта зависит и от формы его выражения.

Основные характеристики семантического субъекта определяются по следующим критериям:

а) с точки зрения содержания семантический субъект выступает как реципиент, агент или пациент (см. с. 50);

б) с точки зрения соотношения с категорией лица – как определенный, неопределенный или обобщенный (см. с. 75);

в) с точки зрения формальной выраженности или невыраженности – как эксплицитный или имплицитный. Ср.: *Холодно / Мне холодно / Я испытываю холод; Собратсья у входа! / Всем собратсья у входа! / Все собралсь у входа; Нет времени / У студента нет времени / \*Студент не обладает временем; Пустынно / Во дворе пустынно / Двор пуст*.

В целом семантическая классификация субъектов опирается на семантическую классификацию предикатов – действий и состояний.

### 6.3. ТИПЫ СЕМАНТИЧЕСКИХ ПРЕДИКАТОВ

Предикат, являясь важнейшей категорией семантической структуры простого предложения, предопределяет в целом его структуру, количество и качество остальных семантических ком-

понентов: субъекта, объекта, определительного и обстоятельственного компонентов.

Различают следующие типы семантических предикатов:

а) предикаты с нулевой валентностью. Они формируют семантические модели предложений типа «состояние природы»: *Светает; Морозит*; «утверждение» и «отрицание»: *Да; Конечно; Нет; Никого нет*;

б) одновалентные предикаты. Они являются центром семантических моделей типа «деятельность + деятель»: *Дети учатся; Мои друзья работают*; «физическое или психическое состояние + носитель этого состояния»: *Он устал; Ему холодно* и др.;

в) двухвалентные предикаты. Они конституируют семантические модели типа «действие + деятель + результат»: *Заводы производят товары; Художники создают картины*; «восприятие + субъект + объект»: *Мальчик ощущает тепло; Я вижу дорогу*; «движение + субъект + локальность»: *Машина двигалась к лесу*; «поведение + субъект + оценка»: *Ученик поступил честно* и др.;

г) трехвалентные предикаты. Они лежат в основе семантических моделей типа «сообщение + субъект + сообщаемое + адресат»: *Кто-то сообщает кому-то что-то*; «процесс передачи + субъект + объект + адресат»: *Он передал мне книгу*; «оценка + агенс + пациенс + результат»: *Суд считает его виновным* и др.

У четырех-, пяти- и шестивалентных предикатов некоторые семантические валентности факультативны, например: *командировать, арендовать, наказывать* и др.

## 6.4. ТИПЫ ПРОСТЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО СЕМАНТИКЕ ПРЕДИКАТА

Семантическое структурирование моделей предложения осуществляется на основе его типового значения. Обобщенное информативное содержание предложения соотносится прежде всего с семантикой предиката.

По семантике предиката-сказуемого выделяют следующие типы простых предложений:

а) состояния (с непереходным глаголом), например: *Светает; Моя семья живет в России; Решено*;

б) действия, переходящего на объект (с переходным глаголом), например: *Мы купили новую мебель; Каждый месяц я получаю письма из дома;*

в) процесса, не направленного на объект, например: *Погода изменилась; Птицы улетают на юг;*

г) тождества, идентификации, например: *Моя сестра – студентка; Она работает секретарем;*

д) квалификации предмета, например: *Филология – это наука; Золото – металл;*

е) признака, например: *Дом новый; Книга хорошо иллюстрирована.*

## 6.5. СИНОНИМИЧЕСКИЕ СИНТАКСИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ

На основе одной и той же семантической модели предложения, или пропозиции, могут сформироваться различные по структуре предложения. Это является основанием для возникновения синонимических синтаксических конструкций, которые близки по смыслу. Например, «субъект и его состояние»: *Он тяжело болен* ( $N_1$  (cop) Adj). *Он тяжело болеет* ( $N_1 - Vf$ ). *У него тяжелая болезнь* ((cop)  $N_1$ ).

Одна и та же пропозиция оформляет разные по структуре предложения. Инвариантом является **изосемическая** (гр. *isos* – равный, *sema* – единица смысла) **конструкция**, в которой компоненты смысловой структуры выступают в своей основной функции. Именно изосемические конструкции должны служить базой при обучении русскому языку как иностранному.

### ТЕКСТ ДЛЯ АНАЛИЗА

#### ДУХОВНЫЕ ПАМЯТНИКИ ПРОШЛОГО

Привычно выражение «памятники материальной культуры». Их изучает прежде всего археология. Это напоминает исследования палеонтологами окаменелостей, ископаемых остатков. По материальным зримым весомым свидетельствам прошлого можно восстановить облик и экологию животных, образ жизни, культуру, степень технического развития общества.

Для человека особое значение имеют духовные памятники. К ним относится прежде всего разговорный язык. Казалось бы, это средство общения совершенно эфемерное. Слова в разговоре, песне исчезают без следа: сотрясения воздуха, звуковые волны – только и всего. И вот они-то могут оказаться долговечнее каменных строений!

А дело все в том, что слова выражают мысли, чувства, образы, которые возникают и сохраняются в сознании людей, передаваясь не только в пространстве – от человека к человеку, но и во времени – из поколения в поколение.

Память поколений удивительно долговечна. И хотя язык, подобно всему на свете, подвержен изменениям, ученые научились их не только учитывать, но и по ним узнавать некоторые важные сведения о прошлом племен и народов, их прежних контактах, миграциях, об окружающей их природной среде. Язык позволяет выяснить, когда и где то или иное племя обособилось или сформировалось.

## **Задания**

1. Проанализируйте текст по схеме.
2. Определите типологические особенности научного текста: а) обобщенно-временной характер стиля речи; б) обобщенность и отвлеченность без указания на субъект действия; в) употребление специфических конструкций (пассивных, конструкций с родительным падежом имени, деепричастных, причастных и инфинитивных оборотов и т. п.); г) наличие терминологической лексики и др.
3. Произведите семантический анализ предложений. Отделите в них диктум от модуса, обращая внимание на средства их выражения.
4. Определите типы простых предложений по семантике предиката: предложения состояния, действия, отношения, квалификации, свойства и др.
5. Охарактеризуйте семантическую структуру простых предложений.
6. Выделите в тексте одновалентные, двухвалентные и трехвалентные предикаты и опишите семантические модели предложений, которые они формируют.
7. Выявите в тексте способы вторичного выражения пропозиции.
8. Охарактеризуйте способы выражения семантического субъекта в данном тексте.
9. Постройте синонимические синтаксические ряды на основе некоторых семантических моделей предложений.

## ТЕМА 7

# УЧЕНИЕ О ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### 7.1. ЧЛЕН ПРЕДЛОЖЕНИЯ КАК ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ЕДИНИЦА

Минимальным компонентом предложения как предикативной единицы является член предложения. **Член предложения** – это слово или сочетание слов, занимающее в предложении определенную позицию и выполняющее в нем синтаксическую и смысловую функцию.

Учение о членах предложения ориентировано на выделение таких компонентов предложения, которые однородны по своим синтаксическим связям и конструктивной роли в предложении.

Традиционные категории членов предложения (два главных: подлежащее и сказуемое; три второстепенных: дополнение, определение, обстоятельство) воплощают дистрибутивно-функциональный подход к компонентам предложения.

### 7.2. ИЕРАРХИЯ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Главные члены предложения определяются на основании их вхождения в предикативный минимум предложения, в его структурную схему. В русской лингвистической традиции это подлежащее и сказуемое, в западной – только сказуемое.

Иерархическую вершину предложения составляет сказуемое и главный член односоставного предложения, выступающие как носители предикативности. Центральная роль предиката (сказуемого) определяется его конструктивными и семантическими функциями:

а) в предикате концентрируются и формально выражаются все объективно-модальные значения предложения;

б) с лексико-грамматическими характеристиками глагола-сказуемого связаны возможности распространения предложения;

в) лексическим значением глагола-сказуемого и его сочетательными свойствами определяется семантическая структура предложения;

г) с точки зрения актуального членения сказуемое, как правило, входит в состав ремы – новой информации высказывания.

Специфика подлежащего – в его конструктивной роли в составе предикативного минимума. Оно диктует сказуемому формы числа и рода: *Он работал; Она работала; Они работали.*

Подлежащее и сказуемое занимают в предложении главные синтаксические позиции, обычно соответствующие субъекту и предикату мысли, выражаемой в предложении. Второстепенные члены предложения занимают позиции в соответствии с лексико-грамматическими свойствами слов, реализующих структурные схемы, т. е. в связи с сочетаемостью (валентностью) главного слова.

Таким образом, главные члены предложения являются компонентами предикативного сочетания  $S \leftrightarrow P$ , второстепенные члены – компонентами непредикативных сочетаний.

### 7.3. ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Подлежащее** (грамматический субъект) – главный член двусоставного предложения, грамматически не зависимый от других членов предложения и обозначающий носителя того признака (действия, состояния, свойства), который назван сказуемым. Независимая синтаксическая позиция подлежащего в предложении связана с формой его выражения – именительным падежом существительного и других субстантивированных форм, инфинитивом. Например: *Отец – учитель, но Отец будет учителем; Отец был учителем.*

Функции подлежащего:

а) обладатель признака, выраженного сказуемым, например: *Лица у всех были веселые.* Семантический субъект – **реципиентс**, воспринимающий признак (лат. *recipiens* – принимающий);

б) производитель признака, выраженного сказуемым, например: *Студенты занимаются.* Семантический субъект – **агенс** (лат. *agens* – действующий);

в) субъект, воспринимающий пассивный признак, выраженный сказуемым, например: *Окно закрыто; Аудитория занята.* Семантический субъект – **пациентс** (лат. *patiens* – терпящий), испытывающий воздействие агенса.

Способы выражения подлежащего:

а) существительное в именительном падеже, например: *Лев Толстой – известный русский писатель;*

б) местоимение-существительное, например: *Я сам это сделаю;*

в) субстантивированное прилагательное и причастие, например: *Каждый должен знать свои обязанности;*

г) числительное, например: *Восемь делится на два*;  
д) инфинитив, например: *Читать было единственной его страстью*;

е) сочетание слов, например: *На столе лежали две книги*.

**Сказуемое** (предикат) – главный член двусоставного предложения, называющий различные предикативные признаки подлежащего. В составе предложения сказуемое вступает в предикативные отношения с подлежащим и является носителем грамматических категорий темпоральности, модальности, персональности.

Функции сказуемого:

а) устанавливает подлежащее как носителя признака, например: *Лица у всех были веселые*;

б) обозначает действие, которое производит подлежащее, например: *Студенты занимаются*;

в) обозначает действие, которое подлежащее принимает со стороны, например: *Окно закрыто; Аудитория занята*.

В зависимости от структуры, внутренней организации, способа морфологического выражения выделяются следующие типы сказуемого: глагольное и именное.

**Простое глагольное сказуемое** выражается формой Vf, например: *Я пишу; Я буду писать; Написал бы ты письмо*.

**Составное глагольное сказуемое** образуется сочетанием фазисного, модального глагола и предикативного прилагательного с инфинитивом (Vf + Inf), например: *Я хотел написать письмо; Я начал писать письмо; Я готов написать письмо*.

В лексико-семантическую группу фазисных глаголов входят глаголы *начинать, продолжать, завершать, кончать, заканчивать, переставать* и под.

В лексико-семантическую группу модальных глаголов входят глаголы *стараться, пытаться, мочь, уметь, намереваться*, которые без инфинитива не употребляются. Модальное значение имеет группа кратких предикативных прилагательных: *готов, должен, рад, намерен, обязан* и др.

**Составное именное сказуемое** образуется сочетанием глагола-связки с именем или наречием (Vf + имя, наречие) в именительном или творительном падеже, например: *Брат был умный; Они расстались друзьями; Стол будет накрыт; Сестры замужем*.

В роли присвязочного глагола выступают:

а) отвлеченный глагол *быть*;

б) полуотвлеченные (полузнаменательные) глаголы *казаться, делаться, становиться, представляться, называться, являться*;

в) знаменательные глаголы *работать, жить, ходить* и другие со значением движения, положения в пространстве, бытия.

Каждый из этих типов сказуемого может осложняться, например: *Он хочет начать говорить; Сестра хотела стать учительницей; Ученик был готов заниматься.*

По характеру выражения предиката возможна следующая классификация предложений:

а) предложения глагольного типа, например: *Я люблю фрукты; Приехали; Вечерет;*

б) именного типа, например: *Он студент; Тишина;*

в) наречного типа, например: *Холодно; Ему страшно;*

г) междометного типа, например: *Ура! Караул!; Он прыг в окно.*

## 7.4. КООРДИНАЦИЯ ПОДЛЕЖАЩЕГО И СКАЗУЕМОГО

Подлежащее и сказуемое взаимно связаны друг с другом по смыслу и грамматически. Связь между ними квалифицируется как взаимонаправленная, взаимозависимая:  $S \leftrightarrow P$ . Признаки подлежащего и сказуемого устанавливаются на основе позиционной противопоставленности их друг другу: *Мы читаем.*

Подлежащее и сказуемое формально уподоблены друг другу. Такая связь называется координацией. **Координация** – синтаксическая связь главных членов двусоставного предложения, при которой происходит полное или частичное формальное уподобление словоформ в роде, числе и падеже.

Выделяют предложения:

а) с координируемыми главными членами, например: *Работа закончена*, где наблюдается полное согласование в роде, числе и падеже. Формально выраженная связь координации называется сопряжением;

б) с неполной координацией главных членов, например: *Дети – наше счастье; Ф. Киркоров – звезда эстрады;*

в) с некоординируемыми главными членами, например: *Машина в ремонте; Яблони в цвету; Письмо было от матери.* Формально не выраженная связь координации называется соположением.

## ТЕКСТ ДЛЯ АНАЛИЗА

Язык всегда коварен, и владение им строится на знании тонкостей речи. Без владения ими не стоит и «брать слово» в большой аудитории.

Вспоминаю одного милого юного вьетнамца, за короткий срок сделавшего большие успехи в русском. Он преждевременно вышел в «самостоятельный полет» в смысле свободного контакта с русскими людьми. Вскоре он прибежал ко мне взволнованный: «Я допустил грубую оплошность, – хватался он за голову, – но не понимаю, в чем именно!»

Оказывается, из того факта, что наиболее уважаемого и любимого преподавателя все между собой называли Степаныч, он сделал свои выводы. Он сначала назвал Петровной девушку, которой хотел понравиться. Ему сказали, что это выражение почтения и любви неприложимо к молодым девушкам. Тогда он «исправился» и несколько раз подряд, мило улыбаясь, протитуловал Михайловичем седовласого почтенного профессора, к которому пришел на зачет. Одни товарищи при этом фыркали, другие – девушки – смотрели на него «вот такими глазами». В чем же дело? Почему там – хорошо, а тут – недопустимо?

В этом-то и заключается главная трудность в подлинном владении языком – в умении на слух, интуитивно, в соответствии с самим «духом данного языка», определить, какое слово, какой оборот, какая интонация, какой стиль речи уместен и какой нежелателен в данной речевой ситуации.

*Л. Успенский*

### **Задания**

1. Проанализируйте текст по схеме.
2. Выделите: а) элементы рассуждения; б) элементы повествования.
3. Найдите во всех двусоставных предложениях данного текста подлежащие и сказуемые и охарактеризуйте их. Определите тип сказуемого.
4. Объясните завышенное словоупотребление в исследуемом тексте.
5. Объясните с точки зрения коммуникативной перспективы предложения роль союза *и* во 2-м предложении первого абзаца и в 1-м предложении последнего абзаца.
6. Подберите синонимы к словам *коварный*, *подлинный*. Найдите глаголы-синонимы в 3-м абзаце.
7. Определите обязательную и факультативную валентность глаголов *вспоминать*, *владеть*, *прибежать*, *называть* в тексте.
8. Сопоставьте слова *говорить* – *брать слово*, *называть* – *протитуловать* и определите их стилевую принадлежность.
9. В какой речевой ситуации, в каком стиле речи допустимо обращение *Петровна*, *Степаныч*, *Михайлович*?

## ТЕМА 8

# ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### 8.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Второстепенные члены занимают в предложении позиции, обусловленные их ролью в качестве распространителей компонентов структурной схемы (предикативного минимума) предложения. **Второстепенный член предложения** – это структурно-семантический компонент предложения, находящийся в подчинительной связи с главными членами предложения и служащий для их пояснения, уточнения, дополнения.

В «Русской грамматике» 1980 года разграничивают две группы второстепенных членов:

а) «распространители слова», которые образуются на уровне словосочетания и выступают в предложении как компоненты словосочетаний (определение, дополнение, обстоятельство);

б) «распространители предложения», которые образуются только на уровне предложения в результате переразложения синтаксических связей внутри словосочетания при организации предложения. Их называют детерминантами.

**Детерминант** – свободная словоформа в функции обстоятельства или дополнения, находящаяся обычно в начале предложения и способная распространять любое предложение. Это ситуативный определитель предиката, например: ***В доме** играют дети; **В доме** холодно; **В доме** тишина.*

Необходимость использования второстепенных членов предложения определяется семантическими факторами – потребностью в более полном выражении информации, а также лексико-грамматическими свойствами распространяемого слова. Следовательно, для второстепенных членов предложения характерна подчинительная смысловая и синтаксическая зависимость.

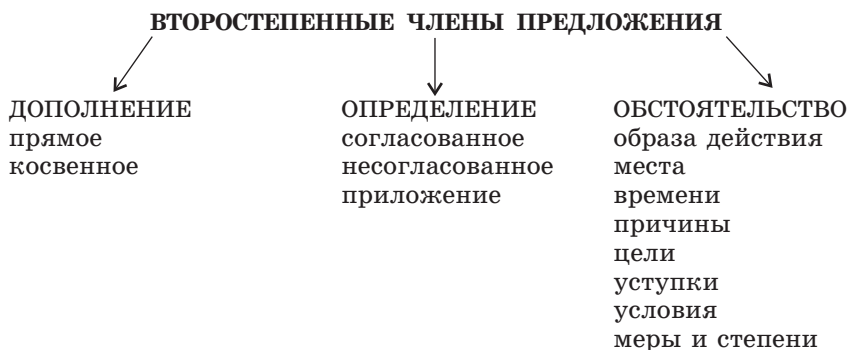
### 8.2. КЛАССИФИКАЦИЯ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Классификация второстепенных членов предложения осуществляется с учетом ряда факторов:

- а) особенности семантики;
- б) специфики синтаксической функции в предложении;

- в) способа морфологического выражения;
- г) формы синтаксической связи с главным словом.

Традиционно принято выделять следующие второстепенные члены и их виды:



Дифференциация дополнения осуществляется по формально-грамматическому признаку, определения – по способу синтаксической связи, обстоятельства – по языковой семантике. Эти группы второстепенных членов обобщают разнообразные значения зависимых компонентов словосочетаний.

### 8.3. ДОПОЛНЕНИЕ

**Дополнение** как структурно-семантический компонент предложения имеет следующие свойства:

- а) является второстепенным членом предложения;
- б) обозначает предмет – объект действия;
- в) выражается в основном существительным и местоимением-существительным;
- г) стоит после распространяемого слова;
- д) связано с ним способом управления (реже примыкания).

Наиболее яркий признак дополнения – его объектное значение. В этом значении обобщаются более частные значения, которые могут быть отмечены в словосочетаниях.

Дополнение может выполнять в предложении следующие функции:

- а) собственно объекта, на который распространяется действие, например: *выбрать профессию, командовать армией, купить журнал*;

б) изъяснительного (делиберативного) объекта, объекта мысли, речи, чувства, восприятия, например: *читать об истории, думать о прошлом, говорить о любви*;

в) объекта достижения, например: *достигнуть славы, касаться проблем, борьба за свободу*;

г) отделительного (аблятивного) объекта, например: *бояться правды, избегать шума, не выполнить задания, выделить из уравнения*;

д) объекта-адресата, например: *написать брату, помочь матери, аккомпанировать певцу*;

е) инструмента воздействия на объект, например: *писать ручкой, ехать поездом, накрыть одеялом*;

ж) социативного объекта, например: *разговаривать с друзьями, жить с сыном, переписываться со знакомым*;

з) лимитативного объекта, например: *способный к музыке, уверенный в себе, богатый нефтью*;

и) объекта замещения, например: *написал вместо стихов (рассказ), заплатил за обед (деньги)*;

к) объекта сравнения, например: *выше гор, быстрее ветра, лучше всех*.

**Прямое дополнение** – это дополнение, которое относится к члену предложения, выраженному переходным глаголом, и обозначает объект, на который непосредственно распространяется действие. Прямое дополнение выражается, как правило, существительным в винительном падеже без предлога (*съесть яблоко, открыть дверь, выучить стихотворение*); оно может быть выражено также родительным падежом без предлога при отрицании (*не выполнить задания, не увидеть причины, не узнать друга*), при частичном охвате предмета действием (*выпить молока, съесть хлеба*).

**Косвенное дополнение** – это дополнение в косвенных падежах, в котором предметно-процессуальное отношение имеет менее непосредственный характер, например: *говорить об учебе, участвовать в экскурсии, заполнить водой* и др.

## 8.4. ОПРЕДЕЛЕНИЕ

**Определение** как структурно-семантический компонент предложения имеет следующие свойства:

а) является второстепенным членом предложения;

б) обозначает признак предмета;

- в) выражается атрибутивными частями речи (согласованное); существительным, инфинитивом и наречием (несогласованное);
- г) стоит перед определяемым словом (согласованное); после определяемого слова (несогласованное);
- д) связано с главным словом согласованием (согласованное); примыканием (несогласованное).

Основные функционально-семантические значения определения в предложении:

- а) значение качественного признака, например: *жаркое лето, вкусные фрукты, красный фломастер*;
- б) значение признака по действию, например: *выполненная работа, зеленеющий лес, волнующий спектакль*;
- в) значение обстоятельственного признака, например: *январский мороз, летний отдых, вчерашний день*;
- г) значение признака предмета по его отношению к другому предмету, например: *дом из дерева – деревянный дом, полка для книг – книжная полка, шкаф для платья – платьевой шкаф*;
- д) значение принадлежности, например: *дом отца – отцовский дом, улицы Минска – минские улицы, моя деревня*;
- е) значение количественного признака предмета, например: *третий день, двухтысячный год, пятый класс*.

В согласованных определениях категориальные значения прилагательного и определения соответствуют друг другу. В несогласованных определениях такого соответствия нет, семантически они богаче согласованного, например: *детская книга* (какая?) – *книга для детей* (какая? для кого? написанная с какой целью?).

**Приложение** – определение, выраженное именем существительным, которое совмещает в себе атрибутивный (определятельный) и предикативный признаки. Специфика особого вида определения заключается в его структуре и семантике.

Специфика семантики приложения проявляется в том, что приложение, определяя предмет, дает ему другое название. В нем содержится компонент номинации предмета и одновременно компонент определения его. Компонент номинации предмета обуславливает его субстантивную форму – это существительное в том же падеже, что и определяемое слово. Например: *Сестра Лиза приехала на каникулы; Я выписываю газету «Известия»; Врач Петрова очень хороший специалист*.

Сочетание определяемого слова с приложением формирует **ап-позитивное сочетание**: *капитан Иванов, ученые-лингвисты,*

*станция Октябрьская, ракеты-корабли, река Волга, кафе «Минск» и др. Согласование в падеже является основным элементом связи приложения с определяемым словом.*

## 8.5. ОБСТОЯТЕЛЬСТВО

**Обстоятельство** как структурно-семантический компонент предложения имеет следующие свойства:

- а) является второстепенным членом предложения;
- б) обозначает обстоятельства действия, состояния или признака;
- в) выражается наречием, деепричастием, существительным в косвенных падежах, инфинитивом;
- г) занимает разные позиции в предложении;
- д) связано с главным словом примыканием или управлением;
- е) в предложении поясняет глагол-сказуемое.

Выделяют восемь основных разрядов обстоятельств:

а) **образа действия**, которое обозначает способ совершения действия и отвечает на вопрос *как?*, например: *шли пешком, читал бессистемно, улыбнулся с трудом*;

б) **места**, которое обозначает место действия и отвечает на вопросы *где? куда? откуда?*, например: *вижу перед собой, побежал за дом, вышел из театра*;

в) **времени**, которое обозначает время действия, его продолжительность и меру и отвечает на вопросы *когда? как долго?*, например: *в начале июня, заснул на час, живут вечно*;

г) **причины**, которое обозначает причину действия и отвечает на вопросы *почему? по какой причине?*, например: *устал от напряжения, поссорились из-за денег, волновался из-за опоздания*;

д) **цели**, которое обозначает цель действия и отвечает на вопросы *зачем? с какой целью?*, например: *рожден для славы, приехал учиться, вышел погулять*;

е) **уступки**, которое обозначает факт, вопреки которому совершается действие, и отвечает на вопросы *вопреки чему? несмотря на что?*, например: *несмотря на ранний час; вопреки его ожиданиям*;

ж) **условия**, которое обозначает условие совершения действия или проявления состояния и отвечает на вопрос *при каком условии?*, например: *при хорошей погоде, без усилий*;

з) **меры и степени**, которое обозначает количественную характеристику действия или признака и отвечает на вопросы *как? в какой степени? в какой мере?*, например: *совершенно ясно, очень интересная, тянется на два километра*.

В практике обучения русскому языку система членов предложения составляет основу синтаксической теории. Именно члены предложения позволяют обобщить исследования структурного, семантического, функционального и коммуникативного направлений в синтаксисе.

## **СХЕМА РАЗБОРА ПО ЧЛЕНАМ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

1. Предикативный центр предложения.
2. Состав подлежащего и состав сказуемого.
3. Тип сказуемого.
4. Второстепенный член предложения, его разновидность.
5. Часть речи, с помощью которой выражен член предложения.
6. Семантическая функция члена предложения.
7. Вид синтаксической связи второстепенного члена предложения с главным словом.

## **ТЕКСТ ДЛЯ АНАЛИЗА**

### **МАСЛЕНИЦА**

Старинная русская традиция справлять Масленицу до сих пор живет в народе. Сохранились даже некоторые древние обычаи, связанные с этим праздником, – угощение блинами, ледяные горы, катание на тройках. Сегодня к ним добавились новые развлечения: лыжи, коньки, танцы и песни под аккомпанемент гармошки или балалайки, сделавшие «проводы зимы» (как часто называют этот карнавал) еще веселее. Порой можно стать свидетелем и более древних обрядов, однако их изначальный глубокий смысл затерялся в веках.

Где же истоки этого праздника? Название «Масленица» происходит от слова «масло». За неделю до начала предшествующего Пасхе Великого поста на Руси переставали есть мясо, зато столы

ломились от молока, рыбы, яиц и, конечно, блинов, обильно сдобренных растопленным маслом.

Праздник начинался встречей Масленицы – чучела из соломы и тряпок, наряженного в женскую одежду: рубаху, сарафан, платок. Героиню праздника возили в санях по всей деревне, а за ней с шумом, танцами, криками и смехом валил народ, распевая величальные песни. На Масленицу устраивались разные игры: конные состязания, кулачные бои, штурм снежного городка, качели, ледяные горы.

Каждый день масленичной недели имел свое название: понедельник – встреча, вторник – заигрыш, среда – лакомка, четверг – разгул, пятница – тещины вечерки, суббота – золовкины посиделки, воскресенье – проводы, Прощеный день.

В чем же смысл масленичных обрядов? Многие просвещенные умы середины XIX века видели в них главным образом отражение древнего славянского культа Солнца, прощание с зимой и встречу весны. Блины, напоминающие солнце своей круглой формой, – обращенная к светилу символическая просьба, чтобы оно поскорее взойшло на небо, чтобы скорее пришла весна.

## Задания

1. Отметьте типологические особенности данного прагматического типа текста.

2. Разделите текст на ССЦ и проанализируйте по схеме.

3. Произведите разбор простых предложений текста (по выбору) по членам. Выделите присловные и «предложенческие» связи.

4. Определите функции и значения дополнений (объект-адресат, инструментальный объект, изъяснительный объект, объект сравнения и т. п.), определений (значение качественного признака, признака по действию, по отношению к другому предмету, обстоятельственного признака и т. п.), обстоятельств (места, времени, причины и т. п.), употребленных в данном тексте.

5. Выпишите несогласованные определения, охарактеризуйте их по способу выражения, трансформируйте, по возможности, в согласованные определения.

6. Проанализируйте роль деривационных средств русского языка в организации дискурса.

7. Составьте социокультурный комментарий к словам и словосочетаниям: *гармошка, балалайка, сарафан; ледяные горы, катание на тройках, штурм снежного городка, кулачные бои, Прощеный день.*

## ТЕМА 9

### ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

#### 9.1. ОБОСОБЛЕНИЕ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

По структуре предложения бывают:

- а) простые, например: *Мой отец – инженер;*
- б) простые осложненные, например: *Мой отец, инженер, работает на заводе;*
- в) сложные, например: *Мой отец – инженер, он работает на заводе.*

Предложения могут осложняться разными конструкциями. Как конструктивно- и коммуникативно-синтаксическое явление выступает обособление второстепенных членов предложения.

**Обособление** – смысловое и интонационное выделение второстепенных членов предложения с целью актуализировать их смысловую значимость, придать им известную синтаксическую самостоятельность в предложении. Ср: *Холодный и резкий ветер усиливался / Холодный и резкий, ветер усиливался / Ветер, холодный и резкий, усиливался.* Причина обособления или необособления распространяющего оборота связана с коммуникативным заданием высказывания, а следовательно, с актуальным членением предложения.

Обособление – сложное структурно-семантическое явление синтаксиса. Оно включает в свой состав конструкции, различные по семантике, структуре, характеру синтаксической связи и по средствам выражения этой связи, по функции в предложении.

Обособляться могут все второстепенные члены предложения:

- а) определение, например: *Книга, прочитанная мною, мне понравилась;*
- б) дополнение, например: *Все, кроме Пети, явились на экскурсию;*
- в) обстоятельство, например: *Вчера, во вторник, начались занятия.*

**Обособленные члены предложения** – это интонационно и пунктуационно выделенные члены предложения, которые функционируют как полупредикативы или как уточняющие члены.

## 9.2. ПОЛУПРЕДИКАТИВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Полупредикативными** называются обособленные второстепенные члены предложения в функции добавочного сказуемого. Они содержат дополнительную информацию, которая сопутствует основной, содержащейся в предикативной основе.

Полупредикативная функция – это функция добавочного утверждения каких-либо признаков ситуации. Поэтому обособленный второстепенный член предложения легко трансформируется в сказуемое или в отдельное предложение. Например: *Мой отец, инженер, работает на заводе*. Основная предикативность – *Отец работает*, добавочная предикативность – *Отец-инженер*. Таким образом, в осложненном простом предложении с обособленным приложением содержится 1,5 предикативности.

В русском языке второстепенное добавочное сказуемое может быть выражено:

а) обособленным деепричастием или деепричастным оборотом, например: *Петя обедал, читая книгу*;

б) обособленным причастием или причастным оборотом, например: *Рабочие, строящие дом, трудились без выходных*;

в) обособленным приложением, например: *Пушкин, великий русский поэт, родился в Москве*;

г) обособленным адъективным оборотом (согласованное определение), например: *Дома мать, грустная, собирала в дорогу сына*;

д) обособленным субстантивным оборотом (несогласованное определение), например: *Я листал журнал, весь в иллюстрациях*;

е) обособленным сравнительным оборотом, например: *И мечта, как снежинка, растаяла*.

Полупредикативные члены предложения являются членами с двойной синтаксической функцией: во-первых, это функция добавочного сказуемого – полупредикативная; во-вторых, это функция определенного второстепенного члена предложения, обстоятельства или определения. Формально обособленные члены предложения связаны с распространяемыми членами подчинительной связью согласования, управления или примыкания.

Между распространяемым членом предложения и обособленным членом предложения возникают **полупредикативные отношения**. Такие конструкции совмещают в себе признаки простого и сложного предложений: по структуре они простые, по семантике – сложные.

### 9.3. УТОЧНЯЮЩИЕ ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Уточняющие члены предложения** также осложняют структуру предикативной конструкции и также обособляются, но полупредикативных отношений не создают. По семантике они лишь уточняют, конкретизируют, поясняют сообщение, но не содержат дополнительной предикации. В отличие от полупредикативов, уточняться может любой член предложения, как главный, так и второстепенный.

Синтаксическая функция уточняющих членов предложения определяется синтаксической функцией уточняемых членов, а именно:

а) подлежащего, например: *Вся семья, кроме Оли, поехала отдыхать в Крым;*

б) сказуемого, например: *Тогда она была еще очень молодая, не старше 22 лет* (А. Чехов);

в) определения, например: *На лугу росла высокая, почти в человеческий рост, трава;*

г) дополнения, например: *Я узнал всех, кроме одного нового студента;*

д) обстоятельства, например: *Там, за дверью, нас ожидали родители.*

К уточняющему члену предложения можно поставить дополнительный вопрос *а именно?*

Для выражения уточняющих отношений используются специальные средства связи:

а) союзы *то есть, или, иначе*, например: *Мой дом, то есть дом моего отца, построен давно; Я очень многому учился на пословицах, иначе – на мышлении афоризмами* (М. Горький);

б) частицы и вводные слова *именно, например, даже, в частности*, например: *Некоторые языки, например английский и французский, не имеют форм склонения; Он довольно хорошо, даже с каким-то особенным произношением, говорил по-русски* (Б. Полевой);

в) предлоги *кроме, сверх, наряду с, в отличие от, по сравнению с, за исключением* и др., например: *За исключением брата, все мы не раз были в Москве; Что можно услышать в Мецкерском крае, кроме гула сосновых лесов?* (К. Паустовский).

Возможно уточнение, не выраженное специальными языковыми средствами, определяемое лишь на основе смысловых отно-

пений уточнения. Это касается уточнения обстоятельств, например: *Вдали, за лесом, садилось солнце.*

Синтаксическая связь между уточняемыми и уточняющими членами предложения – как бы параллельное включение. Уточняющие члены стоят всегда в постпозиции.

## 9.4. УСЛОВИЯ И СРЕДСТВА ОБОСОБЛЕНИЯ

Смысловому и интонационному выделению обособленных членов предложения способствует ряд синтаксических, морфологических и семантических условий обособления. Отсутствие тесной синтаксической связи второстепенного члена с главным словом – самое общее и самое обязательное условие для обособления. Ослаблению синтаксической связи способствует ряд факторов:

а) дистантное расположение главного и зависимого слова, например: *Росистое, ясное, расцвело утро; Возле дома, окруженный гостями, встречает нас хозяин;*

б) инверсия, постпозиция распространяющего оборота, например: *Поэзия есть огонь, загорающийся в душе человека (Л. Толстой);*

в) дополнительный обстоятельственный характер оборота, например: *Одаренный необычайной памятью, Петров легко запоминал материал;*

г) значительная распространенность обособленного члена предложения, например: *Одна из девушек, постарше, высокого роста, красивая, на меня едва обратила внимание.*

К средствам обособления относятся: а) инверсионный порядок слов; б) пауза, определенная интонация обособления; в) акцентирование – на обособленный член предложения обычно падает логическое ударение, т. е. он связан с ремой. Итак, обособление – один из способов актуализации части высказывания.

## ТЕКСТ ДЛЯ АНАЛИЗА

### «РЕПЕТИТОР» ПО РУССКОМУ

Просматривая приложение к «Вечерке», поражаюсь обилию коммерческих услуг... И наткнулся на такое: «Фирма „Репетитор“». Помогает готовиться к экзаменам в вузы по русскому языку по теории „врожденной грамотности“».

Признаюсь, поначалу даже сам термин показался нелепым. «Врожденная грамотность»... Возможно ли? Решил побывать в фирме.

– Занятия в группе русского языка, – рассказывает председатель «Репетитора» филолог Ольга Веровенко, – начинаются с контрольного текста довольно высокой степени сложности. В нем новички поначалу делают в среднем от 50 до 70 ошибок. Но уже через месяц, после 12 занятий по три академических часа каждое, те же люди в аналогичном тексте допускают всего от одной до шести ошибок, т. е. уровень практической грамотности повышается в десять раз! Действительно, впечатляет, особенно если учесть, что при этом ни одно правило не заучивалось...

За счет чего же достигается столь высокий результат? Преподаватели работают по оригинальной методике. В ее основе лежит условно называемая теория «врожденной грамотности». Как понимать этот термин? А так и следует понимать, что каждому человеку в той или иной степени присуща врожденная грамотность. Ведь учатся же правильной речи дети, ничего не зная о нормах, ее регламентирующих. И многие взрослые пишут грамотно как бы по наитию, вовсе не зная или основательно позабыв те или иные правила. Происходит это, видимо, потому, что человеку присуще интуитивное стремление говорить и писать правильно.

– Попробуйте писать с грубыми ошибками, – продолжает Ольга Владимировна, – не так-то легко это сделать: рука постоянно вынуждена преодолевать немалое сопротивление. Сама структура, ритмика языка как бы подсказывает человеку нормы грамотности, и надо только путем продуманных и систематических упражнений прочно зафиксировать их в сознании. Что мы, собственно говоря, и сделали.

## Задания

1. Проанализируйте по схеме то ССЦ, которое представляет собой по жанру интервью. Отметьте его функциональные особенности, а также языковые средства выражения.

2. Выделите в тексте модусные элементы содержания, осложняющие диктумные конструкции: а) пояснительные конструкции, б) экспрессивные синтаксические конструкции (с междометиями, частицами и под.), в) союзы (*благодаря тому что* и под.).

3. Разделите используемые в тексте обособленные обороты на полупредикативные и уточняющие.

4. Определите синтаксическую функцию обособленных членов предложения. Объясните условия обособления.

5. Приведите примеры тех осложняющих предложения элементов, которые не являются членами предложений и не связаны с ними синтаксически.

## ТЕМА 10

### ВВОДНЫЕ И ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ. ОБРАЩЕНИЕ

#### 10.1. ВВОДНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Основное значение предложения – предикативность. В выражении субъективно-модальных значений предложения (отношения говорящего к сообщаемому) важную роль играют вводные конструкции. Например, к сообщению, заключенному в предложении *Дождь*, говорящий субъективно может относиться по-разному. Он может быть уверен или не уверен в истинности этого сообщения: *Кажется, дождь*; *Как будто бы, дождь*; *Ну конечно, дождь*; определять источник сообщения: *Говорят, дождь*; *Как передали по радио, дождь*; *Я слышал, дождь*; оценивать это событие: *К счастью, дождь*; *К сожалению, дождь* и т. д.

**Вводные синтаксические единицы** – это группа функционально-семантических разрядов слов, словосочетаний и предложений, которые выражают модальную, логическую и эмоциональную оценку содержания предложения.

Вводные предложения по своей функции сближаются с вводными словами и сочетаниями слов. При их включении в предложение отсутствует синтаксическая связь – союз на границе двух предикативных частей (*Говорят, дождь*; *Как передали по радио, дождь*; *Я слышал, дождь*).

Позиции вводных слов, сочетаний и предложений свободные: они могут находиться в начале, в середине и в конце предложения, легко выводятся из предложения, например: *К сожалению, встреча не состоялась* – *Встреча, к сожалению, не состоялась* – *Встреча не состоялась, к сожалению*.

Формальные синтаксические связи вводных конструкций с каким-либо членом предложения отсутствуют, можно говорить

об особых формах связи – семантических, морфологических, интонационных. Например: *Вы, надеюсь, будете работать с нами; Были, говорят, интересные мероприятия.* При включении в предложение этих словоформ говорящий исходит не из грамматических правил соединения словоформ, а из потребности выразить отнесенность действия к себе (*надеюсь*) или к другим (*говорят*).

Отличительные признаки вводных синтаксических единиц:

а) функция субъективной оценки в составе коммуникативной единицы;

б) автономная синтаксическая оформленность;

в) интонационное выделение в составе высказывания.

Форма вводных конструкций разнообразна:

а) предложно-падежная форма существительных, например: *к счастью, по словам, без сомнения;*

б) форма глагола, например: *думаем, чувствую, считаю, поверь;*

в) деепричастия, инфинитивы, например: *честно говоря, лучше сказать;*

г) фразеологизмы, например: *в конце концов, тем более, чего доброго;*

д) наречия и предикативы, например: *видно, несомненно, во-первых.*

Основные функции вводных конструкций в предложении:

а) модальная оценка содержания высказывания, например: *конечно, разумеется, может быть, очевидно, правда, в самом деле, безусловно, без сомнения* и др. – *Книга, может быть, наиболее сложное и великое чудо из чудес* (М. Горький); *Петя, очевидно, вырос в городе; Ты, должно быть, мечтатель* (И. Гончаров);

б) эмоциональное отношение к сообщаемым фактам, например: *к счастью, к сожалению, к радости, на радость, странно, странное дело, спасибо еще* и др. – *К собственному удивлению, выставка Ане понравилась; К счастью, в автобусе еще были свободные места; Странное дело, комната почему-то не казалась чуждой* (Д. Гранин);

в) выражение логических отношений между частями текста или сообщения, а также способа выражения мысли, например: *итак, следовательно, таким образом, во-первых, во-вторых, кстати, лучше сказать, мягко выражаясь, короче* и др. – *Я мыслю, следовательно, существую* (Декарт); *Собственно говоря, попал я сюда просто* (К. Паустовский);

г) указание на источник сообщения, например: *по-моему, с точки зрения, по мнению, как известно, по словам, как сообщают газеты* и др. – *Одесситы* (жители Одессы), *как известно,*

отличаются особым чувством юмора; *Как говорят поэты, началась осень жизни* (К. Паустовский);

д) акцентирование при обращении к адресату с целью привлечь его внимание, например: *пожалуйста, будьте добры, послушайте, понимаете* и др. – *Ей, сам понимаешь, неинтересно слушать все это; Приходи, прошу, приходи.* / *За собой меня поведи* (Р. Рождественский).

Данные субъективно-модальные значения не участвуют в формировании предикативной основы предложения и являются факultatивным смысловым компонентом высказывания.

## 10.2. ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

**Вставные конструкции** – синтаксические конструкции, которые характеризуются специфической интонацией включения и выражают дополнительные замечания, пояснения, уточнения, касающиеся содержания основного предложения. Это включенные в предложение предикативные единицы, словосочетания или слова, которые прерывают начатое предложение добавочными пояснениями, которые возникли у говорящего в процессе высказывания. Например: *Материалы к экзамену (тексты лекций, учебник) я тщательно берегу; Дорога домой – мы ехали поездом через всю страну – была утомительна; На улице (напротив моего дома) расположена стоянка автомобилей.* Графически вставные конструкции выделяются при помощи скобок и тире.

Вставные конструкции служат для передачи разнообразного содержания предложения, дополняющего его основное содержание, поэтому с точки зрения коммуникативной они не самостоятельны. Они также не создают полипредикативной структуры, т. е. сложного предложения.

Вставные конструкции являются одним из средств авторской организации повествования.

## 10.3. ОБРАЩЕНИЕ

**Обращение** – синтаксическая единица, распространяющая содержание высказывания названием того, к кому адресована речь. Это слова или словосочетания, называющие лицо (реже предмет или явление). Обращение – особый семантический компонент пред-

ложения, который не является самостоятельной коммуникативной единицей. Выражается именем существительным в именительном падеже, иногда с зависимыми словами, например: *Друзья мои, прекрасен наш союз!*; *Ах, няня, няня, я тоскую, / Мне тошно, милая моя* (А. Пушкин); *О, мой милый, мой прекрасный сад, радость моя, молодость моя, прощай!* (А. Чехов).

Обращение, выступая в форме именительного падежа, не связано синтаксической связью с другими словами в предложении. Отличается от подлежащего как носителя признака или названия деятеля. Признак направленности сообщения или вопроса к лицу или предмету является основным признаком обращения как синтаксической единицы, входящей в состав предложения.

Значение адресата речи соответствует грамматическому понятию «2-е лицо»: *Как грустно мне твоё явление, весна, весна!* (А. Пушкин); *И мы сохраним тебя, русская речь, / Великое русское слово* (А. Ахматова). Поэтому обращение-существительное часто контактирует с глаголом-сказуемым в форме 2-го лица и с местоимениями *ты, вы*, которые указывают на 2-е лицо, хотя такая конструкция не является нормативной для современного русского языка, например: *Послушайте, вы, подвиньтесь*.

Обращения могут выступать изолированно, если имеют самостоятельную коммуникативную значимость, например: *Пушкин! Тайную свободу / Пели мы вослед тебе!* (А. Блок). В этом случае их надо отличать от конструкций со значением темы или представления. Ср.:

а) *Москва, Москва!* / *Люблю тебя, как сын, / Как русский, сильно, пламенно и нежно* (М. Лермонтов) – обращение, имеет грамматическое значение 2-го лица;

б) *Москва... Как много в этом звуке / Для сердца русского слилось! / Как много в нём отозвалось!* (А. Пушкин) – именительный темы, имеет грамматическое значение 3-го лица.

## ТЕКСТЫ ДЛЯ АНАЛИЗА

### 1

Большинству языков мира угрожает вымирание. На этот тревожный факт указали участники состоявшейся в западногерманском городе Геттингене ежегодной конференции «Немецкого общества лингвистики» (в ней приняли участие около 500 ученых из разных стран). Выступавшие на форуме подчеркивали,

что 90 процентов из шести тысяч существующих сейчас на земле языков и диалектов, очевидно, в ближайшие 100 лет могут исчезнуть.

По мнению лингвистов, такая опасность реально угрожает не только языкам американских индейцев или австралийских аборигенов, но и многим диалектам немецкого языка, например нижненемецкому, а также языку славянской народности сербов, живущих на востоке Германии.

Причины подобного развития, как отмечали ученые-лингвисты, заключаются, во-первых, в изменениях условий жизни современного человечества, которые приводят к потере языковой связи между старыми и молодыми поколениями носителей редких культур, во-вторых, в запретительной политике многих государств по отношению к национальным меньшинствам.

## 2

В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитриевич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола». Он глядел и чувствовал себя на верху блаженства. Но вдруг... (В рассказах часто встречается это «но вдруг». Авторы правы: жизнь так полна внезапностей!). Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвел от глаз бинокль, нагнулся и... апчи!!! (Чихнул, как видите. Чихать никому и нигде не возбраняется. Чихают и мужики, и полицеймейстеры, и иногда даже и тайные советники. Все чихают.) Червяков нисколько не сконфузился, утерся платочком и, как вежливый человек, поглядел вокруг себя.

*А. Чехов*

## 3

*Варя* (Тихо отворяет окно). Уже взошло солнце, не холодно. Взгляните, мамочка: какие чудесные деревья! Боже мой, воздух! Скворцы поют!..

*Любовь Андреевна* (Глядит в окно на сад). О, мое детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мною каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось. Весь, весь белый! О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья...

*А. Чехов*

## Задания

1. Проанализируйте тексты по схеме.
2. Выделите в текстах вводные и вставные конструкции, обращения и определите их форму и функции в данных текстах.
3. Сделайте полный разбор простых предложений по схеме.

## ТЕМА 11

# ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

## 11.1. ПОНЯТИЕ СОЧИНИТЕЛЬНОЙ СВЯЗИ

В простом предложении обнаруживаются два типа связи: **подчинительная** (подчинение) и **сочинительная** (сочинение), которые различаются грамматической зависимостью или независимостью компонентов друг от друга.

Отношения независимости, функционального равноправия оформляет сочинительная связь, выражающая комплекс грамматических значений:

а) соединительные отношения выражаются **соединительными** сочинительными союзами *и, да (и), ни... ни, тоже, также*;

б) разделительные отношения выражаются **разделительными** сочинительными союзами *или, либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли*;

в) противительные отношения выражаются **противительными** сочинительными союзами *а, но, да (но), хотя, однако, только, зато*;

г) сопоставительные отношения выражаются **сопоставительными** сочинительными союзами *не только... но и, хотя и не... но, как... так и, если не... то*;

д) присоединительные отношения выражаются **присоединительными** сочинительными союзами *и еще, и даже, и притом, да и*.

Наряду с союзами в выражении сочинительной связи используется особая перечислительная интонация.

Сочетание двух или более слов посредством сочинительных союзов образует **сочинительное сочетание**, или **сочиненный ряд**, например: *иду и пою; в кино или в театр; удобно, но далеко; не только я, но и мои родные; знаю обо всем, и даже больше*. Оно обозначает «сочиненные» в действительности предметы и явления.

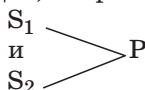
## 11.2. ХАРАКТЕРИСТИКА ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

На сочинительной связи основано выделение однородных членов предложения.

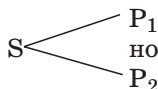
**Однородные члены предложения** – это члены предложения, для которых характерна связь однородного соподчинения, синтаксическая однофункциональность и одна, общая для всего однородного ряда синтаксическая позиция в предложении. Функция их в предложении – расширение номинации в одной и той же синтаксической позиции предложения.

Однородными могут быть и главные, и второстепенные члены предложения, при этом они должны быть функционально однозначными:

а) однородные подлежащие, например: *Петр и Иван читают.*

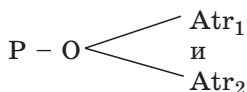


б) однородные сказуемые, например: *Погода солнечная, но холодная.*

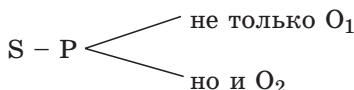


Однородными могут быть сказуемые всех типов, например: *Сергей Иванович хотел и умел работать. Он работал лаборантом, ассистентом, затем преподавателем.*

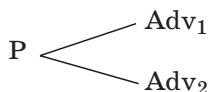
в) однородные определения, например: *Полезно есть желтые и оранжевые фрукты.*



г) однородные дополнения, например: *В магазине мы купили не только хлеба, но и молока.*



д) однородные обстоятельства, например: *Во всех странах, на всех континентах мечтают о мире.*



При однородных членах предложения может быть обобщающее слово или словосочетание, которое входит в состав ряда однородных членов и выполняет аналогичную синтаксическую функцию, например: *Все в городе: улицы, площади – утонуло в зелени* / *Улицы, площади – все в городе утонуло в зелени*; *Повсюду: на столе, на полу – лежали разбросанные книги* / *На столе, на полу – повсюду лежали разбросанные книги*; *Всякая помощь: моральная и материальная – нужна старым больным людям* / *Моральная и материальная – всякая помощь нужна старым больным людям*.

Обобщающие единицы обладают более широким логико-семантическим значением, которое относится к однородным членам как родовое понятие к видовому, как целое к части.

### 11.3. СИНТАКСИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Для выражения синтаксической категории однородности необходимо не только сочинение членов предложения между собой, но также их одинаковое подчинение общему члену. Такая связь называется однородным соподчинением.

**Однородное соподчинение** – вид синтаксической связи, оформляющий однородные члены предложения (а также однородные придаточные или главные части сложноподчиненного предложения). Характеризуется единством сочинения внутри ряда и подчинения для реализации внешней связи с общим членом. Например: *Он говорит по-русски хорошо, только медленно*. Внутри ряда однородных обстоятельств реализуется сочинительная связь посредством противительного сочинительного союза *только*. В свою очередь они связаны с глаголом-сказуемым подчинительной связью примыкания. Эта связь двувидовая.

Между компонентами ряда однородных членов, выступающих в сочиненном сочетании, возникают отношения перечислительные, разделительные, противительные, сопоставительные и присоединительные, которые оформляются соответствующими

группами сочинительных союзов. Это возможно при логической однозначности и лексической сопоставимости слов. Нельзя, например, сказать: *Я принес больному фрукты и яблоки; Оля не умная, а красивая.*

## ТЕКСТ ДЛЯ АНАЛИЗА

Одно из самых обычных суеверий то, что каждый человек имеет одни свои определенные свойства, что бывает человек добрый, злой, умный, глупый, энергичный, апатичный и т. д. Люди не бывают такими. Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем зол, чаще умен, чем глуп, чаще энергичен, чем апатичен, и наоборот; но будет неправда, если мы скажем про одного человека, что он добрый или умный, а про другого, что он злой или глупый. А мы всегда так делим людей. И это неверно. Люди как реки: вода во всех одинаковая и везде одна и та же, но каждая река бывает то узкая, то быстрая, то широкая, то тихая, то чистая, то холодная, то мутная, то теплая. Так и люди. Каждый человек носит в себе зачатки всех свойств людских и иногда проявляет одни, иногда другие и бывает часто совсем не похож на себя, оставаясь все между тем одним и самим собой.

У некоторых людей эти перемены бывают особенно резки. И к таким людям принадлежал Нехлюдов. Перемены эти происходили в нем и от физических и от духовных причин. И такая перемена произошла в нем теперь.

*Л. Толстой*

### Задания

1. Проанализируйте текст по схеме.
2. Определите, какую роль в художественном описании играют однородные члены предложения: а) однородные определения, б) однородные сказуемые, в) однородные подлежащие.
3. Составьте структурные схемы предложений с рядом однородных членов. Определите тип семантико-синтаксических отношений между ними.
4. Как выражается категория сравнения в данном тексте? Приведите примеры.
5. Найдите в тексте примеры инверсии и определите ее роль в художественном тексте.
6. Сделайте полный анализ по схеме простого предложения «Каждый человек носит в себе...».

## ТЕМА 12

# ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### 12.1. КЛАССИФИКАЦИЯ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

В процессе развития русского языка сформировался своеобразный класс односоставных предложений, в которых предикативный центр выражается одной словоформой. В **односоставных предложениях** предикативность выражается путем утверждения независимого грамматического признака, представленного единственным главным членом. Например: *Мороз. Холодно. В аудитории не согреться. Надо одеваться теплее. Будем заниматься долго. Ни звука. Внимательно слушаем лекцию. Впечатлений!* В этом тексте представлены все виды односоставных предложений. Как видно, односоставные предложения разнообразны по своему строению и по значению.

Возможные критерии классификации односоставных предложений: а) способ морфологического выражения главного члена; б) грамматическая семантика предложения; в) парадигма предложения.

Коммуникация – двусторонний процесс. Участники коммуникации грамматически выражаются формами 1-го и 2-го лица глагола: 1-е лицо – говорящий (пишущий), 2-е лицо – слушающий (читающий), 3-е лицо – он, кто-то, не участник коммуникации. Следовательно, синтаксическая категория лица указывает на отношение содержания предложения к говорящему, к собеседнику, к третьему лицу или к предмету.

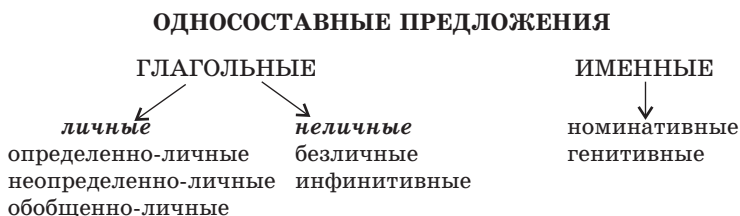
Способы выражения значения лица в предложении могут быть различными:

а) эксплицитными, выраженными – это структура личного двусоставного предложения, например: *Мы внимательно слушаем лекцию*;

б) имплицитными, формально не выраженными, но подразумевающимися, например: *Внимательно слушаем лекцию*. Форма глагола *слушаем* точно указывает на действующее 1-е лицо. Это структура личного односоставного предложения.

В односоставных предложениях представлены разнообразные способы выражения значения лица: известное, неизвестное, обобщенное, косвенное, потенциальное.

С учетом отмеченных признаков строится классификация односоставных предложений.



## 12.2. ЛИЧНЫЕ ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Определенно-личными** называются односоставные предложения, в которых главный член выражен глаголом в форме 1-го и 2-го лица единственного и множественного числа настоящего и будущего времени, а также формой повелительного наклонения. Их структурная схема –  $Vf_{1, 2}$ .

Например: – *Здравствуй!* – *Тороплюсь на работу.* – *Тогда заходи ко мне сегодня вечером.* *Будешь моим гостем.* *Поговорим обо всем.* Такие предложения соотносятся с двусоставными предложениями, однако по семантике они более динамичны, их главное значение – значение действия. Основная сфера использования таких предложений – диалог.

**Неопределенно-личными** называются односоставные предложения, обозначающие независимое действие, производитель которого не известен, не определен.

Способы морфологического выражения главного члена неопределенно-личных предложений:

а) глагол в форме 3-го лица множественного числа настоящего и будущего времени, например: *Звонят!* *Вас просят к телефону;* *На новой работе его будут уважать.* Структурная схема –  $Vf_{3pl}$ , семантика схемы – действие неизвестного лица;

б) глагол в форме множественного числа прошедшего времени, в которой лицо не определяется, например: *Лекцию перенесли на четверг;* *В школе проводили интересный эксперимент.* Структурная схема –  $Vf_{pl}$ , семантика схемы – действие неопределенного лица;

в) краткая форма множественного числа прилагательного или причастия, например: *Ему рады; Вам обязаны предоставить отпуск*. Семантика таких предложений – состояние неопределенно-го лица, структурная схема – Adj<sub>pl</sub>.

Формы 3-го лица единственного числа и формы прошедшего времени глаголов употребляются в неполных двусоставных предложениях, например: *Встает и выходит* – он, кто-то; *Встал и вышел* – я, ты, он, при этом необходимо обращение к тексту или к ситуации.

Неопределенно-личные предложения передают неопределенность действующего лица и используются в трех случаях:

а) субъект известен, но не важен, важен сам факт действия, например: *К вам пришли; Пассажиров просят пройти на посадку; Вас вызывают в деканат;*

б) субъект не известен, например: *В дверь постучали; В доме зажгли свет;*

в) субъект исключен намеренно, например: *Меня пригласили в театр; Говорят, что...*

**Обобщенно-личными** называются предложения, главный член которых называет типичное действие, соотносимое с обобщенным действующим лицом. Такие предложения выделяются только по семантике: в них сообщается о повторяющихся, обычных, часто наблюдаемых действиях, которые характерны для многих. Образное выражение общих суждений, широких обобщений определило использование их в пословицах, например: *Сердцу не прикажешь; Кого люблю – тому дарю; Что имеем – не храним, потерявши – плачем; От добра добра не ищут; За деньги ума не купишь.*

По значению с ними могут быть соотносимы и двусоставные предложения, и другие типы односоставных предложений, например: *Я мыслю, значит, существую* (Декарт); *Лицом к лицу лица не увидать. Большое видится на расстоянии* (С. Есенин); *На всех не угодить.*

Имплицитно выраженный субъект (лицо) в личных односоставных предложениях всегда одушевленный и является активным деятелем.

Национальную специфику русского языка составляет функционирование именно неопределенно- и обобщенно-личных предложений. Это выразители двух особых форм мышления говорящего по-русски человека. Народная мудрость находит отраже-

ние в особых типах предложений, которые в виде пословиц могут употребляться в характерной ситуации.

### 12.3. НЕЛИЧНЫЕ ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Безличными** называются односоставные предложения, которые обозначают процессы и состояния, независимые от активно действующего лица. Функция безличных предложений – сообщение о состоянии природы, среды, о физическом или психическом состоянии человека.

Способы морфологического выражения главного члена безличных предложений:

а) безличные глаголы в форме 3-го лица единственного числа настоящего или будущего времени и в форме прошедшего времени единственного числа среднего рода, например: *За окном светает; Меня знобит; Подмораживало; Резко похолодало.* Структурная схема –  $Vf_{3s}$ . Семантика схемы – наличие бессубъектного или отнесенного к субъекту действия или процессуального состояния;

б) личные глаголы в безличной (описанной выше) форме. Ср:

*Цветы сильно пахли.* – Сильно **пахло** цветами.

*Ветер унес лодку.* – Лодку **унесло** ветром.

*Я хочу узнать многое.* – Мне **хочется узнать** многое.

Структурная схема и семантика предложения аналогичные;

в) предикативные наречия (категория состояния), например: *На улице уже светло; Здесь так красиво! Ребенку в шубе тепло; Пора ехать. Нам нельзя оставаться.* Структурная схема – Praed, Praed + Inf. Семантика схемы – наличие состояния – бессубъектного или отнесенного к субъекту; возможность или невозможность осуществить действие;

г) краткие страдательные причастия в форме среднего рода, или предикативные причастия, например: *На факультете не разрешено курить; Про экзамены было забыто.* Структурная схема – Praed part (+ Inf). Семантика схемы – наличие бессубъектного или отнесенного к субъекту состояния как результата действия;

д) отрицательные слова, например: *Не было времени; Денег у меня нет; Ни звука.* Структурная схема – Нет  $N_2$ ; Ни  $N_2$ . Семантика схемы – несуществование, отсутствие субъекта.

В безличном предложении возможно использование субъекта со значением лица, испытывающего определенное состояние, – субъекта-реципиента. Семантический субъект в односоставных безличных предложениях выступает в формах косвенных падежей, например: *У меня в голове шумит; Его знобит; Отцу плохо; С детьми трудно; На улице пустынно.*

**Инфинитивными** называются односоставные предложения, главный член которых выражен независимым инфинитивом. Грамматическая семантика инфинитивных предложений – выражение активного потенциального действия. Например: *Всем студентам собраться у входа; На улицу не выходить; Как мне сказать другу об этом?* Структурная схема – Inf. Семантика схемы – желаемость, необходимость, возможность осуществления действия, наличие процессуального состояния. Инфинитивные предложения обозначают действия агенса, обозначенного или мыслимого в форме дательного падежа, с дополнительными модальными значениями.

Русский синтаксис отличается богатыми синонимическими возможностями, и это ярко видно на примере сопоставления двусоставных и односоставных предложений разного типа. Например, при выражении перехода от личного значения к безличному:

*В будущем университет предполагает расширить число студентов* (двусоставное, активная конструкция);

*В будущем университетом предполагается расширение числа студентов* (двусоставное, пассивная конструкция);

*В будущем в университете предполагают расширить число студентов* (односоставное, неопределенно-личное);

*В будущем в университете предполагается расширить число студентов* (односоставное, безличное);

*В будущем в университете расширить число студентов* (односоставное, инфинитивное).

## 12.4. ИМЕННЫЕ ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Номинативными (назывными)** называются предложения, главный член которых выражен именительным падежом существительного, например: *Три часа ночи; Тишина; Дождь; Холод; Апрельский день; Стая птиц.* Структурная схема – N<sub>нп</sub>. Семантика схемы – существование, наличие предмета или предметно

представленного действия, состояния. Номинативные предложения выражают бытие предмета или явления в момент речи о нем.

Специфика номинативных предложений как именного класса:

а) главный член выражен именительным падежом существительных определенной семантики: это слова, называющие явления и предметы, которые можно воспринимать наглядно и чувственно;

б) значение предикативности выражено посредством утвердительной интонации;

в) имеют значение только реальной модальности;

г) не имеют значения синтаксического будущего и прошедшего времени;

д) в структуре номинативных предложений возможны лишь согласованные определения в препозиции и несогласованные определения в постпозиции.

Основные типы номинативных предложений:

а) собственно бытийные, например: *Вечер. Тишина; 1941 год. Война;*

б) вопросительные, например: *Может быть, гроза? Ты?;*

в) указательные, например: *Вот мой дом; Вот ваши книги;*

г) оценочные, например: *Ну и жара! Что за девушка! Вот это друг!* В зависимости от интонации содержание предложения воспринимается или как положительное (тип ИК-6) (см. прил. 2), или как отрицательное (тип ИК-7).

**Генитивными** называются односоставные предложения, главный член которых выражен именем существительным в родительном падеже, например: *Цветов! Народу!* (тип ИК-6). Структурная схема – N<sub>2</sub>. Семантика схемы – утверждение наличия, существования чего-либо в большом количестве. Это значение формируется не лексически, а синтаксически – структурой предложения. Генитивные предложения имеют ярко выраженный экспрессивный характер и используются преимущественно в разговорной речи.

## ТЕКСТ ДЛЯ АНАЛИЗА

Быть знаменитым некрасиво.

Не это подымает ввысь.

Не надо заводить архива,

Над рукописями трястись.

Цель творчества – самоотдача,

А не шумиха, не успех.

Позорно, ничего не знача,

Быть притчей на устах у всех.  
Но надо жить без самозванства,  
Так жить, чтобы в конце концов  
Привлечь к себе любовь пространства,  
Услышать будущего зов.  
И надо оставлять пробелы  
В судьбе, а не среди бумаг,  
Места и главы жизни целой  
Отчеркивая на полях.  
И окунаться в неизвестность,  
И прятать в ней свои шаги,  
Как прячется в тумане местность,  
Когда в ней не видать ни зги.  
Другие по живому следу  
Пройдут твой путь за пядью пядь,  
Но поражения от победы  
Ты сам не должен отличать.  
И должен ни единой долькой  
Не отступаться от лица,  
Но быть живым, живым и только,  
Живым и только до конца.

*Б. Пастернак*

### **Задания**

1. Проанализируйте текст по схеме.
2. Выделите односоставные предложения и отметьте особенности их функционирования в связном тексте: а) в качестве самостоятельных предложений-высказываний; б) в качестве предикативных частей сложных предложений; в) в качестве компонентов монологического текста.
3. Укажите семантико-стилистические особенности односоставных предложений разных видов. Какие из них автор использует для передачи своего нравственного состояния?
4. Сделайте полный разбор односоставных предложений по схеме.
5. Переведите односоставные предложения, употребленные в тексте, на другой язык. Какие формальные конструкции вы использовали?
6. Подберите синонимические конструкции к использованным в тексте односоставным предложениям.
7. Произведите лингвистический анализ лирического стихотворения Б. Пастернака на разных уровнях (метро-ритмическом, фонетическом, лексическом, грамматическом).

## ТЕМА 13

# НЕЧЛЕНИМЫЕ И НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

### 13.1. НЕЧЛЕНИМЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Нечленимые (неделимые) предложения составляют особый тип простых предложений. **Нечленимыми** называются предложения, которые выражены одним словом или синтаксически неразложимым сочетанием слов. Это слова-предложения, например: *Здравствуйте!; Спасибо; Да; Нет; Ах!; Еще бы!; Боже мой!* В них не выделяются позиции членов предложения, поэтому нельзя выделить ни главных, ни второстепенных членов предложения.

Нечленимые предложения выражаются междометиями, частицами, модальными словами и могут иметь в своем составе обращения. Например: *До свидания, мои дорогие! Ладно; Ни-ни-ни! Ой!*

По характеру выполняемых функций выделяется несколько групп нечленимых предложений:

а) модальные с утвердительным значением, например: *Да; Точно; Верно; Конечно; Хорошо; Так; Именно; Правильно* или отрицательным значением, например: *Нет; Никак нет; Ни-ни; Неправда; Неправильно;*

б) эмоционально-оценочные, например: *Ах!; А-а-й!; Ой; Тьфу!; Вот как; Стыд!; Позор!; Неужели?; Да ну?;*

в) формулы приветствия, речевого этикета, например: *С добрым утром!; Здравствуйте!; До свидания!; Прощайте!; В добрый путь, друзья!; Пожалуйста!; Спасибо!; Привет!; Хлеб да соль!;*

г) побудительные, например: *Но-но!; Тсс!; Вон!; Караул!*

Нечленимые предложения имеют ярко выраженный экспрессивный характер и функционируют в разговорной речи.

### 13.2. НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Неполными** называются предложения, в которых имеются незамещенные синтаксические позиции членов предложения или иных компонентов, обязательных для структурной схемы данного типа предложения.

Неполные предложения по своей структуре относятся к тем же типам, что и соответствующие полные. Например:

#### **ПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

Где работает отец?

(двусоставное)

*С утра читаешь?*

(односоставное

определенно-личное)

*Тебя пригласили в театр?*

(односоставное

неопределенно-личное)

*Пора ехать.*

(односоставное безличное)

#### **НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

– *На заводе.*

(неполное двусоставное)

– *С 10 часов.*

(неполное односоставное

определенно-личное)

– *В кино.*

(неполное односоставное

неопределенно-личное)

*Пора!*

(неполное односоставное

безличное)

В неполных могут отсутствовать любые члены предложения, как главные, так и второстепенные.

Различают две разновидности неполных предложений:

а) **контекстуальные**, например: *Почему Новый год начинается в России с 1 января? В самом деле, почему? У одних народов принят обычай праздновать Новый год в день весеннего равноденствия, у других – летом, у иных – осенью* (Т. Толстая);

б) **ситуативные**, например: *На вокзал!; В аэропорт!; С днем рождения!*

Неполные предложения, будучи компонентом текста, могут быть правильно поняты только в контексте или с учетом конкретной ситуации.

**Эллиптическими** называют особый тип неполных предложений, в которых отсутствует глагольное сказуемое, причем это сказуемое нельзя восстановить из контекста или ситуации. В таких предложениях всегда есть второстепенный член предложения (обстоятельство), который относится к сказуемому. Например: *На берегу озера дом; Впереди лес; Вокруг нас люди.*

### **13.3. СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ**

Наряду с синтаксическими структурами, построенными по правилам синтаксиса, т. е. по свободным синтаксическим схемам (см. прил. 1), в русском языке существует большое количество

нестандартных, специфических построений. Структурные свойства и семантика таких конструкций не соответствуют регулярным синтаксическим связям. Например:

*Что мне деньги!* (деньги для меня не важны);

*Работа есть работа!* (надо работать);

*Мало ли о чем говорят!* (не всё правда, о чем говорят);

*Чем не подарок!* (хороший подарок);

*Ей бы только развлекаться!* (она любит развлекаться);

*Домой так домой!* (пора возвращаться домой).

Свойство воспроизводимости сближает их с фразеологическими единицами, что определило их название – **синтаксические фразеологизмы**, или **фразеосхемы**.

Такие структуры, наряду с нечленимыми и неполными предложениями, входят в состав экспрессивных синтаксических средств языка. Сфера их употребления – живая разговорная речь. Они распространяют экспрессию на весь текст и формируют тем самым проективный способ передачи информации. Для представителя иноязычной культуры это требует обязательного социокультурного комментария.

## ТЕКСТЫ ДЛЯ АНАЛИЗА

### 1

Мы ищем тишины, беседа и с людьми, и с книгами.

– С книгами? Вы говорите о них, как о живых?

– А разве это не так? Вы считаете, что о них можно говорить, как о мертвых?

– Конечно.

– Ну, что ж. На первый взгляд вы правы. Но давайте все-таки разберемся в этом непростом – уверяю вас – деле: в жизни и смерти книг.

Прежде всего, что такое книга, как вы думаете? <...> Да, книга не может подозвать вас к себе и поговорить с вами. Как не разговаривают с вами соль или сахар. Такое доступно лишь человеку, потому что он умеет и хочет спрашивать и отвечать.

Без читателя книга – мертва. И мертва до тех пор, пока вы не снимаете ее с полки и не начинаете читать. Тогда она оживает. Как оживают в своем назначении соль и сахар. Да, да! Не удивляйтесь такому сопоставлению: понимать их назначение и пользоваться им – значит прочитать их. Понять их смысл и суть.

Ю. Сорокин

### **Задания**

1. Проанализируйте текст по схеме.
2. Выделите в тексте нечленимые предложения. Определите их тип.
3. В чем отличие нечленимых предложений от неполных?
4. Проанализируйте нечленимые предложения по схеме.

## **2**

Впереди вас ждет сессия. Для тех, кто сдает экзамен, пять приемов запоминания: 1) улови общий смысл материала; 2) разбей его на части; 3) составь план; 4) заучивая, повторяй не механически; 5) цель первого прочтения – общее ознакомление, второго – понимание материала, третьего – запоминание, четвертого – контроль: найди пробелы запоминания и проверь свой пересказ по книге.

### **Задания**

1. Проанализируйте текст по схеме.
2. Выделите в тексте неполные предложения. Определите их тип. Приведите варианты соответствующих полных предложений.
3. Сделайте разбор неполных предложений по схеме.

## **3**

Нашли не занятую никем, накрытую сиренью скамейку...

*Ты.* Здесь хорошо. А искупаться сходим?

*Я.* Конечно. Но сначала – дело. Согласны?

*Он.* Дело так дело. Поэтому-то и приехали...

*Ты.* А вы, правда, сами все это придумали?

*Я.* Упаси боже!.. Хотите, расскажу, как это у меня началось?

*Он.* Конечно. <...>

*Я.* Все было в яблонях и сирени. В вишневых садах.

*Ты.* Я сливу и крыжовник люблю.

*Я.* И это было. Сколько угодно.

*Ю. Сорокин*

### **Задания**

1. Проанализируйте текст по схеме.
2. Охарактеризуйте диалог с позиций: а) коммуникативной организации; б) стилистического оформления; в) структурного синтаксиса; г) интонационного оформления.
3. Найдите в тексте синтаксические фразеологизмы и определите их семантику. Переведите их на другой язык.

## ТЕМА 14

# СИНТАКСИЧЕСКИЕ СВЯЗИ

### 14.1. ХАРАКТЕРИСТИКА СИНТАКСИЧЕСКОЙ СВЯЗИ

Компоненты синтаксических единиц находятся между собой в определенных смысловых отношениях, которые выражаются языковыми средствами – синтаксическими связями. Понятие синтаксической связи – одно из основных фундаментальных понятий синтаксиса, так как синтаксическая связь является организующим началом при построении синтаксических единиц всех уровней.

**Синтаксической связью** называется выражение грамматических отношений между сочетающимися в речи языковыми единицами. Грамматические отношения устанавливаются между словами, частями сложных предложений и самостоятельными предложениями в тексте. Типы семантико-синтаксических отношений на данных уровнях связи универсальны: объектные, определительные и обстоятельственные, но виды связи, выражающие эти отношения, существенно различаются.

При анализе вида связи следует учитывать:

- а) какие элементы вступают в связь – слово, форма слова, предложение;
- б) тип связи – сочинительная или подчинительная – и ее разновидности;
- в) средства выражения этой связи – флексия; флексия и предлог; сочинительный или подчинительный союз; порядок слов; интонация.

### 14.2. ТИПЫ СИНТАКСИЧЕСКОЙ СВЯЗИ

Универсальными синтаксическими связями, присутствующими на всех уровнях, выступают сочинение и подчинение.

**Сочинительная связь** – это объединение посредством сочинительных союзов однофункциональных, синтаксически равноправных элементов. Реализуется в сочинительном сочетании, в простом и сложносочиненном предложении и в тексте. Например:

- а) сочинительное сочетание: *преступление и наказание; война и мир; сложная, но интересная; как все, так и я;*
- б) простое предложение: *Земля дарит нас хлебом, живой водой и деревьям в цвету* (А. Чепуров);

в) сложносочиненное предложение: *Но прошло еще два дня, и Петя вступил в полное согласие с природой* (Л. Андреев);

г) текст: *И вдруг показалось, что так когда-то уже было в ее жизни. Но когда? Где? Может быть, в раннем детстве? А может быть, еще раньше, до детства* (В. Токарева).

Сочинительную связь оформляют сочинительные союзы (см. с. 71). Они выражают свой комплекс значений: отношения соединительные, противительные, разделительные, сопоставительные, присоединительные.

По характеру структуры конструкции с сочинительной связью бывают открытые и закрытые. Основанием для деления является потенциальный количественный состав компонентов конструкции.

**Открытая сочинительная связь**, оформляющая отношения соединительные и разделительные, предполагает неопределенное количество компонентов, например: *Ни я, ни мои друзья... не знали дороги*. Разновидностью сочинительной связи является бессоюзная связь, иногда их комбинация, например: *Купите словари, книги и справочники*.

**Закрытая сочинительная связь**, оформляющая отношения противительные, сопоставительные и присоединительные, предполагает только два однотипных компонента, структурно и семантически взаимообусловленных, например: *Он говорит по-русски хорошо, только медленно*. Закрытая связь обязательно выражается союзом.

**Подчинительная связь** – это объединение разнофункциональных элементов, один из которых является главным, определяемым, а другой зависимым, определяющим. Реализуется в словосочетании, простом предложении, сложноподчиненном предложении и в тексте. Например:

а) словосочетание: *создать картину, вкусные яблоки, приехать вечером, говорить с другом*;

б) простое предложение: *Давайте поклоняться доброте...* (А. Чепуров);

в) сложноподчиненное предложение: *Тропинка в лесу – это самая интересная книга, какую мне в жизни только приходилось читать* (М. Пришвин);

г) текст: *Чтение – это окно, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Потому что путь к сердцу и сознанию ребенка идет от книги и от живого слова*.

Подчинительную связь оформляют подчинительные союзы *что, который, когда, потому что* и др. Они выражают свой ком-

плекс значений: отношения объектные, определительные, временные, причинные и др.

По характеру структуры подчинительные конструкции всегда закрытые.

Виды подчинительной связи:

а) **предсказующая**, при которой главный компонент предсказывает форму зависимого компонента конструкции, например: *желать свободы, интересоваться спортом, готовить обед*; и **непредсказующая**, при которой форма зависимого компонента определяется коммуникативным заданием высказывания, например: *Дети играют дома / в саду / на улице / за дверью / перед окном*;

б) **обязательная (облигаторная)** (ср.: *Мы предполагаем...; Страна находится...; Она стремится...; Нам написали...*) и **необязательная (факультативная)** (ср.: *Мальчик читает – Мальчик читает книгу*). Выражение обязательной подчинительной связи объектным или обстоятельственным компонентом связывается с понятием номинативного минимума предложения.

Таким образом, различие между сочинительной и подчинительной связью проявляется по многим параметрам:

а) объединению однофункциональных (сочинительная) и разнофункциональных (подчинительная) компонентов;

б) характеру выражаемых семантико-синтаксических отношений;

в) средствам связи: средства выражения сочинительной связи одинаковы на всех уровнях, подчинительной – на разных уровнях различны;

г) виду связи: подчинительная связь всегда закрытая, бинарная, т. е. главный компонент детерминируется зависимым;

д) функциям и положению союзов: сочинительные союзы стоят на границе предикативных частей, подчинительные же союзы входят в состав придаточной части сложного предложения;

е) интонации, разделяющей звучащую речь на синтагмы.

### 14.3. УРОВНИ И ВИДЫ СИНТАКСИЧЕСКОЙ СВЯЗИ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

На уровне простого предложения выделяют следующие виды сочетаний слов:

а) предикативное сочетание, образованное соединением двух форм слов (ФС + ФС). Это подлежащее и сказуемое в двусостав-

ном предложении, образующие его предикативный центр. Синтаксическая связь между ними выступает как взаимонаправленная, взаимообусловленная:  $S \leftrightarrow P$ . Она квалифицируется как координация, например: *Друзья познаются в беде; Началась зима; Самолет приземлился;*

б) детерминант + простое предложение (Д + ПП). Свободная словоформа в функции обстоятельства или дополнения – детерминант – находится обычно в начале предложения. Она способна распространять любое предложение, поэтому синтаксически с ним не связана, например: *На улице холодно; На улице тишина; На улице идет дождь.* Детерминантная связь выступает обычно как факультативная;

в) словосочетание, компонентами которого выступают слово и форма слова (С + ФС). Формируется на основе подчинительной связи, разновидностями которой являются согласование (*высокий человек, длинная дорога, мои заботы*), управление (*управлять машиной, отойти от дома, сдать экзамен*) и примыкание (*хорошо петь, очень взволнованный, желание уйти*);

г) сочинительное сочетание слов. Представляет собой соединение двух или более равноправных словоформ посредством сочинительной связи (СФ + СФ + ... n), например: *ни приветствий, ни подарков, ни улыбок;*

д) сочинительное сочетание слов. Является основой для формирования ряда однородных членов предложения, синтаксическая связь между которыми квалифицируется как однородное соподчинение, например: *Он человек добрый и мягкий;*

е) полупредикативная двувидовая связь. Возникает на уровне осложненного предложения между главным и обособленным распространяющим словом, например: *Книга, прочитанная недавно, меня взволновала;*

ж) наложение, или аппликация – связь при уточняющих обособленных членах предложения, например: *Впереди, за лесом, вставало солнце.*

#### **14.4. УРОВНИ И ВИДЫ СИНТАКСИЧЕСКОЙ СВЯЗИ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ**

Уровни связи в сложном предложении специфичны. В сложном предложении могут соединяться:

а) простое предложение + простое предложение (ПП + ПП), образуя сложное предложение. Границы между ними отмечаются

союзами, например: *И скучно, и грустно, и некому руку подать / В минуту душевной невзгоды* (М. Лермонтов);

б) слово + простое предложение (С + ПП), образуя присловное сложноподчиненное предложение, например: *Спектакль, который мы смотрели в театре, нам понравился*;

в) форма слова + простое предложение (ФС + ПП). Такие конструкции формируются компаративом с придаточной сравнительной частью, например: *Я думал о нем лучше, чем мои друзья*;

г) простое предложение + сложное предложение (ПП + СП), например: *В тот день мы долго не гуляли, потому что шел дождь и было холодно*;

д) сложное предложение + сложное предложение (СП + СП), например: *Егорушка еще не знал этого, но он уже глубоко верил, что вокруг него сидят люди, которых оскорбила и обидела судьба* (А. Чехов).

Следовательно, синтаксические связи на уровне простого и сложного предложений существенно различаются. О разновидностях сочинительной и подчинительной связи на уровне сложного предложения и сложных синтаксических построений вы узнаете в соответствующих темах.

## ТЕКСТ ДЛЯ АНАЛИЗА

### ВЕЧНОЕ СЛОВО ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ

Франциск Скорина, выдающийся деятель славянской культуры эпохи Возрождения, происходит из древнего, некогда славянского белорусского города Полоцка. Жажда передовых знаний, любовь к родине, неукротимое желание послужить просвещению своего народа рано позвали его в чужие края. Учеба в Вильно, Кракове, Падуе – по тем временам признанных центрах возрожденческого просвещения и культуры – дала нашему беспокойному земляку дипломы философа, доктора медицины, доктора свободных наук.

Однако по-настоящему Скорина увлекся переводом на белорусский язык главной книги человечества – Библии, что уже само по себе способно было прославить его имя в истории. Но истинному патриоту родной земли, гуманисту, органически воспринявшему идеи европейского возрождения, этого было недостаточно. Плоды своего подвижнического труда он стремился сделать достоянием всего народа.

Уже в 1517 году он собственноручно налаживает книгопечатание в Праге, затем в Вильно. В течение небывало короткого времени Скорина перевел, прокомментировал и напечатал 23 книги Библии.

Кроме перевода, Скорина еще и снабдил библейский текст предисловиями и послесловиями собственного сочинения, в которых выразил свое мировоззрение, основанное на стремлении к правде, справедливости и гармонии. Ренессансный гуманизм Скорины был органически сориентирован на земную красоту и социальную гармонию.

Скорина нечасто пользовался благосклонностью земных владык, долгие годы его мятущаяся душа не переставала искать места – пристанища для главного дела своей жизни – книгопечатания и просвещения. Он исколесил немало европейских стран, посетил много городов. Но где бы он ни был и чем бы ни занимался, его сердце принадлежало родине, полоцкой земле, и ее народу, потому что, как он написал, «люди, где зародились и усюмлены суть по Бозе, к тому месту великую ласку имеют». Через все его творчество проходит неутоленная любовь к родному языку, развитию и распространению которого он, по существу, посвятил свою жизнь.

*В. Быков*

### **Задания**

1. Выделите три уровня данного текста-биографии: а) биографический; б) общественно-политический; в) мировоззренческий, включающий в себя оценку всей жизни героя.

2. Разбейте текст на микротексты. Проанализируйте их по схеме.

3. Постарайтесь увидеть действие синтаксической связи на разных уровнях. Как велик круг средств синтаксической связи, использованных в данном тексте?

4. Приведите из текста примеры: а) сочинительной связи открытого и закрытого типа; б) подчинительной связи обязательной / необязательной, предсказующей / непредсказующей; в) присоединительной связи, г) бессоюзной связи; д) связи однородного соподчинения; е) полупредикативной связи при обособленных членах предложения; ж) координативной связи в предикативном сочетании; з) детерминантной связи.

5. В каких синтаксических связях обнаруживает себя слово, а в каких форма слова?

6. Выявите согласование в рамках сложного предложения и текста. В чем особенности такого согласования? Каковы его дополнительные функции?

## ТЕМА 15

### СИНТАКСИС СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

#### 15.1. ХАРАКТЕРИСТИКА СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ КАК СИНТАКСИЧЕСКОЙ ЕДИНИЦЫ

Сложное предложение представляет собой объединение на основе синтаксической связи предикативных единиц в единое грамматическое целое, служащее выражением коммуникативной законченности. **Сложное предложение** – это синтаксическая единица, состоящая из двух или более предикативных частей, образующих единое смысловое, коммуникативное и интонационное единство.

**Предикативные части** сложного предложения не обладают смысловой, структурной и интонационной самостоятельностью и представляют собой взаимосвязанные и взаимообусловленные элементы сложного предложения. Например: *Было так светло... (что читать можно было); Не успел я выйти на улицу... (как встретил друга).*

Коммуникативной единицей является все сложное предложение в целом: оно передает сообщение о двух или более ситуациях и об отношениях между ними. Механизм актуального членения сложного предложения как элемента текста такой же, как и простого предложения. Темой (Т) в нейтральной речи является препозитивная часть, ремой (R) – постпозитивная, например: *Я знаю (Т), что Петр поступил в институт (R) – Что Петр поступил в институт (Т), я знаю (R).*

Сложное предложение может объединять как однофункциональные, так и разнофункциональные предикативные части, например:

а) повествовательное + вопросительное: *Дружба объединяет людей, а любовь?;*

б) повествовательное + побудительное: *Я буду заниматься, а ты погулай;*

в) повествовательное + оптативное: *Я бы хотел позаниматься, если ты не будешь возражать.*

Грамматическим значением сложного предложения являются семантико-синтаксические отношения, которые возникают между его предикативными частями и оформляются посредством синтаксической связи.

## 15.2. СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ПРЕДИКАТИВНЫМИ ЧАСТЯМИ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Объединение частей сложного предложения в структурное и смысловое целое и формирование различных отношений между ними осуществляется средствами всех уровней языка: 1) синтаксическими; 2) морфологическими; 3) лексико-фразеологическими; 4) интонационными.

1. К синтаксическим средствам относятся:

а) **союзы** – типичное средство объединения частей внутри сложного предложения. Их функция сводится к выражению сочинительной или подчинительной связи между предикативными частями и оформлению соответствующих отношений, например: *Русский человек любит вспоминать, но не любит жить* (А. Чехов); *Огоньки в окнах домов свидетельствовали о том, что он не одинок* (А. Рыбаков);

б) **союзные, или относительные, слова** – относительные местоимения (*кто, что, который, чей, сколько* и др.) или местоименные наречия (*когда, где, куда, почему, зачем* и др.), служащие средством связи придаточной части с главной в сложноподчиненном предложении и выполняющие одновременно функцию члена предложения придаточной части. На союзное слово обычно падает логическое ударение. Ср.: *Я видел, как тренировались спортсмены* (**что тренировались спортсмены** – союз) – *Я видел, как (каким образом) тренировались спортсмены* – союзное слово **как** является обстоятельством образа действия. Союзные слова выступают функциональными заместителями союзов;

в) **корреляты** – местоименно-указательные слова в главной части сложноподчиненного предложения, с которыми соотносится придаточная часть, восполняющая его информативную недостаточность, например: *Я тот, кого никто не любит* (М. Лермонтов); *Мы говорили о том, как трудно быть добрым; Тот, кто шел впереди, молчал*. При помощи корреляции устанавливается определенное соотношение между частями сложноподчиненного предложения: *тот – кого, о том – как, тот – кто* и др.;

г) **порядок следования частей** сложного предложения – служит способом выражения отношений в таком предложении, где перестановка этих частей невозможна без изменения значения, например: *Печален я: со мною друга нет* – отношения причин-

ные; *Со мною друга нет – печален я* – отношения следствия. Он является основанием для деления всех сложных предложений на **предложения гибкой и негибкой структуры**.

2. К морфологическим средствам относится определенное соотношение видо-временных и модальных форм глаголов-сказуемых в предикативных частях сложного предложения либо их полное совпадение, например: *Закончилась зима, трудные времена остались позади*, либо определенное временное соотношение, например: *Я уже знаю, как вы сдали сессию*.

3. К лексико-фразеологическим средствам относятся специальные слова и выражения, служащие для связи предикативных частей: *стоило... и (как), что касается... то, чем... тем, еще... уже* и др., например: *Стоило мне выйти на улицу, как я встретил знакомого; Еще не взошло солнце, а уже запели птицы; Не прошло и четверти часа, как послышался далекий шум* (А. Чехов).

4. Интонация объединяет в речи части сложного предложения в единое целое, поскольку отдельная предикативная часть не обладает интонационной законченностью. В этом заключается ее объединительная функция. При бессоюзной связи предикативных частей она может служить единственным средством выражения различных семантико-синтаксических отношений. Ср.: *Отходил пассажирский поезд, на станции становилось тихо* – интонация перечисления, отношения соединительные. *Отходил пассажирский поезд – на станции становилось тихо* – интонация обусловленности, отношения условно-временные.

### 15.3. ОБЩАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Поскольку основным синтаксическим средством связи частей сложного предложения выступают союзы, то сложные предложения делятся соответственно на **союзные и бессоюзные**. Бессоюзные предложения часто функционируют как экспрессивный или позиционный вариант союзных предложений.

Союзные предложения в свою очередь делятся на предложения с сочинительными союзами – **сложносочиненные (ССП)** и предложения с подчинительными союзами и союзными словами – **сложноподчиненные (СПП)**.

Союзной связью является такая связь, которая оформляется материально выраженным синтаксическим средством. В функции союзов могут выступать:

- а) собственно союзы: *и, но, а* и др.;
- б) частицы: *ли, же*, например: *Я спросил, верит ли он мне; Я рассказал о случившемся открыто, он же промолчал;*
- в) относительные местоимения: *кто, что, который, чей* и др.;
- г) местоименные наречия: *куда, где, зачем* и др.;
- д) сочетания слов: *с тех пор как, в то время как, для того чтобы, несмотря на то что* и др.

Однако есть ряд конструкций, которые образуют переходные типы:

а) между простым и сложным предложением. Это предложение со сравнительным оборотом и инфинитивным оборотом, например: *И мечта, как снежинка, растаяла; Вы идете в парк, чтобы отдохнуть;* а также предложения с однородными сказуемыми, которые можно квалифицировать и как самостоятельные предикативные единицы, например: *Я иду и пою;*

б) между сложносочиненным и сложноподчиненным предложением, когда сочетаются сочинительные и подчинительные союзы, например: *Хотя мы еще не все успели сделать, но уже пора уходить;* при несоответствии вида связи и характера смысловых отношений, например: *В комнате стало душно, и мы решили выйти во двор.*

В сложных предложениях переходного типа наблюдается асимметрия значения и формы выражения.

## СХЕМА РАЗБОРА СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Потенциальный количественный состав сложного предложения – открытая или закрытая структура.

2. Расположение частей относительно друг друга и возможность их изменения – гибкая или негибкая структура.

3. Тип сложного предложения в зависимости от количества предикативных частей – минимальное двучастное или многочленное.

Минимальное двучастное сложное предложение:

а) тип предложения по характеру связи – союзное или бессоюзное;

б) тип предложения в зависимости от характера союзов – сложносочиненное или сложноподчиненное.

Далее каждый тип сложного предложения анализируется по своей схеме.

## ТЕКСТ ДЛЯ АНАЛИЗА

### МИР, ПРОГРЕСС, ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

#### Нобелевская лекция

Мир, прогресс, права человека – эти три цели неразрывно связаны, нельзя достигнуть какой-либо из них, пренебрегая другими. Такова главная мысль, которую я хочу отразить в этой лекции.

Я глубоко благодарен за присуждение мне высокой, волнующей награды – Нобелевской премии мира – и предоставленную возможность выступить сегодня перед вами. Я с особенным удовлетворением воспринял формулировку Комитета, в которой подчеркнута роль защиты прав человека как единственного прочного основания для подлинного и долговечного международного сотрудничества. Эта мысль кажется мне очень важной. Я убежден, что международное доверие, взаимопонимание, разоружение и международная безопасность немыслимы без открытости, свободы поездок и выбора страны проживания. Я убежден также, что свобода убеждений, наряду с другими гражданскими свободами, является основой научно-технического прогресса и гарантией от использования его достижений во вред человечеству, тем самым – основой экономического и социального прогресса, а также является политической гарантией возможности эффективной защиты социальных прав. Таким образом, я защищаю тезис о первичном, определяющем значении гражданских и политических прав в формировании судеб человечества.

*А. Сахаров*

#### Задания

1. Проанализируйте текст по схеме.
2. Выделите средства ретроспекции и проспекции в данном тексте.
3. Определите ключевые слова данного текста как показатель его монотематичности.
4. Укажите и охарактеризуйте синтаксические средства связи частей сложного предложения.
5. Какие сложные предложения имеют структуру: а) закрытую, б) открытую, в) гибкую, г) негибкую?
6. Назовите синтаксические конструкции, образующие переходные типы между простыми и сложными предложениями, между сложносочиненными и сложноподчиненными предложениями.

## ТЕМА 16

# СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### 16.1. ХАРАКТЕРИСТИКА СЛОЖНОСОЧИНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Сложносочиненное предложение** – это тип сложного предложения, характеризующийся синтаксическим равноправием составляющих его частей, которые связаны между собой сочинительными союзами и другими средствами связи.

Сочинительные союзы бывают:

- а) одиночные: *и а, но, тоже, также* и др.;
- б) повторяющиеся: *и... и, или... или, либо... либо, то... то* и др.;
- в) двойные (парные): *не только... но и, как... так и, насколько... настолько* и др.

Особенностью сложносочиненных предложений является широкое использование лексико-фразеологических средств для связи предикативных частей. Их называют конкретизаторами. Сочинительные союзы и лексические конкретизаторы создают свой комплекс связи: *и этот, и поэтому, и тогда, и оттого, и тоже, а затем, а следовательно, а иначе, а потому* и др. Например: *Мне не захотелось оставаться одному, и поэтому я пошел вместе со всеми; Вначале был концерт, а затем дискотека.*

Хотя синтаксическая связь в сложносочиненном предложении предполагает равноправность соединяемых предикативных частей, их смысловая взаимообусловленность бывает более тесной. На этом основании выделяют:

а) сложносочиненные предложения с автосемантическими (информативно достаточными) предикативными частями, например: *Который теперь час и сколько времени осталось до отхода поезда? – Который теперь час? Сколько времени осталось до отхода поезда?;*

б) сложносочиненные предложения с синсемантическими (информативно недостаточными) предикативными частями, например: *Дерево пахло обыкновенной березой, и этот знакомый запах весны особенно напоминал родину* (И. Соколов-Микитов) – *Дерево пахло обыкновенной березой. И этот знакомый запах весны особенно напоминал родину.*

Части сложносочиненного предложения могут иметь общий член – детерминант, который объединяет их в единое целое, например: *В университете открылись новые отделения и идет прием на новые специальности; Нужно переписать работу и объяснить допущенные в ней ошибки.* На этом основании между предикативными частями отсутствует знак препинания.

По характеру структуры сложносочиненные предложения делятся на предложения:

а) гибкой и негибкой структуры. Сложносочиненные предложения гибкой структуры характеризуются свободным расположением частей относительно друг друга, например: *То бушевал ветер, то шел снег.*

Сложносочиненные предложения негибкой структуры не допускают возможности перестановки, видоизменения частей относительно друг друга, например: *Она торопилась, и поэтому расспросы и разговоры пришлось отложить до вечера* (К. Паустовский); *Моря не видно было, но шум его наполнял весь дом; Мне самому тяжело расставаться с вами, да делать нечего* (А. Толстой);

б) открытой и закрытой структуры. К сложносочиненным предложениям открытой структуры относятся двучастные или многочленные предложения с соединительными и разделительными грамматическими значениями, например: *Март был уже близко, дни становились все больше и больше, и в яркие солнечные дни капало с крыш и пахло весной; мне самому хотелось в деревню* (А. Чехов).

К сложносочиненным предложениям закрытой структуры относятся только минимальные двучастные предложения с противительными, сопоставительными и присоединительными грамматическими значениями, например: *Родной уголок можно больше всего жалеть, но любить надо всю Россию* (Н. Атаров).

## 16.2. ТИПЫ СЛОЖНОСОЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Сложносочиненные предложения различаются по средствам синтаксической связи и по характеру выражаемых отношений, т. е. грамматических значений. Типы сложносочиненных предложений выделяются на основе смысловых отношений между его предикативными частями:

а) соединительные сложносочиненные предложения. Для связи используется группа сочинительных соединительных союзов:

*и, да (и), ни... ни, тоже, также*, например: *И только под утро дождь совсем прекратился и выглянуло солнце* (П. Проскурин); *Ты жил – я также мог бы жить* (М. Лермонтов). В таких сложносочиненных предложениях события представляются как одновременно или последовательно существующие. Им сопутствует интонация перечисления;

б) разделительные сложносочиненные предложения. Для связи используется группа сочинительных разделительных союзов: *или, либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли, ли... или*, например: *То солнце тусклое блестит, то туча черная висит* (Н. Некрасов); *Не то это было раннее утро, не то уже наступал вечер* (А. Фадеев); *Или вы сейчас одеваетесь, или я уеду один!* (А. Писемский). Такие сложносочиненные предложения передают значение чередования событий, взаимоисключение или предположение;

в) противительные сложносочиненные предложения. Для связи используется группа сочинительных противительных союзов: *а, но, да (но), зато, однако, (все) же, только, лишь, тем не менее, все-таки*, например: *Прошла уже неделя, а я еще не познакомился с Лиговскими* (М. Лермонтов); *Не гордись званием, а гордись знанием* (посл.); *Ему лет тридцать пять, не больше, но он старше на вид* (А. Чехов); *Сказка – ложь, да в ней намек* (А. Пушкин). Они выражают различные оттенки: противопоставление, несоответствие, ограничение;

г) сопоставительные сложносочиненные предложения. Для связи используется группа сочинительных сопоставительных (градационных) союзов: *как... так и, если... то, не только... но и, хотя и... но, не столько... сколько, не то чтобы... а*, например: *Если в театре актер получает текст роли с первого дня работы над пьесой, то в кино текст иногда вручается актеру незадолго до съемки*. В таких сложносочиненных предложениях передаются значения градации – усиления или ослабления одного семантического компонента по отношению к другому;

д) присоединительные сложносочиненные предложения. Для связи используется группа сочинительных присоединительных союзов: *да и, и даже, и притом, и еще*, например: *Прекрасным садом будет земля, и в этом и скрыт смысл жизни* (М. Горький). Вторая часть таких сложносочиненных предложений представляет собой дополнительное сообщение, добавочное замечание.

## **СХЕМА РАЗБОРА СЛОЖНОСОЧИНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

1. Предикативные центры.
2. Количество предикативных частей, их тип.
3. Структура открытая / закрытая; гибкая / негибкая.
4. Части автосемантически / синсемантически.
5. Средства связи частей (союзы, конкретизаторы, соотношения видо-временных форм глаголов-сказуемых и др.).
6. Тип семантико-синтаксических отношений (соединительные, разделительные, противительные, сопоставительные, присоединительные).
7. Структурная схема.

### **ТЕКСТ ДЛЯ АНАЛИЗА**

#### **ПОГРУЖЕНИЕ ВО ТЬМУ**

Облитая солнцем гладь моря, свежий его запах, наносимый ветром, легким и ласковым. Вереница мягких сверкающих облаков, улегшихся у самой воды. Крупные чайки лениво машут крыльями, летят рядом, так близко, что различаешь всякое перышко... Простор, воля! Корабль идет плавно и бесшумно, скользит по бесконечной равнине, оставляя белеющую пеной дорогу, не исчезающую, сколько хватает глаз. День жаркий, но от воды тянет прохладой. И все вокруг – свет, тепло, тишина – охватывает, словно ласковыми руками, баюкает, врачует.

*О. Волков*

#### **Задания**

1. Проанализируйте текст по схеме.
2. Определите средства выражения таксиса (временной соотнесенности) в данном тексте.
3. Чем обусловлен выбор типов предложений в данном тексте?
4. Выделите бессоюзные сложные предложения, синонимичные сложносочиненным.
5. Сделайте полный разбор сложносочиненных предложений по схеме.

## ТЕМА 17

### СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

#### 17.1. ХАРАКТЕРИСТИКА СЛОЖНОПОДЧИНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Сложноподчиненное предложение** – это тип сложного предложения, характеризующийся синтаксическим неравноправием составляющих его главного и придаточного предложений, которые связаны между собой подчинительными союзами и союзными словами, а также другими средствами связи.

Главная **предикативная часть** в сложноподчиненном предложении часто представляет собой единицу с недостаточной информацией, с незаконченной интонацией. В главной части всегда выделяется опорный элемент, к которому относится придаточная часть. Это может быть:

а) именной компонент (субстантив), который может определяться. При формировании сложноподчиненного предложения важную роль здесь играет грамматическая природа опорного элемента. Между предикативными частями формируются атрибутивные отношения, например: *Дом, в котором я живу, находится близко; Добро, которое мы делаем другим, в добро послужит нам самим* (И. Крылов). Функция придаточной части – атрибутивная.

Особую группу составляют компаративные предложения, опорным элементом в главной части для которых выступает компаратив, например: *Стало **теплее**, чем это бывает обычно в апреле;*

б) глагольный компонент с изъяснительной семантикой, который требует распространения. При формировании сложноподчиненного предложения важную роль здесь играет семантика опорного элемента. Между предикативными частями формируются объектные изъяснительные отношения, например: *Недаром **говорится**, что дело мастера боится* (посл.). Функция придаточной части – семантический объект высказывания. В таких сложноподчиненных предложениях придаточная часть занимает позицию, аналогичную второстепенному члену предложения, так как член предложения и придаточная часть однофункциональны, ср.: *Я **узнал**, что скоро мы поедем на экскурсию – Я **узнал** о скорой поездке на экскурсию;*

в) местоименно-соотносительное слово (или коррелят), при котором придаточная часть восполняет лексическую синсемантическую опору слова. Эта связь специфична для сложноподчиненного предложения: она выполняет функцию конкретизатора. При этом наблюдается определенное соответствие между коррелятом и союзным средством придаточной части, например: *Не ошибается только тот, кто ничего не делает* (посл.); *Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день за них идет на бой* (Гете); *Нет величия там, где нет простоты, добра и правды* (Л. Толстой). Между предикативными частями формируются местоименно-определятельные отношения;

г) предикативное сочетание, т. е. прежде всего предикат, сказуемое, при котором с разной степенью обязательности может находиться обстоятельственный распространитель. Связь главной части с придаточной детерминантная, т. е. непредсказуемая, необязательная. Между предикативными частями сложноподчиненного предложения формируются обстоятельственные отношения, например: *Понять жизнь невозможно, если ее не изучаешь* (К. Федин); *Где работа, там и он* (С. Маршак). Функция придаточной части – обстоятельство условия, места, времени, причины и др.

**Придаточное предложение** – это синтаксически зависимая предикативная часть сложноподчиненного предложения, содержащая подчинительный союз или союзное слово. Средство связи придаточной части образует ее форму и часто диктует значение всего сложноподчиненного предложения, например: *Мы были взволнованы, / хотя / несмотря на то, что / потому что / когда / узнали обо всем.*

В зависимости от грамматического значения выделяется ряд разновидностей придаточных частей: придаточные атрибутивные, например: *Мы тот великий народ, чье имя не будет забыто* (В. Брюсов); придаточные объектные, например: *Если ты хочешь, чтобы у тебя было мало времени, ничего не делай* (А. Чехов); придаточные времени, например: *Становится легче, когда песню поешь* (В. Гусев) и др.

При исследовании придаточных предложений нужно иметь в виду: к чему относится придаточная часть (к какому опорному элементу), какие формальные слова применяются для связи и какие смысловые значения выражают.

Таким образом, семантика сложноподчиненного предложения складывается из значения главной части, семантики и формы придаточной части и значения союза. Важным является и порядок следования частей.

## 17.2. СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Общепринятой в современном языкознании является структурно-семантическая классификация сложноподчиненных предложений, которая учитывает как формальные, так и семантические критерии. В основе классификации лежит установление характера соотношений между главной и придаточной частями и деление всех сложноподчиненных предложений на две группы: предложения нерасчлененной и расчлененной структуры.

К предложениям **нерасчлененной структуры** относятся предложения, придаточные части которых поясняют в главной части именной, глагольный или местоименный опорный элемент. К предложениям **расчлененной структуры** относятся предложения, придаточные части которых поясняют предикативный центр, или предикат, в главной, т. е. соотносятся со всей главной частью.

Различие между двумя родами подчинительной связи – нерасчлененного и расчлененного типа – в сложноподчиненном предложении проводится по многим параметрам: носит предсказующий или непредсказующий характер; отличается по характеру семантико-синтаксических отношений между предикативными частями, средствам связи, по соотношению видо-временных форм глаголов-сказуемых и др.

Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры имеют следующие свойства:

а) характер отношений между предикативными частями равен отношению слова и формы слова. В соответствии с этим как синтаксические синонимы выступают конструкции типа *угловой дом / дом, стоящий на углу / дом, который стоит на углу*. Грамматическая природа главного слова – опорного элемента – предопределяет формирование определительных отношений. Ср. также: *Он не знал, / 1) что все уже уехали / 2) кто приехал / 3) куда ему идти / 4) когда состоится собрание / 5) который сейчас час / 6) зачем его приглашают к директору* и т. п. Значение придаточных частей различное: 1-й и 2-й – предметное; 3-й – места; 4-й – временное, 5-й – определительное; 6-й – цели, но функция одна – объектная изъяснительная. Характер придаточной части, средства связи определяются опорным словом;

б) между предикативными частями нерасчлененных сложноподчиненных предложений возникают отношения определительные, объектные и местоименно-определительные;

в) для связи используются асемантические подчинительные союзы – союзы с неопределенной семантикой (*что, будто* и др.) и союзные слова;

г) соотношение видо-временных форм глаголов-сказуемых относительно свободно, например: *Я пишу другу, которого давно не видел.*

Сложноподчиненные предложения расчлененной структуры имеют следующие свойства:

а) характер отношений между предикативными частями равен отношению детерминанта к предложению, т. е. связь непредсказуемая, факультативная – детерминантная. Ср: *Они пошли в цех, / 1) когда пришел директор / 2) хотя пришел директор / 3) потому что пришел директор / 4) если бы пришел директор* и т. п. И значение придаточных частей, и характер отношений между частями различны: 1-й – временные; 2-й – уступительные; 3-й – причинные; 4-й – условные. Придаточная часть поясняет все главное, ничем не мотивирована ни в смысловом, ни в структурном отношении. Эта детерминантная связь всегда необязательна;

б) между предикативными частями расчлененных сложноподчиненных предложений возникают только обстоятельственные отношения;

в) для связи используются семантические подчинительные союзы, определяющие значение всего сложноподчиненного предложения;

г) соотношение видо-временных форм глаголов-сказуемых строго ограничено, например: *Я хотел бы жить и умереть в Париже, если б не было такой земли – Москва* (В. Маяковский).

### 17.3. СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИСЛОВНОЙ СВЯЗЬЮ

**Присловной связью** называется предсказуемая подчинительная связь, предопределенная не синтаксической позицией слова, а самим словом, его грамматическими или семантическими свойствами.

**Присловные предложения** – это класс сложноподчиненных предложений, главным конституирующим элементом которых является опорное слово в главной части, грамматические или семантические свойства которого предопределяют наличие придаточной части.

Опорным элементом в главной части для присловных предложений выступает именной или глагольный компонент, и в связи с этим сложноподчиненные предложения этого класса делятся на две группы: присубстантивные с определительными отношениями между частями и приглагольные с объектными отношениями между частями.

Сложноподчиненные предложения с **определятельной придаточной** частью используются для характеристики лица или предмета, выраженных именем существительным, при котором могут стоять местоимения *тот, такой* и др. Придаточная часть всегда находится в контактной постпозиции по отношению к опорному элементу, следовательно, по структуре такие сложноподчиненные предложения всегда выступают как закрытые, негибкие и нерасчлененные.

Средством связи являются:

а) асемантические союзы *что, как, будто, словно, чтобы*, например: *Ты запой мне ту песню, **что** прежде напевала нам старая мать* (С. Есенин);

б) союзные слова *который, какой, каков, чей, что, где, куда, когда, откуда*, например: *Надо развивать у детей фантазию, без **которой** нельзя творить* (С. Михалков); *Все мысли, **которые** имеют огромные последствия, всегда просты* (Л. Толстой); *Я думал также и о том человеке, в **чьих** руках находилась моя судьба* (А. Пушкин); *Была та смутная пора, / **Когда** Россия молодая, / В бореньях силы напрягая, / Мужала с гением Петра* (А. Пушкин). Между опорным существительным и союзным словом оформляется связь согласования – уподобления в роде и числе.

Средства связи находятся обычно в начале предложения, кроме союзного слова *который*.

Сложноподчиненные предложения с **объектной (изъяснительной) придаточной** частью содержат такую информацию, которая поясняет изъяснительный глагол в главной части. Опорным элементом выступают глаголы со значением речевой, мыслительной, эмоциональной, познавательной или оценочной деятельности, а также слова другой части речи с таким значением, например: ***Знай**, что всегда приятнее отдать, чем взять* (М. Горький); *Мне стало **видно**, что лицо у него в слезах*; *Мальчик не сумел **ответить**, что он будет делать с книгой*; *Появилась **надежда**, что погода скоро улучшится*. В главной части, кроме опорного элемента, может быть и факультативный коррелят, на-

пример: *Я читал в книгах о том, как жили люди в прошлом.* Придаточная часть всегда стоит в контактной постпозиции по отношению к опорному элементу, следовательно, по структуре такие сложноподчиненные предложения также всегда выступают как закрытые, негибкие и нерасчлененные.

Средством связи являются:

а) асемантические союзы *что, будто, пусть, пускай, чтобы, как*, например: *Мы поняли, что пора расходиться; Я хочу, чтобы мой брат закончил университет;*

б) союзные слова *кто, что, чей, где, куда, почему, зачем, который, какой, сколько, отчего, когда, как*, например: *Расскажите, что нового вы узнали на лекции; Ответь мне, куда ты собрался идти;*

в) союзы со значением вопроса *ли, или... или, то ли... то ли*, например: *Захаров не знал, пьет ли Бойко на ночь чай или не пьет* (Г. Бакланов); *Я не знаю, помнишь ли ты меня.* Они находятся в середине придаточной части.

Как различать придаточные определительные и придаточные объектные предложения, если опорным словом является существительное с изъяснительным значением *мысль, рассказ, известие* и т. п.? Универсальным средством связи предикативных частей с определительными отношениями выступает союзное слово *который*. Оно может заменять другие асемантические союзы, ср.: *Известие, что я приехала, распространилось быстро* (объектные отношения, замена словом *которое* недопустима) – *Известие, что я услышала по радио, меня взволновало* (отношения определительные, возможна замена словом *которое*).

## 17.4. СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С КОРРЕЛЯЦИОННОЙ СВЯЗЬЮ

**Корреляционные (местоименно-соотносительные) предложения** – это класс сложноподчиненных предложений, конституирующим признаком которых является наличие соотносительного слова, входящего в состав главной части в качестве ее члена. Опорным элементом выступает обязательный коррелят (местоимение), которому в придаточной части соответствует определенный союз. По структуре такие сложноподчиненные предложения выступают как закрытые, негибкие и нерасчлененные.

Сложноподчиненные предложения этого класса по характеру выражаемых отношений делятся на четыре группы:

1. Сложноподчиненные предложения **местоименно-соотносительные** содержат в главной части лишь указание на лицо или предмет, о котором идет речь. Выступающие для связи союзные слова в придаточной части являются подлежащим или дополнением, например: ***Кто** ищет, **тот** всегда найдет* (посл.); ***Каждый, кто** молод, дайте нам руку* (В. Лебедев-Кумач); ***Все, кого** вы пригласили, уже собрались*. Значение придаточной части – качественно характеризующее или квалифицирующее.

2. Сложноподчиненные предложения с **придаточным меры и степени** определяют понятия, обозначенные опорным словом, со стороны меры и степени проявления признака, свойства, качества. Средством связи выступают союзы и союзные слова *как, будто, что, чтобы, словно, точно, сколько, насколько*. В качестве соотносительных выступают слова *так, таким образом, настолько, столько, до такой степени* и др. Например: *Речка **так** блестит и сверкает на солнце, **что** глазам больно* (И. Гончаров); *Сделалась **такая** метель, **что** он ничего не видел* (А. Пушкин). Придаточные предложения конкретизируют общее количественное значение сложноподчиненного предложения.

3. Сложноподчиненные предложения с **придаточным образа действия** раскрывают способ и качество действия, т. е. конкретизируют общее качественное значение сложноподчиненного предложения. Средства связи и соотносительные слова такие же, как и в предложениях со значением меры и степени. Например: *Пусть будет **так, что** я буду нужен этому сильному человеку* (М. Горький); *Здесь все сохранилось **так, как** было прежде*; *Она делает **так, как** говорит*.

Качественно-количественные значения часто бывает трудно дифференцировать, например: *Он **так** хорошо выполнил задание, **что** его похвалили*.

4. Сложноподчиненные предложения с **придаточным места** указывают на место или пространство совершения действия или проявления признака, обозначенного в главной части. В качестве опорного элемента в главной части выступают местоименные наречия *там, туда, оттуда, всюду, повсюду, везде* и др., а в качестве средств связи – союзные слова *где, куда, откуда*. Например: ***Везде, где** гуляли люди, играла музыка*; ***Мы** пошли **туда, где** собрались наши друзья*.

Обстоятельственное значение места может быть выражено также и расчлененной структурой, например: *Не ходи, куда не просят* (посл.); *Где некогда все было пусто, голо, / Теперь младая роща разрослась* (А. Пушкин).

## 17.5. СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ДЕТЕРМИНАНТНОЙ СВЯЗЬЮ

**Детерминантные предложения** – это класс сложноподчиненных предложений с факультативной придаточной частью, выражающей обстоятельственные отношения и связанной с главной посредством семантических союзов. Опорным элементом в главной части для детерминантных предложений выступает предикативное сочетание. По структуре такие сложноподчиненные предложения, как правило, выступают как закрытые, гибкие и расчлененные.

По характеру выражаемых отношений – обстоятельственных – сложноподчиненные предложения с детерминантной связью делятся на семь групп:

1. Сложноподчиненные предложения с **придаточным временем** содержат указание на время проявления действия или признака. Действие придаточной части может происходить:

а) одновременно с действием главной части, например: *Книга – великая вещь, пока человек умеет ею пользоваться* (А. Блок); *Я радуюсь, когда слышу хорошую музыку*;

б) либо следовать за ним, например: *Я долго шел по улице, пока не увидел знакомый дом*; *Все отдыхали, как вдруг раздался шум*;

в) либо предшествовать ему, например: *Прошло четыре недели, как Пьер был в плену*; *Как только он увидел Наташу, лицо его просияло* (Л. Толстой).

Значение одновременности выражается глаголами несовершенного вида, а значение разновременности – глаголами совершенного вида.

Средством связи выступают семантические союзы *когда, как, пока*, союзные сочетания *до того как, перед тем как, прежде чем, пока не, как вдруг, после того как, с тех пор как, в то время как, в то время когда* и частицы *только, лишь, едва, чуть*.

Роль временного ориентира выполняет первая предикативная часть по отношению ко второй.

2. Сложноподчиненные предложения со **сравнительной придаточной частью** передают информацию о двух ситуациях, одна из которых подобна другой. Элемент сходства, общности является основанием для сравнения.

Средством связи выступают союзы *как, будто, словно, точно* и союзные сочетания *так же как, подобно тому как, как будто, как бы, как если бы*. Например: *Книга способна изменить жизнь, как не изменит ее лучший друг; Он с нетерпением ждал встречи с морем, словно ждут большого праздника.*

Если элемент сходства, т. е. общая часть, опускается, то от придаточной предикативной части остается только сравнительный оборот, например: *Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка* (М. Лермонтов). Такие конструкции квалифицируются уже как осложненные простые предложения.

3. Сложноподчиненные предложения с **придаточным условием** указывают на условие, от которого зависит осуществление действия, названного в главной части. Условие может быть реальным, например: *Раз не знаешь, то не говори; Если человек не умеет мечтать, жизнь его не интересна* или нереальным, например: *Могу ли я смотреть на вас иначе, если люблю вас?* (А. Чехов); *Если бы он не был учителем, то был бы знаменитым музыкантом.*

Средством связи выступают союзы *если, если бы, когда бы, коль скоро, при условии если, в случае если, раз*.

4. Сложноподчиненные предложения с **придаточным целью** указывают на цель или назначение того, о чем говорится в главной части, например: *Чтобы понимать людей, нужно любить их* (Ф. Гладков); *Для того чтобы стать исследователем, надо прочитать много книг.*

Средством связи выступают союзы *чтобы, лишь бы, только бы* и союзные сочетания *для того чтобы, ради того чтобы, с тем чтобы, во имя того чтобы, с той целью чтобы, затем чтобы*. Союзные сочетания могут расчленяться, образуя в главной части местоименно-соотносительное слово, ср.: *Мы пришли, для того чтобы помочь вам – Мы пришли для того, чтобы помочь вам*. Однако характер отношений между предикативными частями при этом не изменяется.

5. Сложноподчиненные предложения с **придаточным причиной** указывают на основание для следствия, причину, о которой сообщается в главной части, например: *Пьер не отвечал, потому*

**что** ничего не слышал и не видел (Л. Толстой); Мы пошли осматривать город, **ибо** погода стояла прекрасная. Придаточные причины обычно помещаются после главной предикативной части, поэтому по структуре они негибкие.

Средством связи выступают союзы *поскольку, раз, ибо, потому и союзные сочетания потому что, благодаря тому что, вследствие того что, так как, оттого что, по той причине что, в силу того что, в связи с тем что, исходя из того что, в результате того что, тем более что и др.* Некоторые из них также могут расчленяться, например: *Не ссорились они именно **потому, что** он уступал ей во всем* (К. Федин).

6. Сложноподчиненные предложения с **придаточным следствия** указывают на результат того, о чем говорится в главной части. Постпозиция придаточной части фиксирована, поэтому такие предложения по структуре выступают как негибкие.

Средством связи выступают союзы *так что, в силу чего, вследствие чего*. При бессоюзном способе связи на этот характер отношений могут указывать слова *потому, значит, следовательно, стало быть, ср.: Книга опубликована давно, **так что** купить вам ее вряд ли удастся – Книга опубликована давно, **значит**, купить вам ее вряд ли удастся; Вокзал находится недалеко от дома, **так что** на поезд мы успеем – Вокзал находится недалеко от дома, **потому** на поезд мы успеем.*

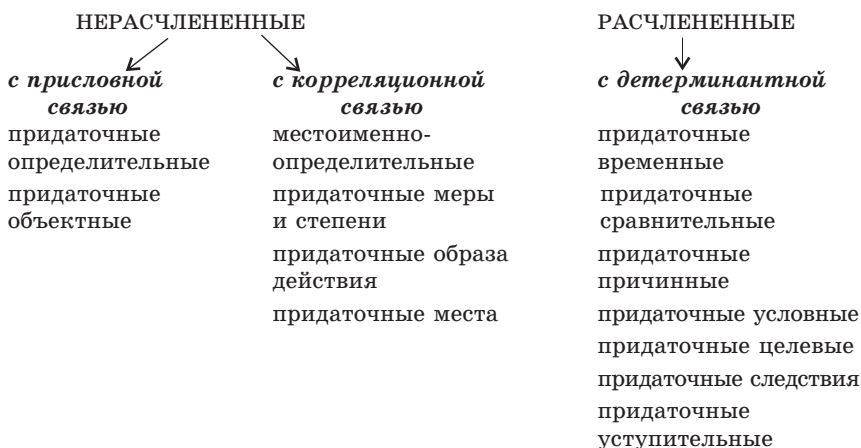
7. Сложноподчиненные предложения с **придаточным уступительным** называют условие, вопреки которому совершается действие, обозначенное в главной части. Уступительное значение представляет собой разновидность противительного значения, например: ***Пускай** умру, я должен ей помочь* (А. Блок); ***Пускай** еще не высохли чернила, / Словам уже бессмертие дано* (С. Щипачев).

Средством связи выступают союзы *хотя, пусть, пускай, даже* (иногда в сочетании с союзом *но*) и союзные сочетания *несмотря на то что, независимо от того что, при том что, вопреки тому что*, которые могут расчленяться, например: ***Несмотря на то, что** собралось немного зрителей, сеанс состоялся.*

Усилительно-уступительное значение приобретают сложноподчиненные предложения с местоименными словами и частицей *ни*, например: *как ни, сколько ни, где ни и др., например: **Что бы ни** делал, делай честно (посл.); **Как ни** старался я уснуть, мне это не удавалось.*

В русле описанной выше структурно-семантической классификации сложноподчиненных предложений находится классификация по характеру семантико-синтаксических отношений между главной и придаточной частью, которые всегда постоянны и определяют значение всего сложноподчиненного предложения. На уровне сложноподчиненного предложения также выделяются три универсальных типа отношений: определительные, объектные и обстоятельственные.

### СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ



### СХЕМА РАЗБОРА СЛОЖНОПОДЧИНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Предикативные центры.
2. Части автосемантически / синсемантически.
3. Структура:
  - а) открытая / закрытая;
  - б) гибкая / негибкая;
  - в) нерасчлененная / расчлененная.
4. Средства связи:
  - а) союз (семантический или асемантический);
  - б) союзное слово (каким членом предложения является);
  - в) коррелят;

- г) соотношение видо-временных форм глаголов-сказуемых, порядок следования частей, интонация и др.
5. Связь:
- а) присловная (присубстантивная, прикомпаративная, приглагольная);
  - б) корреляционная;
  - в) детерминантная.
6. Тип семантико-синтаксических отношений:
- а) определительные;
  - б) объектные;
  - в) местоименно-определительные;
  - г) обстоятельственные (их разновидности).
7. Структурная схема.

## ТЕКСТ ДЛЯ АНАЛИЗА

### ЗА ЯЗЫКОМ ДО КИЕВА (загадки топонимики)

Человеку равнодушному достаточно двух-трех слов, чтобы описать все, на что падает его спокойный взгляд: город и реку, зверя льва и растение дуб.

Тому, кто полюбил что-нибудь, мало и толстой книги, чтобы рассказать о предмете его пристрастия – о городе, о реке, об удивительном царе зверей льве или о величественном дереве дубе.

Все сказать невозможно ни о чем. Даже о единой капле воды можно бы говорить бесконечно много.

Я начал писать эту книгу, не рассчитывая, что она сможет служить руководством для подготовки топонимистов.

Я великолепно знаю: одной книги для этого не хватит.

Чтобы стать дельным исследователем географических имен, надо прочитать очень много разных книг, причем три четверти из них не будут иметь прямого отношения к топонимике.

Возьмем одно-единственное название, одно из всех, имя города: МОСКВА.

Москва! Как много в этом звуке  
Для сердца русского слилось!  
Как много в нем отозвалось!

Для сердца – да. Но и для ума не меньше. И, пожалуй, сложнее...

Десятки различных мнений и предположений были высказаны о том, какое именно значение и на каком языке скрыто внутри этого комплекса из шести звуков.

Тот, кто никогда не задумывается над вопросами о географических именах, воспринимает его как нечто само собою разумеющееся и извечное. Странно: что значит Москва. Оно и значит именно Москва! Столица. Город на семи холмах. Центр великой страны...

Оно значит – Кремль и окраины, Художественный театр и Пресня, дореволюционный Охотный ряд и современное метро имени Ленина. На Красной площади ленинский Мавзолей насупротив Лобного места и храма Василия Блаженного. И Нескучный сад. И парк культуры и отдыха. И Кривоколенный переулок. И шоссе Энтузиастов. «Москва» – все это; как же можно спрашивать, что оно значит еще? Имя. Оно существует вечно. Оно – само по себе. Точка.

Более пристальный ум сразу же обратит внимание: есть Москва-город и Москва-река. Река течет по городу, город стоит на реке. Если у обоих одно имя, не может быть, чтобы случайно. Но тогда, которое же из двух старше, городское или речное? Кто может сообщить? Наверное, только историки...

*Л. Успенский*

### **Задания**

1. Разделите текст на ССЦ (микротексты). Проанализируйте их по схеме.
2. Выпишите двучленные СПП: а) с детерминантной связью, б) при словной связью, в) корреляционной связью.
3. Найдите СПП, в котором предикативные части различны по цели высказывания (образованы по модели повеств. + вопросит.).
4. Сделайте полный разбор по схеме сложноподчиненных предложений, функционирующих в тексте.
5. Сделайте анализ модальности второго ССЦ (микротекста).
6. Какую роль в описании играет именительный представления и именительный в роли сказуемого? Приведите примеры из текста.
7. Какие элементы содержания опущены в неполных предложениях данного текста? Определите их тип: контекстуальное, эллиптическое или ситуативное. В чем заключается их текстообразующая функция? Связь с типом текста?
8. Объясните значение слова «топонимист».
9. Используя свои знания о Москве, составьте социокультурный комментарий к словам: Кремль, Художественный театр, Пресня, Охотный ряд, метро имени Ленина, Красная площадь, Мавзолей, Лобное место, храм Василия Блаженного, Нескучный сад, Парк культуры и отдыха, Кривоколенный переулок, шоссе Энтузиастов.

## ТЕМА 18

### БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

#### 18.1. ХАРАКТЕРИСТИКА БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Бессоюзное сложное предложение** – это тип сложного предложения, характеризующийся недифференцированной связью между предикативными частями.

В бессоюзном сложном предложении связь между предикативными частями осуществляется средствами разных уровней языка: по смыслу, интонационно, лексическими средствами, соотношением видо-временных форм глаголов-сказуемых, порядком следования частей.

Одни бессоюзные сложные предложения по значению близки к простым предложениям, ср.: *Мне посоветовали: занимайтесь спортом* – *Мне посоветовали заниматься спортом*; другие – к сложносочиненным, ср.: *Время бежит, скоро начнется весна* – *Время бежит, и скоро начнется весна*; третьи – к сложноподчиненным, ср.: *Солжешь сегодня – не поверят завтра* (посл.) – *Если солжешь сегодня, то не поверят завтра*. Такие конструкции выступают как синонимичные.

Значение бессоюзного сложного предложения – это отношения между его предикативными частями. Как было сказано ранее, каждый тип сложного предложения имеет свой спектр значений: сложносочиненные – соединительные, разделительные, противительные и др., сложноподчиненные – определительные, объектные и обстоятельственные. В сложноподчиненных предложениях с детерминантной связью характер отношений определяется именно значением союза: *когда, если, хотя* и др. По своему значению, которое формально не выражено, некоторые бессоюзные сложные предложения не находят смысловых аналогов среди союзных предложений, поэтому их выделяют в особый тип сложных предложений.

С точки зрения структуры бессоюзные сложные предложения делятся на две группы:

а) бессоюзные сложные предложения, части которых имеют элементы формальной организации, например: *Впечатление такое: роман «Тихий Дон» писали два человека* (А. Солженицын); *Мне кажется: я жду уже всю жизнь.* / *Мне кажется: я жду поч-*

*ти с рожденья* (Р. Рождественский); *Ты твердо знаешь: в книгах – сказки, / А в жизни только проза есть* (А. Блок). Это предложения формализованной структуры;

б) бессоюзные сложные предложения, части которых не имеют элементов формальной организации, например: *Слой облаков был очень тонок – сквозь него просвечивалось солнце; Таланты истинны за критику не злятся: / Их повредить она не может красоты* (И. Крылов). Это предложения неформализованной структуры.

## 18.2. СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ БЕССОЮЗНЫХ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

По характеру семантико-синтаксических отношений между частями бессоюзных сложных предложений их можно разделить на четыре группы:

1) бессоюзные соединительно-перечислительные предложения, например: *Людам подвластна природа, / Люди творят красоту* (А. Безыменский); *Незаметно проходит день, незаметно наступают потемки; Поезд ушел, его огни исчезли* (А. Чехов). В таких предложениях части однотипны, события сосуществуют одновременно или последовательно. Эти предложения аналогичны сложносочиненным предложениям с открытой гибкой структурой;

2) бессоюзные сопоставительно-противительные предложения, например: *Лето припасает – зима поедает* (посл.); *Тьма свету не любит – злой доброго не терпит* (посл.); *Пусть красивы городские – / У нее глаза синей* (Л. Ошанин). В таких предложениях два события противопоставлены друг другу. Эти предложения аналогичны сложносочиненным предложениям с закрытой негибкой структурой;

3) бессоюзные обусловленные предложения. Два события названы так, что первое обозначает условие для осуществления второго. Эти отношения не дифференцированы: они включают условные, временные и уступительные значения. Например: *Посмотрит – рублем подарит* (посл.); *Я бы в летчики пошел / Пусть меня научат* (В. Маяковский). Части бессоюзного сложного предложения разнотипны, неоднородны. По структуре такие предложения закрытые гибкие;

4) бессоюзные пояснительные предложения, например: *Лишь одно тревожило его: отсутствие писем от Оли; Теперь у него была цель в жизни: вернуться к профессии истребителя* (Б. Полевой). *Я помню чудное мгновенье: / Передо мной явилась ты!* (А. Пушкин); *Не потрудиться, так и хлеба не родится* (посл.).

Два события соотнесены так, что второе объясняет, дополняет то, что названо в первой части. Структура может быть формализованной (с глаголами изъяснительной семантики в первой части – отношения объектные) и неформализованной (с определительными, причинными и следственными отношениями между частями). По структуре такие предложения закрытые негибкие.

### **СХЕМА РАЗБОРА БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

1. Предикативные центры.
2. Количество предикативных частей.
3. Структура:
  - а) открытая / закрытая;
  - б) гибкая / негибкая;
  - в) формализованная / неформализованная.
4. Средства связи частей (все, кроме союза).
5. Структурно-семантический тип:
  - а) соединительно-перечислительный;
  - б) сопоставительно-противительный;
  - в) обусловленный;
  - г) пояснительный.
6. Структурная схема.

### **ТЕКСТ ДЛЯ АНАЛИЗА**

#### **МАГИЯ ЦИФРЫ**

Число 12 люди считают магическим с тех пор, когда они научились считать. На нем построены системы измерения и летоисчисления, по нему ориентируются календари, оно входит во многие пословицы.

Каждый знает: год делится на 12 месяцев. Но, кроме того, существуют 12 апостолов, 12 знаков зодиака. Почему число 12 играет такую роль в истории нашей цивилизации?

Одна из наиболее важных причин – календарь, дающий возможность рационально разделить год на составные части. Это связано с полнолунием: его мы наблюдаем на небе 12 раз в году. Древние китайцы, наблюдавшие за ночным небом, тоже делили год на 12 лун и создали соответствующую астрологию. Использование числа 12 в качестве базового значительно облегчало счет.

У Иисуса было 12 верных слуг; у небесного Иерусалима 12 ворот; римские законы были записаны на 12 бронзовых дощечках;

со времен Древнего Рима повелось назначать 12 присяжных при судебных заседаниях, и, наконец, число 12 занимает почетное место в играх. Словом, счастливым числом его считают вполне заслуженно.

### Задания

1. Проанализируйте текст по схеме.
2. Выделите в тексте бессоюзные сложные предложения и определите их роль в повествовании.
3. Сделайте полный анализ по схеме бессоюзных сложных предложений.
4. Проанализируйте пунктуацию в бессоюзных сложных предложениях. Как она соотносится с интонацией?

## ТЕМА 19

# МНОГОЧЛЕННЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. СЛОЖНЫЕ СИНТАКСИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ

### 19.1. ХАРАКТЕРИСТИКА МНОГОЧЛЕННОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Многочленное сложное предложение** – это сложное предложение, состоящее минимум из трех предикативных частей, объединенных одним типом связи: либо сочинительной, либо подчинительной, либо бессоюзной. Например:

а) части объединены только сочинительной связью: *И только под утро дождь совсем прекратился и выглянуло солнышко, но было еще прохладно* (П. Проскурин);

и , но

б) части объединены только бессоюзной связью: *Небо очистилось, замелькали звезды, становилось уже светло* (С. Аксаков);

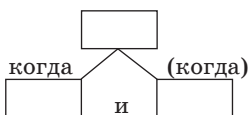
, ,

в) части объединены только подчинительной связью: *Когда читаешь Твардовского, кажется, будто сам народ говорит о себе...* (С. Маршак).

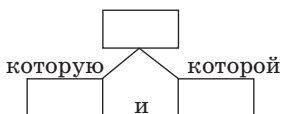
когда  будто

На уровне многочленных сложных предложений формируются особые виды подчинительной связи:

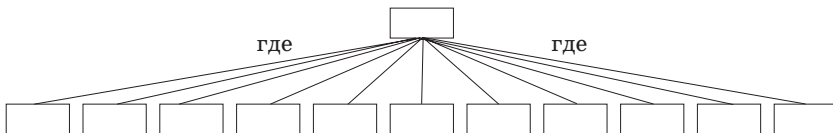
а) **однородное соподчинение**, например: *Настоящая жизнь книги начинается тогда, когда закрыта последняя страница и герои продолжают жить уже в читателе, становясь его незримыми друзьями или врагами* (Д. Горловский).



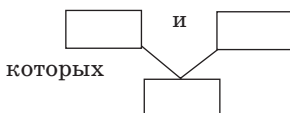
*Любовь – это такая книжка, которую всякий сам сочиняет и автор которой всегда оригинален* (Н. Помяловский).



*Родиной тот край зову, / Где родился, где живу, / Где бродил я не однажды, / Где знаком мне камень каждый, / Где учился понимать, / Где любил отца и мать... / Где с друзьями я встречался, / Где рыдал я, где смеялся, / Где люблю на мир смотреть, / Где хотел бы умереть* (А. З. Чаяпи).

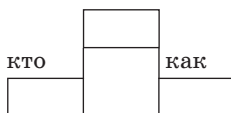


Придаточные части однотипны, они поясняют одно слово или один предикативный центр в главной части и находятся с ним в одинаковых отношениях. Между однородными придаточными частями отмечается сочинительная или бессоюзная связь. Разновидностью такой связи является однородность на уровне главных частей, имеющих общую придаточную часть, например: *Там было море и там была степь, которых Петя еще никогда не видел наяву* (В. Катаев).



б) **параллельное подчинение**, например: *Ведь тому, кто никогда не видел цветения вишневого сада, невозможно, глядя на*

голые кусты, вообразить, как бывает в цветущем вишневом саду (В. Солоухин).



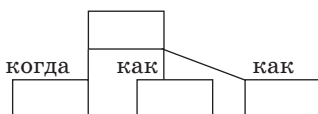
Придаточные части разнотипны, неоднородны и отнесены к разным словам главной части.

в) **последовательное подчинение**, например: *Я, вероятно, не сумею передать достаточно ярко и убедительно, как велико было мое изумление, когда я почувствовал, что почти каждая книга как бы открывает передо мной окно в новый, неведомый мир...* (М. Горький).

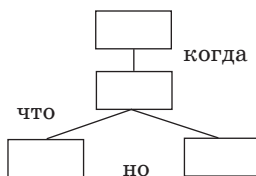


Придаточные части образуют последовательную иерархическую цепь и квалифицируются как придаточные первой, второй и т. д. степени.

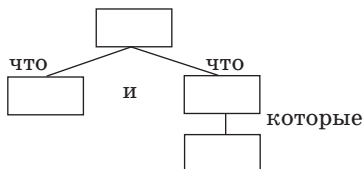
Возможна комбинация этих видов связи в рамках одного многочленного сложного предложения, например: *Когда пройдешь путем колонн / В жару, и в дождь, и в снег, / Тогда поймешь, / Как сладок сон, / Как радостен ночлег. / Когда путем войны пройдешь, / Еще поймешь порой, / Как хлеб хорош / И как хорош глоток воды сырой. / Когда пройдешь таким путем / Не день, не два, солдат, / Еще поймешь, / Как дорог дом, / Как отчий угол свят* (А. Твардовский).



*Прав был Тургенев, когда писал, что Россия может обойтись без каждого из нас, но никто из нас без нее обойтись не сможет* (К. Паустовский).



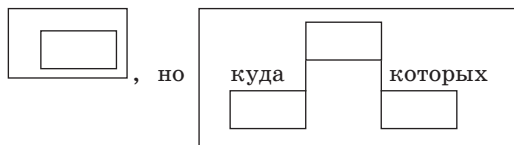
*Он чувствовал, что с Верой ускользнула от него часть его молодости и что минуты, которые он так бесплодно пережил, уже более не повторятся (А. Чехов).*



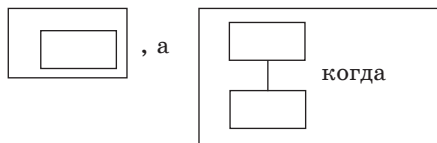
## 19.2. ХАРАКТЕРИСТИКА СЛОЖНОЙ СИНТАКСИЧЕСКОЙ КОНСТРУКЦИИ

**Сложная синтаксическая конструкция** – это сложное предложение, состоящее минимум из трех предикативных частей, объединенных разными типами связи. Комбинация типов связи может быть различной, например: сочинительной и подчинительной, сочинительной и бессоюзной и т. п.: *Ну а ванька остался, / Как остался народ, / И душа ваньки-встаньки / В каждом русском живет* (Е. Евтушенко); *Ехать с отцом ему очень хотелось, но он еще никогда не выезжал из родного города, и было страшно-вато от неизвестности, что принесет ему дорога* (А. Чехов); *Сотри случайные черты, и ты увидишь – мир прекрасен* (А. Блок).

Несмотря на количество предикативных частей, по смыслу, т. е. на логико-синтаксическом уровне, такие конструкции бинарны: они всегда делятся на два смысловых блока. Как правило, связь между смысловыми блоками сочинительная или бессоюзная, внутри – подчинительная, например: *С тех пор я не встречал Алексея Мересьева, но повсюду, куда ни бросала меня военная служба, возил я с собой две ученические тетрадки, на которых еще под Орлом записал необыкновенную одиссею этого летчика* (Б. Полевой).



*Варя и рисует хорошо, и чертит прекрасно, а когда у человека много способностей, ему трудно найти себя (А. Рыбаков).*



Такое структурирование сложных синтаксических конструкций объясняется тем, что сочинительная связь оформляет равноправные свободные компоненты, подчинительная же связь более тесная, обусловленная.

## ТЕКСТ ДЛЯ АНАЛИЗА

Для того, чтобы увидеть что-нибудь по-настоящему, надо убедить себя, что видишь это впервые в жизни. Так было и осенью. Я уверил себя, что эта осень первая и последняя в моей жизни. Это помогло мне пристальнее всмотреться в нее и увидеть многое, чего я не видел раньше, когда осени проходили, не оставляя никакого следа, кроме памяти о слякоти и мокрых московских крышах.

Я узнал, что осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле, и нанесла их, как на холст, на далекие пространства земли и неба. В сосновых чащах дрожали от холода березы, осыпанные позолотой. Деревья начинали желтеть снизу: я видел осины, красные снизу и совсем еще зеленые на верхушках.

Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Но мне это долго не удавалось. Я читал в старинных книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука.

*К. Паустовский*

## Задания

1. Проанализируйте текст по схеме. Обратите внимание на авторизацию и средства ее выражения.
2. Произведите полный синтаксический разбор многочленных сложных предложений и сложных синтаксических конструкций.
3. Приведите примеры изоморфизма в строении сложных предложений, сложных синтаксических конструкций и текста.
4. Найдите метафоры как конструктивный элемент текста в общей системе изобразительных средств.

## ТЕМА 20 ЧУЖАЯ РЕЧЬ

### 20.1. ЧУЖАЯ РЕЧЬ И ЕЕ ВИДЫ

Предложения могут передавать речь говорящего и другого лица. **Чужая речь** – это высказывание других лиц, включенное в авторское изложение.

Основными формами передачи чужой речи являются следующие:

- а) прямая речь;
- б) косвенная речь;
- в) несобственно-прямая речь;
- г) цитация.

### 20.2. ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**Прямая речь** – это один из способов передачи чужой речи, при котором говорящий (пишущий) полностью сохраняет ее лексико-синтаксические особенности. Конструкция с прямой речью представляет собой смысловое и интонационное объединение двух частей: авторских слов и собственно прямой речи.

Прямая речь, которая всегда берется в кавычки, образует с авторскими словами особую синтаксическую конструкцию, состо-

ящую из двух самостоятельных частей, например: *Петя спросил: «За что ты на меня сердишься?» / «За что ты на меня сердишься?» – спросил Петя / «За что, – спросил Петя, – ты на меня сердишься?»*. Как видно, прямая речь может находиться в пре-, пост- и интерпозиции по отношению к авторской речи.

В авторской речи обычно имеются глаголы, реже существительные со значением речи, мысли, эмоционального состояния: *сказать, говорить, спросить, посоветовать, удивиться, улыбнуться* и др.

Прямая речь сохраняет дословно все высказывание: лексический состав, синтаксическую структуру, эмоционально-экспрессивные средства (частицы, междометия, вводные слова и т. д.). Например: *И молвил он, сверкнув очами: / «Ребята! Не Москва ль за нами? / Умремте ж под Москвой, / Как наши братья умирали!»* (М. Лермонтов).

Если авторские слова совсем отсутствуют, то прямая речь представляет собой сочетание реплик, т. е. диалог. Например: *– Когда ты придешь ко мне? – Сегодня вечером. – В котором часу? – Около восьми.*

### 20.3. КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

**Косвенная речь** – это передача содержания чужой речи (чужого высказывания) в форме придаточного предложения. Воспроизведение чужого высказывания осуществляется при этом не дословно, без сохранения экспрессивных особенностей. Например: *Петя спросил меня, за что я на него сержусь*. Вторая часть высказывания – это чужая речь, переданная в виде придаточной части сложноподчиненного предложения с объектными изъяснительными отношениями. Придаточная часть передает при этом только основное содержание чужой речи.

Косвенная речь всегда находится в постпозиции, т. е. после авторских слов. Таким образом, главная часть сложноподчиненного предложения представляет собой авторские слова, а придаточная часть – косвенную речь. Структура таких предложений негибкая. Главная часть указывает на источник сообщения.

Для введения косвенной речи употребляются союзы и союзные слова:

а) союзы: *что, чтобы, будто, ли;*

б) союзные слова: *кто, куда, когда, зачем* и т. п.

В косвенной речи личные и притяжательные местоимения, а также формы личных глаголов употребляются с точки зрения автора, а не лица-говорящего. Ср.: *Петя сказал: «Я, конечно же, помогу тебе выполнить задание» – Петя сказал, что поможет мне выполнить задание.*

В косвенной речи не сохраняются элементы живой разговорной речи, ее эмоционально-экспрессивные средства.

## 20.4. НЕСОБСТВЕННО-ПРЯМАЯ РЕЧЬ

При сближении форм передачи чужой речи, т. е. прямой и косвенной, образуется особая форма – несобственно-прямая речь. **Несобственно-прямая речь** – стилистический прием соединения в одно целое авторского повествования и речи персонажей, широко распространенный в художественной литературе.

Эта форма не имеет особой синтаксической структуры и сливается с речью автора, т. е. никак не выделяется. Например: *Петя задумался. Что же делать? К кому обратиться за помощью? Надо что-то решать.*

Несобственно-прямая речь сохраняет особенности речи говорящего, как лексические, так и эмоционально-оценочные. С другой стороны, как и в косвенной речи, в ней выдерживаются правила замены личных местоимений и личных форм глаголов. Ср.:

а) прямая речь: *Друзья были в театре и сказали: «Очень уж понравился нам этот спектакль!»;*

б) косвенная речь: *Друзья были в театре и сказали, что им очень понравился этот спектакль;*

в) несобственно-прямая речь: *Друзья были в театре. Очень уж понравился им этот спектакль!*

Этот стилистический прием широко используется в художественной литературе. Несобственно-прямая речь позволяет автору как бы думать и говорить за действующих лиц.

## 20.5. ЦИТАЦИЯ

**Цитата** – это дословная выдержка из какого-либо сочинения для подтверждения авторской мысли с указанием на автора. Например: *Чехов писал: «В человеке все должно быть прекрасно».*

Цитация используется преимущественно в письменной речи. Она может быть оформлена как прямая и как косвенная речь. Ср.: *Чехов писал, что в человеке все должно быть прекрасно.*

## ТЕКСТЫ ДЛЯ АНАЛИЗА

### 1

Они пошли в сад и сели на скамью под старым кленом, как четыре года назад. Было темно.

– Как же вы поживаете? – спросила Екатерина Ивановна.

– Ничего, живем понемножечку, – ответил Старцев и ничего не мог больше придумать. Помолчали.

– Я волнуюсь, – сказала Екатерина Ивановна и закрыла руками лицо, – но вы не обращайтесь внимания. Мне так хорошо дома, я так рада видеть всех и не могу привыкнуть. Сколько воспоминаний! Мне казалось, что мы будем говорить с вами без умолку, до утра.

Теперь он видел близко ее лицо, блестящие глаза, и здесь, в темноте, она казалась моложе, чем в комнате, и даже как будто вернулось к ней ее прежнее детское выражение. И в самом деле, она с наивным любопытством смотрела на него, точно хотела поближе разглядеть и понять человека, который когда-то любил ее так пламенно, с такой нежностью и так несчастливо; ее глаза благодарили его за эту любовь. И он вспомнил все, что было, все малейшие подробности, как он бродил по кладбищу, как потом под утро, утомленный, возвращался к себе домой, и ему вдруг стало грустно и жаль прошлого. В душе затеплился огонек.

– А помните, как я провожал вас на вечер в клуб? – сказал он. – Тогда шел дождь, было темно...

Огонек все разгорался в душе, и уже хотелось говорить, жаловаться на жизнь...

– Эх! – сказал он со вздохом. – Вы вот спрашиваете, как я поживаю. Как мы поживаем тут? Да никак. Старимся, полнеем, опускаемся. День да ночь – сутки прочь, жизнь проходит тускло, без впечатлений, без мыслей... что хорошего?

– Но у вас работа, благородная цель в жизни. Вы так любите говорить о своей больнице. <...> Какое это счастье быть земским врачом, помогать страдальцам, служить народу. Какое счас-

тье! – повторила Екатерина Ивановна с увлечением. – Когда я думала о вас в Москве, вы представлялись мне таким идеальным, возвышенным...

Старцев вспомнил про бумажки, которые он по вечерам вынимал из карманов с таким удовольствием, и огонек в душе погас.

*А. Чехов*

### **Задания**

1. Разделите текст на микротексты и проанализируйте по схеме.
2. Определите роль композиционно-языковой системы в передаче эстетической информации в художественном тексте.
3. Выделите средства выражения авторской оценочно-эстетической позиции по отношению к героям рассказа.
4. Проследите взаимодействие монологических и диалогических речевых форм, связь предложений диалога персонажей и авторской речи.
5. Отметьте роль побудительных предложений как текстообразующего средства.

## **2**

В доме напротив светились редкие окна – всего четыре окна на весь дом. Люди спали в это время суток, а Ирина стояла и плакала в обнимку со своим несчастьем. И некому было подойти, оттолкнуть это несчастье, а самому стать на его место. Не было такого человека. Не было и, как казалось, никогда не будет, и не надо. И вообще ничего не надо, потому что ее жизнь – это сплошной нескончаемый ремонт...

*В. Токарева*

### **Задания**

1. Проанализируйте текст по схеме.
2. Выделите средства выражения несобственно-прямой речи в тексте.
3. Определите стилистическую функцию этого приема в художественном повествовании.

## ТЕМА 21

# ОСНОВЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ

### 21.1. НАЗНАЧЕНИЕ ПУНКТУАЦИИ

Основная единица синтаксиса – предложение, которое выражает всю глубину и оттенки мысли. Графическим средством передачи этого многообразия мысли выступают пунктуационные знаки.

**Пунктуация** (от лат. *punctum* – точка) – это: 1) система знаков препинания, или пунктуационных знаков, т. е. графических средств русской письменности; 2) правила их употребления в речи.

Современная русская пунктуация, отраженная в печатных текстах, представляет собой совокупность общепринятых правил пользования знаками препинания, рекомендуемых соответствующим документом: «Правилами русской орфографии и пунктуации» 1956 года (далее «Правила»). Пунктуация служит потребностям письменного общения, благодаря которому человеческие знания и опыт передаются из поколения в поколение. Как прикладная область лингвистики она тесно связана с синтаксисом и отражает синтаксические преобразования русского языка на протяжении столетий.

Знаки препинания используются в письменной речи для полной и точной передачи содержания текста. Они служат средством:

- а) синтаксического членения речи;
- б) интонационно-смыслового членения речи;
- в) установления смысловых отношений между частями высказывания;
- г) выражения отношения пишущего к тому, о чем идет речь.

### 21.2. ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ

Перечисленные выше функции знаков препинания в комплексе составляют три основных принципа русской пунктуации.

1. Формально-грамматический, или синтаксический, принцип. Знаки препинания являются показателями синтаксического, структурного членения речи. Например: *Никто меня так не терзал, не мучил, как мысли, от которых не уйдешь* (Р. Гамза-

тов). Этот принцип является основой для разработки регламентированных общеупотребительных правил расстановки знаков препинания.

2. Смысловой, или логический, принцип. Синтаксическое членение речи отражает ее смысловое членение. Ср.: *Уезжать нельзя, оставаться и Уезжать, нельзя оставаться*. Содержание двух разных высказываний антонимично, смысловое членение подчиняет себе структурное. Особенно ярко этот принцип отражается в постановке знаков препинания в бессоюзном сложном предложении на границе его предикативных частей. Например: *Отходил поезд, на станции становилось тихо* – отношения перечисления, можно вставить союз *и*. *Отходил поезд – на станции становилось тихо* – отношения причинной и временной обусловленности, возможна постановка союзов *когда* или *если*. Знаки препинания, подчиняясь смысловому принципу, помогают установить смысловые и грамматические отношения между компонентами предложения.

3. Интонационный, или ритмо-мелодический, принцип. Пунктуация отражает также декламационно-психологическое членение речи. На месте понижения голоса и паузы ставится точка как показатель границы предложения. Интонацией различаются основные типы предложений по цели высказывания (повествовательные и вопросительные), по интонации (восклицательные и невосклицательные). Содержание предложения всегда связывается с определенным типом интонации.

Интонационный принцип дополняет структурный и смысловой принципы. Таким образом, современная русская пунктуация отражает структуру, смысл и интонацию нашей речи, позволяя передавать тончайшие оттенки мысли.

## 21.3. СОСТАВ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ И ИХ ФУНКЦИИ

**Знаки препинания (пунктуационные знаки)** – это знаки границ смыслового членения текста и связи его частей.

В начале абзаца обязательна красная строка, в начале предложения – заглавная буква. Однако в состав знаков препинания, согласно «Правилам» 1956 года, входит 10 знаков: 1) точка (.); 2) запятая (,); 3) точка с запятой (;); 4) двоеточие (:); 5) тире (–); 6) вопросительный знак (?); 7) восклицательный знак (!); 8) многоточие (...); 9) скобки ( ), [ ], { }; 10) кавычки („“, « »).

Статус знака препинания определяется выполняемой им функцией:

**1. Точка (.)** указывает на конец предложения и обозначает его смысловую законченность: *Одинокими не рождаются. / Ими после становятся* (Р. Рождественский).

**2. Запятая (,)** употребляется: а) на границе членов предложения: *Надо человеку и знать, и любить, и беречь свою землю* (В. Песков); б) частей сложного предложения как показатель их равноправия и однородности или подчинения и разнородности: *Брови ее были сдвинуты, губы сжаты, глаза глядели прямо и строго* (И. Тургенев); *Нам не дано предугадать, / Как слово наше отзовется* (Ф. Тютчев).

**3. Точка с запятой (;)** разделяет единицы более распространенные и более далекие по смыслу, чем запятая: *Увлечись, профессор приводил все новые и новые данные по вопросу, которым интересовался много лет; студенты слушали с увлечением.*

**4. Двоеточие (:)** – знак, предупреждающий: а) о пояснении: *Я узнал, куда я зашел: передо мной был Бежин Луг* (И. Тургенев); б) о причинно-следственной зависимости: *Я не мог видеть ее глаз: она их не поднимала* (И. Тургенев); в) о раскрытии содержания: *Я взгляделся: то была молодая девушка* (И. Тургенев).

**5. Тире (–)** обозначает: а) пропуск в неполных предложениях: *Много всяких наук создал человек. В том числе и о себе – психологию*; б) значение условия: *Обещал помогать – держи свое слово*; в) времени: *Пашню пашут – руками не машут* (посл.); г) сравнения: *Молвит слово – соловей поет* (Н. Некрасов); д) следствия: *Нет друга – так ищи, найдешь – береги* (посл.); е) знак неожиданности: *Я спешу туда ж – а там уже весь город* (А. Пушкин); ж) знак, отражающий динамичность речи: *Подумано – сказано, сказано – сделано: русский не любит ждать* (В. Белинский).

**6. Вопросительный знак (?)** передает вопросительную интонацию высказывания: *Что есть жизнь? На мой взгляд, это понимание человека человеком.*

**7. Восклицательный знак (!)** передает восклицательную, эмоционально-экспрессивную интонацию высказывания: *Хочу быть любимой!* (Р. Рождественский).

8. **Многоточие (...)** – знак: а) незаконченности предложения: *Помню раннее, свежее, тихое утро...* (И. Бунин); б) прерывистости (от глагола *прервать, прекратить*): *Вы знаете... вы все, конечно, знаете*; в) многозначительности сказанного: *Давно ли? Жизнь тому назад...* (А. Твардовский); г) неожиданности: *Молодежь ищет в сети Интернет... здоровье (из газ.)*.

9. **Скобки ( ), [ ], { }** выделяют все, что пишущий считает второстепенным, добавочным и оформляет как вставку: *И каждый вечер, в час назначенный / (Иль это только снится мне?), / Девичий стан, шелками схваченный, / В туманном движется окне* (А. Блок).

10. **Кавычки („“, « »)** выделяют все, что пишущий обозначает как: а) чужую речь: *Открывая глаза, он произнес: «Нынче мое рождение, и я знал, что ты придешь»* (Л. Толстой); б) цитату: *В. Короленко писал, что «слово дано человеку... для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины и вдохновения, которым он обладает, – другим людям*; в) наделяет особым смыслом, например иронией: *Хотя «путь и далек, и долг...», но учить правила пунктуации нужно*.

Таким образом, пунктуационные знаки, кроме разделительной функции, отмечают еще разнообразные смысловые отношения, которые формируются в конкретном коммуникативном высказывании.

## 21.4. ТИПЫ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

Образуя систему, знаки препинания подчиняются строгой иерархии. На этом основании они делятся следующим образом:

а) знаки конца предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, которые поглощают в этой позиции другие знаки;

б) знаки внутри предложения: запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, кавычки, скобки и многоточие.

Общие функции знаков препинания – разделять или выделять единицы текста. На этом основании выделяют:

а) отделительные, или одиночные знаки препинания. Они отделяют однородные члены предложения, предикативные части сложного предложения, а также самостоятельные предложения.

Это запятая, точка с запятой, тире, двоеточие, а также точка, восклицательный и вопросительный знаки, например: *Мысли мои, мое имя, мои труды будут принадлежать России* (Н. Гоголь); *Я открыл глаза: белый и ровный свет наполнял комнату* (К. Паустовский); *Знаешь, кто я такой? Заместитель директора синего неба! Министр облаков и дождей* (Т. Шкляревский);

б) выделительные, или двойные. Они выделяют в структуре предложения с двух сторон обособленные члены, вводные слова, обращения, вставные конструкции, придаточные части сложно-подчиненного предложения. Это двойные запятые, скобки, кавычки и двойное тире, которые являются одним выделяющим знаком, например: *Поднимаясь к храму, человек возвышается сам* (И. Ефремов); *По мнению Л. Толстого, музыка хороша тем, что соединяет людей в одно чувство, в этом и заключается цель музыки; Ах, память, память, / Никуда не деться, / Я голос твой в сознании не стер* (В. Сорокин); *Душа моя улыбается так же, как и повеселевшая природа* (Л. Толстой); *Во многих песнях воспевается береза – символ России.*

Правила пунктуации нормативны, устойчивы и одинаковы для всех видов письменной речи. Знаки, имеющие логико-грамматическое основание, в художественной литературе и публицистике, т. е. в проективных типах текстов, могут дополняться интонационными и смысловыми знаками. На этом основании они делятся:

а) на нейтрально-нормативные, например: *Прав был Тургенев, когда писал, что Россия может обойтись без каждого из нас, но никто без нее обойтись не сможет* (К. Паустовский);

б) авторские, например: *О, весна без конца и без краю – / Без конца и без краю мечта! / Узнаю тебя, жизнь! Принимаю! / И приветствую звоном щита!* (А. Блок).

Чтобы правильно пользоваться знаками препинания, нужно овладеть правилами пунктуации. Это правила расстановки (употребления) знаков в зависимости от смысла высказывания и его синтаксической структуры. При всем многообразии контекстов знаки препинания, как было сказано выше, обладают обобщенными функциональными значениями и имеют общие закономерности употребления.

## ТЕКСТ ДЛЯ АНАЛИЗА

Рассуждая о роли какого-либо языка в языковом развитии человечества следует исходить из принципиального тезиса о том что все языки имеют безусловно безграничные возможности для развития и представляют неповторимую и незаменимую ценность для всего народа. Этому не противоречит тот факт что в каждый данный момент истории общества история мира отвечая задачам международного общения выдвигает какие-то отдельные из них в состав так называемого клуба мировых языков. Состав этих языков меняется ибо исторически изменчивы социальные культурные и другие факторы в соответствии с которыми языки приобретают интернациональные функции. Историческая категория языков широчайшего мирового употребления получает свое новое наполнение в XX в. в связи с усилением межнационального международного и глобального взаимодействия людей и социумов а также в связи с развитием высокой технологии и интенсификацией информационно-коммуникативных процессов. Для обозначения этой категории мы считаем приемлемым термины международный язык или язык широкого международного употребления и даже мировой язык хотя территориально-географические параметры последнего термина требуют уточнения информационно-коммуникативным фактором.

*В. Костомаров*

### Задания

1. Разделите текст на абзацы.
2. Расставьте знаки препинания и объясните их постановку.
3. Определите типы знаков препинания.
4. Укажите случаи несоответствия интонационного членения текста и разделения текста пунктуационными знаками.
5. Проанализируйте текст по схеме.
6. Применительно к научному стилю речи существует следующий набор стиливых черт: логичность, ясность, абстрактность, краткость, отсутствие эмоциональности, интеллектуальность и др. Определите способы выражения их в данном тексте.

## ТЕМА 22

# ПОРЯДОК СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

### 22.1. ФУНКЦИИ ПОРЯДКА СЛОВ

**Порядком слов** называют последовательное расположение членов предложения. Выше мы выяснили роль порядка слов в выражении актуального членения предложения, его коммуникативной организации. Теория актуального членения предложения в истории науки позволила раскрыть сложную систему правил порядка слов в русском языке. Он используется также в выражении синтаксических связей между словами: зависимое слово обычно находится рядом с главным. Ср.: *Дом у дороги строил мой отец* / *У дороги строил дом мой отец*. Функция предложно-падежного сочетания *у дороги* в двух предложениях различная: *дом у дороги* – несогласованное определение (*придорожный дом*), *у дороги строил* – обстоятельство места.

В русском языке как языке синтетического строя выражение связей слов почти полностью обеспечивается формальными показателями – флексиями, предлогами и т. п., поэтому порядок слов в целом оказывается свободным от грамматических функций. Лишь в некоторых случаях расположение слов помогает определить их синтаксическую функцию. Однако это не означает, что порядок слов в русском языке абсолютно свободный, произвольный, например: *Мой у дороги строил отец дом*.

Следует различать порядок слов в письменной и разговорной речи. Если в устной речи оттенки смысла можно выразить дополнительно интонацией, жестами и мимикой, то в письменной речи – порядком слов. Только в устном общении возможны, например, варианты *У дороги мой дом строил отец* / *Строил у дороги дом мой отец*. Нейтральная реализация: *Мой отец строил дом у дороги*.

В письменной речи порядок слов выполняет три функции: а) коммуникативную; б) стилистическую; в) грамматическую.

Основная функция порядка слов в русском языке – коммуникативная. Место слова в предложении зависит от его коммуникативной нагрузки, от смысла высказывания.

Изменение порядка слов и паузы формируют экспрессивные высказывания. Сегментация и парцелляция – своеобразные стилистические приемы. Например: *Отец строил дом. У дороги; Дом у дороги. Строил мой отец*. В эмоциональной речи порядок слов является субъективным, или экспрессивным.

## 22.2. ГРАММАТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ПОРЯДКА СЛОВ

При помощи порядка слов в русском языке дифференцируются:

а) подлежащее и дополнение, например: *Дочь любит мать / Мать любит дочь*;

б) согласованное определение и именное сказуемое, выраженные прилагательными. Ср.: *Теплый день* (номинативное односоставное предложение) – *День теплый* (двусоставное предложение). Атрибутивный признак переходит в предикативный;

в) подлежащее и сказуемое, выраженные существительными в именительном падеже. Например: *Мой друг – художник / Художник – мой друг*. При синтаксическом анализе возможна проба на творительный предикативный: в творительном падеже ставится именное сказуемое. Ср.: *Мой друг является художником / Художник является моим другом*;

г) роль инфинитива. Ср.: *Его самое большое желание – учиться в университете* (учиться – сказуемое) / *Учиться в университете – его самое большое желание* (желание – сказуемое);

д) оттенки значения определенности / неопределенности, например: *Приду в семь часов / Приду часов в семь*.

## 22.3. НОРМЫ ПОРЯДКА СЛОВ

Нормами устойчивого порядка слов в русском языке являются следующие:

а) согласованное определение стоит в препозиции к главному слову: *новое пальто, рабочий стол*;

б) несогласованное определение стоит в постпозиции к главному слову: *стол для работы* (\*для работы стол), *пальто из магазина* (\*из магазина пальто);

в) управляемое дополнение стоит в постпозиции к глаголу: *купить билет* (\*билет купить), *торговать хлебом* (\*хлебом торговать);

г) зависимый инфинитив всегда постпозитивен. Функция инфинитива при этом различна: *начал говорить* (составное глагольное сказуемое), *пришел посмотреть* (обстоятельство цели), *приказал стрелять* (объектный инфинитив);

д) детерминант + группа подлежащего + группа сказуемого: *Во вторник наш класс едет на экскурсию*.

Изменение устойчивого порядка слов в простом предложении приводит к формированию обособленных членов предложения с полупредикативными отношениями, т. е. отношениями добавочной предикативности. Ср.: *Потом пришла весна, яркая, солнечная* (М. Горький) / *Потом пришла яркая, солнечная весна*.

Негибкие сложные предложения не допускают свободного расположения частей: *Стало темно, и я зажег свет; Петр не придет, потому что он заболел*.

При организации текста порядок следования частей очень важен для передачи содержания. Он определяется категорией континуума.

Таким образом, изменение порядка слов затрагивает синтаксическую, следовательно, грамматическую, организацию предложения.

## 22.4. СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ПОРЯДКА СЛОВ

Порядок слов организует экспрессивные высказывания. Ср.: *Музей открывается в 8 часов* (нейтральное высказывание, объективный порядок слов) / *В 8 часов музей открывается* (нейтральное высказывание, субъективный порядок слов) / *Музей открывается. В 8 часов* / *Музей. Открывается в 8 часов* (экспрессивные высказывания, субъективный порядок слов). Сегментация и парцелляция – своеобразные стилистические приемы. Изменение порядка слов и паузы формируют экспрессивные высказывания.

### ТЕКСТЫ ДЛЯ АНАЛИЗА

#### 1

Различия в речевом поведении мужчины и женщины были замечены лингвистами довольно давно. Еще в XIX столетии они обратили внимание, что во многих случаях женщины и мужчины говорят по-разному, а в отдельных ситуациях их речь может различаться значительно.

Особенно заметны различия в словарном составе. Мужчины восприимчивее к новому в языке. В их речи больше неологизмов, терминологической лексики. Речь женщины более нейтральна, статична, в ее лексиконе чаще можно найти устаревшие слова, архаиз-

мы, диалектные слова. В лексиконе женщины больше слов, описывающих чувства, эмоции, психофизиологические состояния.

Изучалась и частота употребления отдельных частей речи. Было установлено, что в речи женщины больше сложных прилагательных, наречий и союзов. Женщины в своей речи чаще использовали конкретные существительные, а мужчины – абстрактные. Мужчины больше пользуются глаголами активного залога, а женщины пассивного. Объясняют это тем, что мужчина в обществе занимает более активную позицию, чем женщина. В речи мужчин вопросительных, побудительных и отрицательных предложений больше, чем в речи женщины. Следует подчеркнуть и то, что на выражение мыслей одного содержания женщина тратит больше слов, чем мужчина.

Влияют на степень проявления различий в речевом поведении и такие социальные факторы, как уровень образования, социальное окружение, профессиональная деятельность.

### **Задания**

1. Проанализируйте текст по схеме.
2. Определите коммуникативную и стилистическую функции порядка слов в научно-популярном тексте.
3. Выпишите примеры реализации категории сравнения в данном тексте.

## **2**

### **ЗАПЕВКА**

О России петь – что стремиться в храм  
По лесным горам, полевым коврам...  
О России петь – что весну встречать,  
Что невесту ждать, что утешить мать...  
О России петь – что тоску забыть,  
Что любовь любить, что бессмертным быть!

*И. Северянин*

### **Задания**

1. Проанализируйте текст по схеме.
2. Определите коммуникативную и стилистическую функции порядка слов в стихотворном тексте.
3. Выпишите примеры изменения устойчивого грамматического порядка слов и приведите нормативные варианты.
4. Определите синтаксическую функцию инфинитива в данных предложениях.

## **ТЕМА 23**

### **СИНТАКСИС И ИНТОНАЦИЯ**

#### **23.1. ФУНКЦИИ ИНТОНАЦИИ**

Интонация (лат. *intonare* – громко произносить), накладываясь на предложение / высказывание, участвует в выражении его смыслового и эмоционального содержания. К средствам интонации относят: тип ИК, место центра ИК, синтагматическое членение, паузы.

В высказывании интонация выполняет следующие функции:

- 1) является одним из средств выражения грамматической оформленности предложения (интонация законченности или незаконченности);
- 2) различает коммуникативные типы высказывания – вопрос, повествование, побуждение, восклицание и др.;
- 3) отражает синтаксические отношения между частями предложения (перечислительные, сопоставительные и др.);
- 4) оформляет высказывание в единое целое, одновременно разделяя его на синтагмы (смысловые отрезки речи);
- 5) выражает конкретные эмоции, раскрывает подтекст высказывания;
- 6) характеризует говорящего и ситуацию общения.

В тексте интонация выполняет следующие функции:

- 1) является межфразовой связью;
- 2) окрашивает тексты разных стилей и жанров;
- 3) является активным фактором эмоционально-эстетического воздействия на слушателя.

#### **23.2. ИНТОНАЦИЯ И ЗНАЧЕНИЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ**

В устной речи с помощью интонации распределяется смысловая важность отдельных частей высказывания. Значение высказывания является результатом взаимодействия значений разных уровней языка, выражаемых:

- а) синтаксической структурой;
- б) лексическим составом;
- в) звуковым составом и интонацией;
- г) смысловыми связями с контекстом.

Ср.: Она *читала книгу* / *Она читала книгу*. При общности синтаксической структуры ( $N_1 - Vf - O$ ) и лексического состава эти высказывания различаются только местом интонационного центра. Это формирует их разное значение (утверждение факта действия / общее процессуальное значение, занятие – и разный контекст функционирования).

Интонация находится в тесной взаимосвязи с синтаксическими и лексико-семантическими средствами формирования высказывания и текста. Она может действовать одновременно с этими средствами, усиливая их эффект, либо компенсировать отсутствие некоторых из них.

Высказывание может быть произнесено с различными типами ИК, которые используются как синонимические средства, передающие эмоционально-стилистические оттенки:

а) ИК-1 – повествование, спокойная констатация факта, например: *Тепло сегодня*;

б) ИК-3, ИК-6 – вопрос, побуждение, удивление, например: *Тепло сегодня?*;

в) ИК-5 – высокая степень признака, например: *Как тепло сегодня!* (очень).

Потенциальные компоненты значения конкретизируются посредством интонации и смысловых связей. Они обычно затрудняют восприятие речи на слух иностранцами.

### 23.3. ИНТОНАЦИЯ И СТРУКТУРА ВЫСКАЗЫВАНИЯ

Количество и природа потенциальных значений предложения зависят от его лексико-синтаксической структуры. Наибольшие различительные возможности интонации проявляются в простых высказываниях, не осложненных оборотами. Интонация здесь зависит от лексики.

В простых осложненных высказываниях и в сложных высказываниях функции интонации сводятся к установлению иерархии смысловой важности отдельных частей высказывания, к изменению или конкретизации синтаксической связи между ними. Например, в сложном предложении:

а) ИК-1 + ИК-1 – *Консультацию отменили, потому что заболел преподаватель*;

б) ИК-3 + ИК-1 – *Консультацию отменили потому, что заболел преподаватель.*

Следовательно, связь синтаксиса и интонации многомерна.

## ТЕКСТ ДЛЯ АНАЛИЗА

### ОЖИДАНИЕ

...Современная женщина, современная женщина!  
Суетою замотана,  
но, как прежде, – божественна!  
Пусть немного усталая,  
но, как прежде, – прекрасная!  
До конца непонятная,  
только сердцу подвластная!  
Современная женщина,  
современная женщина –  
то грустна и задумчива,  
то светла и торжественна.  
Доказать ее слабости,  
побороть ее в дерзости  
зря мужчины стараются,  
понапрасну надеются!  
Хоть не хвастают силою,  
но на ней – тем не менее –  
и заботы служебные,  
и заботы семейные!  
Всё на свете познавшая,  
все невзгоды прошедшая, –  
остается загадкою  
современная женщина!

*Р. Рождественский*

### Задания

1. Проанализируйте текст по схеме.
2. Определите общую интонацию текста, ее роль в эмоционально-эстетическом воздействии на слушателя.
3. Разделите текст на синтагмы.
4. Выделите интонацию обращения, вводности, перечисления, восклицания, побуждения, оценки.
5. Определите типы ИК, функционирующие в данном тексте.

## **ТЕМА 24**

### **СИНТАКСИС И КУЛЬТУРА**

#### **24.1. ОСОБЕННОСТИ ОТРАЖЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КАРТИНЫ МИРА В СИНТАКСИСЕ**

Язык хранит культурную память народа, выражает и сохраняет знания о мире и человеке. Культурный компонент значения – неотъемлемое свойство единиц любого национального языка на всех его уровнях. Наиболее ярко он проявляется на уровне номинативных лексических и фразеологических единиц.

Выбор формы выражения – это тоже отражение национально-го видения мира. В словосочетании, предложении и тексте отражается связь между различными явлениями, предметами и их признаками в объективной действительности, т. е. определенная социокультурная ситуация. Синтаксис сообщает о том, как составные элементы картины мира связаны между собой. Национально-культурный потенциал синтаксических единиц и конструкций заключается в отражении выработанного в истории национального языка и мышления стереотипа структурирования мысли. Язык выступает как социально-культурное образование, в нем сложилась социальная и культурная специфика значений языковых и речевых единиц.

В процессе функционирования языка накопление культурной информации происходит по двум измерениям: языковому, или парадигматическому, и коммуникативному, или синтагматическому. Вследствие этого реализация культурного компонента значения в синтаксисе осуществляется:

- а) в семантике и структуре синтаксической единицы;
- б) в семантике коммуникативных единиц как готовых продуктов речеобразования.

При этом в структуре языка происходит фиксация национально значимых культурных понятий и ценностей, в речи – социально обусловленных.

#### **24.2. РЕАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА ЗНАЧЕНИЯ СИНТАКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В СИСТЕМЕ ЯЗЫКА**

Культурный компонент значения, реализуясь в семантике и структуре синтаксической единицы, формирует уникальный на-

ционально-культурный пласт синтаксических конструкций и моделей. К таким конструкциям в русском языке относятся:

1. Неопределенно- и обобщенно-личные предложения как «две особые формы мышления говорящего по-русски человека». Эти предложения, в которых обобщенно может мыслиться и 1-е, и 2-е, и 3-е лицо, представляют собой «излюбленную форму личного обобщения в русском языке, и это составляет важную его синтаксическую особенность» (А. Пешковский). Передавая общие суждения, выводы, обозначая типичные жизненные ситуации, анализируемые предложения являются наиболее характерной формой выражения пословиц восточных славянских народов. Например: *Умную голову почитают смолоду; От хлеба-соли не отказываются; Любишь кататься – люби и саночки возить.*

2. Предложения с фоновыми глаголами-предикатами, которые не только придают всему предложению национально-культурный колорит, но и отражают различия в ментальных состояниях носителей языка, в их представлениях об этических нормах. Наиболее ярко этот национально-культурный компонент значения выявляется при сопоставлении разных языков. Например: в русском языке *жениться на ком* (предложный падеж, значение объекта воздействия), в белорусском, украинском, польском и некоторых других славянских языках – *с кем* (творительный падеж, значение равноправного социативного объекта); в русском языке ЛСГ глаголов со значением отрицательного морального воздействия управляет объектом в форме творительного падежа с предлогом *над*: *смеяться, издеваться, шутить* и др. со значением объекта подчинения, в белорусском и других славянских языках – *с кого-чего* (родительный падеж с предлогом *с*, форма имеет значение объекта воздействия без оттенка превосходства) и др.

3. Экспрессивные синтаксические конструкции. Экспрессивные компоненты структуры обеспечивают включенность высказывания в социокультурный контекст. Такие конструкции в тексте являются не просто языковым знаком, а аккумулируют оценочные коннотации и общественно-политические ассоциации, ценностные ориентации и образно-оценочные характеристики. Например: *Но ведь у нас все устроено, как... Россияне тоже знают как; Скупают не для того, чтобы сгноить, а для того, чтобы развить дело и получить прибыль... которая потечет в известном направлении* (из газ.).

Реализация культурного компонента в системе языка носит эксплицитный характер и осуществляется в основном через процессы фразеологизации, т. е. жесткого закрепления как формы предложения, типа связи, так и семантики высказывания.

### 24.3. РЕАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА ЗНАЧЕНИЯ СИНТАКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В РЕЧИ

Культурный компонент значения, реализуясь в семантике высказывания, отражает способы речевой манифестации языка, детерминированные социокультурными факторами. Сюда входят:

1. Фоновые словосочетания, выступающие как продукт компрессии текста, содержащего известную носителям языка социокультурную информацию. Например: «гуманитарное» мясо – мясо, полученное из развитых зарубежных стран в результате гуманитарной помощи в период социально-экономического кризиса в России; «бесплатные» малыши – дети, на которых государство выплачивает пособие, и др. При общности языковой семантики (S + Adj – предмет и его признак) данные словосочетания отличаются в других языках социокультурный компонент семантики. Они отражают соединение понятий, свойственное только русской жизни. Знание национально-культурных и социально-политических особенностей жизни носителей языка является необходимым для понимания смысла образуемой коммуникативной единицы. В результате компрессии пропозиции, обозначающей социокультурную ситуацию, фоновые словосочетания номинируют, как правило, уже не конкретные реалии, а целые ситуации или отношения между участниками событий.

2. Языковые клише эпохи, выражающие понятия, привычные для данного коллектива говорящих. Например: *европейское измерение, социальное сиротство, горячая точка, спальный район, в коридорах власти, новые русские, коммерческий туризм* и др.

3. Социокультурный компонент, отраженный в семантике афористичных (гр. aphorismos) и прецедентных (лат. praecedentis) высказываний. Если на синтаксическом уровне языка отражается экстралингвистическая ситуация, имеющая социокультурную специфику (культурема), то и смысл высказывания включает этот социокультурный компонент, который проявляется в специфике соединения понятий, характерных для определенной культурно-исторической эпохи, формируя лингвокультурему как единицу не только языка, но и культуры. Например: *Родина-мать зовет!; Никто не забыт, ничто не забыто; Наш дом – Россия; Хотели, как лучше, а получилось, как всегда.*

К прецедентным относят тексты, которые отражают наиболее значимые в определенный период развития общества понятия и идеалы. Они играют важную роль в структуре языковой личнос-

ти, так как воссоздают культурную среду, в которой пребывает языковая личность. Прецедентные тексты формируют глубокие культурные ассоциации, знакомство с ними – это приобщение к национальной культуре, ее лучшим классическим образцам, ее гуманистическим идеалам и национально-нравственным приоритетам. Формой бытования прецедентных текстов в языке является текст, образ, символ, заглавие-название, цитата. Минимальный прецедентный текст представляет собой фразеологизм, афоризм, лозунг. Они широко функционируют в речи и общении, например: *Быть или не быть? Что в имени тебе моем? Тише едешь – дальше будешь*, часто в трансформированном виде. Ср.: *Ехать или не ехать? Тише едешь – богаче будешь; Что в счете тебе моем?*

Таким образом, культурная маркированность единиц, в том числе и синтаксических, является показателем их безэквивалентности, буквальной непереводимости на другой язык. Нетождественность внеязыковой ситуации отражается на денотативном уровне высказывания. Сигнификативное, социально закрепленное значение выражения требует социокультурного комментария, который включает описание национальных традиций, этических норм или социального контекста.

## ТЕКСТЫ ДЛЯ АНАЛИЗА

### 1

В древнерусской письменности широко употребляется творительный орудия и объекта с непереходными глаголами *женить-ся*, *женить* (*женился княгинею, оженився ею*). Любопытно отметить, что в древнерусских памятниках не находим ни одного случая, в которых бы беспредложный творительный был заменен такой предложной конструкцией с творительным падежом, какая утвердилась в современном русском языке (*жениться на ком*), в которой объект и орудие совмещаются в одном лице. И в русском, и в белорусском языках сохраняется актантная форма *за + вин.* в конструкции *выйти замуж / пайсці замуж*. А. А. Потебня так рассматривал значение предлога *за*: «Пребывание или движение *за* кого – под его защиту, причем состояние защищаемого... переходит в состояние зависимости и рабства. Сюда: «замуж, замужем»: *Швабрин принуждает ее (Марью Ивановну) выйти за него замуж* (А. Пушкин).

В. Борковский

## Задания

1. Проанализируйте текст по схеме.
2. На каких примерах в данном тексте проявляется связь синтаксической семантики с социокультурной?
3. Проведите сравнительный анализ конструкций *жениться на ком-либо*, *выйти замуж за кого-либо* в русском и вашем родном языке. Различается ли при этом семантическая функция объекта в разных языках?

## 2

Ключевые выражения эпохи формируются в результате ежедневно воздействующих на языковую личность средств массовой информации. При этом концептуальная модель политической ситуации реализуется, как правило, через идеологемы общественного сознания, материализуясь в призывах, лозунгах, девизах, афоризмах, пропагандистских клише эпохи. Социокультурная семантика подобных выражений фиксирует и передает из поколения в поколение специфику соединения понятий, свойственных определенному периоду в социальной истории народа, в формировании его языкового сознания. Подобные выражения, многократно воспроизводимые в речи, на определенное время становятся устойчивыми сочетаниями, языковыми единицами.

Они выдвигаются в центр общественного сознания, поскольку наиболее точно отражают социально-типичные связи и отношения между предметами и явлениями определенного периода, своеобразие его национально-культурной идеологии. Характерными признаками их являются частотность употребления, с точки зрения фразеологии – семантическая емкость, постоянство лексического состава, устойчивость, воспроизводимость. С точки зрения синтаксиса они выступают как свободные словосочетания – фрагменты высказывания, или как самостоятельные высказывания – актуализированные предложения. Это фиксация конкретных событий, фактов, определенных отношений и связей между участниками социальных событий.

Фразеологизация в языке представляет не только исторические, но и живые коммуникативные процессы, и поэтому особо актуальна и интересна связь используемых в них языковых выражений с синхронно действующим менталитетом народа: *На каждом витке истории наш лексикон пополняется новыми словами и понятиями. В сталинские времена получили распространение «враги народа» и «шпионы империализма», в годы хрущевской «оттепели» – «культ личности» и «посмертная реабилита-*

*ция». Горбачевская эпоха подарила «перестройку» и «гласность», а создатели СНГ – малопонятный народу «суверенитет» и «парад суверенитетов».*

*Л. Чумак*

### **Задания**

1. Проанализируйте текст по схеме.
2. На каких примерах в данном тексте проявляется связь синтаксической семантики с социокультурной?
3. Переведите выявленные лингвокультураны на родной язык, составьте необходимый социокультурный комментарий.

## **ТЕМА 25**

### **РУССКИЙ СИНТАКСИС НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВЕКОВ.**

#### **25.1. ДИНАМИКА СИНТАКСИСА В XX ВЕКЕ**

Язык – продукт культуры, ее составной элемент. Языковые новации обусловлены, как правило, экстралингвистическими факторами, которые определяют общие условия развития языка и приводят затем к интралингвистическим изменениям. Они тесно связаны с контекстом парадигм духовной культуры нации.

Начало XX века является важным периодом для развития русской культуры и литературного языка. Смена двух парадигм культуры в России – гуманистической, интеллектуальной и демократической, иррациональной – нашла отражение и в языке.

Синтаксические изменения связаны прежде всего с такими социокультурными факторами, как развитие средств массовой информации (радио, телевидение, Интернет), что наиболее ярко отразилось в публицистической и разговорной речи, в формировании новых синтаксических типов прозы. Регламентированность и нормированность в синтаксисе сменяются синтаксисом актуализации. Особенно ярко это проявилось в синтаксисе постмодернизма – ведущей культурной парадигмы начала XXI века.

Бурные процессы демократизации ведут к победе речевой энтропии, избыточности над экономией языковых средств. Синтаг-

матические эксплицитные средства связности текста сменяются актуализирующими имплицитными средствами. См., например, типичный для начала ХХІ века синтаксис Т. Толстой: *Новый год – праздник обычно семейный. Сейчас, сейчас! Близится! Время истекает, но в ту же секунду, когда оно истечет, оно снова начнется! Разве не странно? Не непостижимо? Вот сейчас все сгорит, вот сейчас все возродится!* Как видно, активизируются механизмы свободного построения дискурса.

Новые синтаксические тенденции, новые типы прозы отражают общую тенденцию к аналитизму в грамматическом строе современного русского языка.

## 25.2. НОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ В СИНТАКСИСЕ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

В ХХ веке отмечается формирование новых синтаксических конструкций:

а) парцелляции: *Птица феникс, знакомая всем мифологиям – от греческой до китайской, – не умирает никогда. <...> Срок ее жизни – один великий год, то есть 500 лет. Или тысяча. Или 1460. Или же 12954 года* (Т. Толстая);

б) сегментации: *О годы, годы! Нет, не на воде их, / А на сердцах написаны круги* (Р. Гамзатов); *Одиночество – ты профессия до безумия сложная!* (Р. Рождественский);

в) эллипсиса: *Желаю дому вашему: Коль землю – то под пашню, / Коль восточку – то добрую, / Коль дерево – плодое, / Коль дождя – то сильного, / Коль дочку – то красивую, / Коль цветка – пахучего, / Коль сына – то могучего, / Коль друга – друга лучшего* (Ф. Алиева).

Получили развитие:

а) вставные конструкции: *Тем временем елка украшена-переукрашена... Вали все подряд: мандарины, шоколадные конфеты (пусть растут от тепла, и пусть себе тают), дождь золотой... золоченые кукурузные початки (откуда это? не с хрущевских ли времен?)...* (Т. Толстая);

б) предложения с некоординированными главными членами, ср.: *Ученого избрали в академики / академиком; Мой отец уже на пенсии / пенсионер; Друзья в ссоре / поссорились; Павел в отъезде / уехал.*

Активизировались следующие явления:

а) вытеснение сильных связей слабыми и распад связей, т. е. изменения в сфере управления и согласования.

Например, изменения в управлении: *Как «уходят» главных редакторов; Почему «ушли» Болдырева? Его не так-то легко «уйти»* (из газ.). (Ср.: *Редактор ушел сам и Его заставили уйти*). *Хочу отпросить ребенка из школы* (из речи) (Ср.: *Хочу попросить, чтобы ребенка отпустили из школы*); *Вот поступлю дочь в институт и пойду в отпуск* (из речи) (Ср.: *Дочь поступит в институт сама и Помогу поступить дочери в институт по знакомству*). Анализируемые единицы аккумулируют в своей семантике социокультурный компонент.

Изменения в согласовании: некоторые прилагательные, функционирующие со связью согласования, например, *автономная республика, свободный выбор*, начинают функционировать со связью управления (в данном примере – по аналогии с *освобожденный от чего*) – *автономный, свободный от чего*;

б) сжатие и опрощение синтаксических конструкций: *«нефтяные» возможности, «учебниковая» промышленность, зимний и летний избиратель, «ядерные» амбиции, теннисные новости* и под.;

в) изменения в структуре диалога и чужой речи – появление конструкций с несобственно-прямой речью.

Новые синтаксические конструкции формируют широкий пласт экспрессивно-синтаксических средств художественного, публицистического и разговорного стилей современного русского языка.

### 25.3. СИНТАКСИС ПОСТМОДЕРНИЗМА

Постмодернизм как способ мышления эпохи настроен на отказ от рационального и на тотальное отрицание. Наиболее яркими чертами синтаксиса постмодернизма являются «языковые игры» и интертекстуальность, подразумевающая, что любой текст строится как мозаика цитат. Основным механизмом реализации этих явлений выступает прежде всего трансформация прецедентных текстов культуры, позволяющая автору творчески изменить культурные реалии. Цель такого использования прецедентных текстов двоякая:

а) апелляция к широко известному культурному феномену;

б) самовыражение через свободу операции над культурной памятью человечества.

Данный прием широко используется как в художественной постмодернистской литературе, так и в современной публицистике. Вот, например, как выстраивается интертекст у Т. Толстой: *Над густою лебедью гуси-лебеди летят! То как зверь они завоют, то ногами застучат! Гуси-лебеди с усами, – страшно девице одной; это ты, Иван Сусанин? Проводи меня, родной!* (Т. Толстая. *Лимпопо*).

Трансформированный прецедентный текст в газетном заголовке определяет динамику культуры, ценностных ориентаций общества: *Тише едешь – богаче будешь* (посл.: *Тише едешь – дальше будешь*); *Печать! Как много в этом звуке Для сердца русского слилось! А что же в нем отозвалось?* (А. Пушкин. *Москва! Как много в этом звуке / Для сердца русского слилось! Как много в нем отозвалось!*); *Герои нашего времени?* (М. Лермонтов. *Герой нашего времени*); *Дама с ружьем. Противотанковым* (А. Чехов. *Дама с собачкой*) и др.

В таких текстах усиливается игровое начало, формируются ассоциативные связи с социально-культурным контекстом эпохи, имитируется диалогичность эпох, автора и читателя.

## ТЕКСТЫ ДЛЯ АНАЛИЗА

### 1

В таких размышлениях прошло время, и, когда учитель пришел, урок об обстоятельствах времени и места и образа действия был не готов, и учитель был не только недоволен, но и огорчен. Это огорчение учителя тронуло Сережу. Он чувствовал себя невиноватым за то, что не выучил урока; но как бы он ни старался, он решительно не мог этого сделать: покуда учитель толковал ему, он верил и как будто понимал, но как только он оставался один, он решительно не мог вспомнить и понять, что коротенькое и такое понятное слово «вдруг» и есть обстоятельство образа действия.

Л. Толстой

### 2

Они ели пирожки с копченостями, взбитые сливки и удивлялись: почему эти блюда делают только в Прибалтике? До каждого блюда, как до каждого открытия, трудно догадаться, дойти своим умом. Но если кто-то уже догадался до пирожков с копченостями, то почему не подхватить это начинание. Однако... Однако взбитые сливки только в Прибалтике. Лобио – на Кавказе. Спагетти – только в Италии. Луковый суп – только во Франции. А борщ – только в России.

В. Токарева

### Задания

1. Проанализируйте тексты по схеме.
2. Сравните два типа синтаксической прозы.
3. Выделите конструкции, характерные для синтаксиса XX века.

## СЛОВНИК СИНТАКСИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ\*

**Абзац** – *англ.* paragraph, *нем.* Absatz, *кит.* 段落 (文章、条文的一段)

**Абзацный зачин** – *англ.* paragraph beginning, *нем.* erster Absatzsatz, *кит.* 段落开头

**Агент** – *англ.* actor, agent, *нем.* Agens, *кит.* 施事 (动作、行为的主体)

**Актуальное членение предложения** – *англ.* actual division of the sentence, *нем.* aktuelle Satzgliederung, *кит.* 句子的实际切分

**Анафора** – *англ.* anaphora, *нем.* Anapher, *кит.* 头语重复 (一种诗体: 诗行或诗段开头的词、语句或个别的音是重复的)

**Аппозитивное сочетание** – *англ.* appositive combination, *нем.* Appositionsverbindung, *кит.* 同位语搭配

**Атрибутивные отношения (см. определительные отн.)** – *англ.* attributive (descriptive) relations, *нем.* attributive Beziehung, *кит.* 限定关系

**Атрибутивные части речи** – *англ.* attributive parts of speech, *нем.* attributive Wortarten, *кит.* 限定性词类

**Валентность** – *англ.* valency, *нем.* Valenz, *кит.* 词的配价性 (语言要素的潜在搭配能力)

**Вводные синтаксические единицы** – *англ.* parenthetical syntactic units, *нем.* syntaktische Schalteinheiten, *кит.* 插入句法单位

**Вопросительное предложение** – *англ.* interrogative sentence, *нем.* Fragesatz, *кит.* 疑问句

**Восклицательное предложение** – *англ.* exclamatory sentence, *нем.* Ausrufesatz, *кит.* 感叹句

**Вставная конструкция** – *англ.* inserted construction, *нем.* eingeschobene Konstruktion, *кит.* 嵌入结构

**Вторичное сказуемое (добавочное с., см. полупредикатив)** – *англ.* second predicate, *нем.* sekundäres Prädikat, *кит.* 次要谓语

**Второстепенный член предложения** – *англ.* secondary part of the sentence, *нем.* (nebenrangiges) zweitrangiges Satzglied, *кит.* 句子的次要成分

---

\* Составители: Л. Н. Чумак, Л. Н. Дрозд, К. Ф. Голуб, Цзян Цюнь (姜群)

**Высказывание** – *англ.* utterance, *нем.* Äusserung, *кит.* 表述

**Гибкая структура** – *англ.* flexible structure, *нем.* flexible Struktur, *кит.* 弹性结构

**Главное слово словосочетания (опорное с., стержневое с.)** – *англ.* principal (head) word of a word combination, *нем.* Kernwort der Wortfügung, *кит.* 词组的核心词

**Главные члены предложения** – *англ.* principal parts of the sentence, *нем.* haupttragende Satzglieder, Hauptglieder, *кит.* 句子的主要成分

**Грамматический минимум (основа) предложения** – *англ.* grammatical base of the sentence, *нем.* Satzkern, *кит.* 句子的语法最小限量

**Грамматическое значение словосочетания** – *англ.* grammatical meaning of a word combination, *нем.* grammatische Bedeutung der Wortzusammensetzung, *кит.* 词组的语法意义

**Детерминант** – *англ.* determinant, *нем.* Determinante, *кит.* 限定关系

**Детерминантные предложения** – *англ.* determinative sentence, *нем.* determinative Sätze, *кит.* 限定句

**Диалог** – *англ.* dialogue, *нем.* Dialog, *кит.* 对话

**Дополнение** – *англ.* complement, object, *нем.* Objekt, *кит.* 补语

**косвенное** – *англ.* indirect object, *нем.* indirektes Objekt, *кит.* 间接补语

**прямое** – *англ.* direct object, *нем.* direktes Objekt, *кит.* 直接补语

**Единицы синтаксиса** – *англ.* syntactic units, *нем.* syntaktische Einheit, *кит.* 句子单位

**Знаки препинания (пунктуационные знаки)** – *англ.* punctuation marks, *нем.* Interpunktionszeichen, *кит.* 标点符号

**вопросительный знак (?)** – *англ.* interrogation sign, *нем.* Fragezeichen, *кит.* 问号

**восклицательный знак (!)** – *англ.* exclamatory sign, *нем.* Ausrufezeichen, *кит.* 感叹号

**двоеточие (:) – англ. colon, нем. Doppelpunkt, кит. 冒号**

**запятая (,) – англ. comma, нем. Komma, кит. 逗号**

**кавычки („ “) – англ. inverted commas, quotation marks, нем. Anführungszeichen, кит. 引号**

**многоточие (...) – англ. dots, нем. Auslassungspunkt, кит. 省略号**

**скобки ( ) – англ. brackets, нем. Klammern, кит. 括号**

**тире (–) – англ. dash, нем. Gedankenstrich, кит. 破折号**

**точка (.) – англ. full stop, period, нем. Punkt, кит. 句号**

**точка с запятой (;) – англ. semicolon, нем. Semikolon, кит. 分号**

**Закрытая структура** – *англ.* closed structure, *нем.* geschlossene Struktur, *кит.* 封闭结构

**Изоморфизм синтаксический** – *англ.* syntactical isomorphism, *нем.* syntaktischer Isomorphismus, *кит.* 句法相同形素

**Изосемическая конструкция** – *англ.* isoseme construction, *нем.* isosemische Konstruktion, *кит.* 同义结构

**Изъяснительные отношения** – *англ.* expounding relations, *нем.* Ergänzungsbeziehungen, *кит.* 说明关系

**Именительные темы (именительные представления)** – *англ.* nominative themes, *нем.* Vorstellungsnominativ, *кит.* 主体一格

**Интонационная законченность** – *англ.* final intonation, *нем.* Intonationfinal, *кит.* 语调的完整性

**Контекстуально независимое высказывание** – *англ.* contextual independent utterance, *нем.* kontextual unabhängige Äußerung, *кит.* 语境自主表述

**Коммуникативная парадигма предложения** – *англ.* communicative sentence paradigm, *нем.* kommunikative Satzparadigma, *кит.* 句子交际聚合体

**Коммуникативная установка говорящего** – *англ.* speaker's communication attitude, *нем.* Sprecherintention, *кит.* 说话者的交际目的

**Коммуникативная цель** – *англ.* communication purpose, *нем.* Kommunikationsziel, *кит.* 交际目的

**Комплетивные отношения (восполняющие отн.)** – *англ.* complementary relations, *нем.* Komplementärbeziehungen, *кит.* 补充关系

**Контекст** – *англ.* context, *нем.* Kontext, *кит.* 语境

**Координация (уподобление)** – *англ.* coordination, *нем.* Koordination, *кит.* 配价 (主谓之间的协调句法关系)

**Коррелят** – *англ.* correlate, *нем.* Korrelat, *кит.* 对应成分

**Корреляционные предложения (местоименно-соотносительные п.)** – *англ.* correlative sentences, *нем.* Korrelationssätze, *кит.* 对应句

**Косвенная речь** – *англ.* indirect speech, *нем.* indirekte Rede, *кит.* 间接引语

**Линейная связь (см. цепная с.)** – *англ.* linear connection, *нем.* lineare Verbindung, *кит.* 线性关系

**Междометное предложение** – *англ.* interjection sentence, *нем.* Interjektionssatz, *кит.* 感叹句

**Многочленное сложное предложение** – *англ.* multinuclear sentence, *нем.* mehrfach zusammengesetzter Satz, *кит.* 多项式复合句

**Модальность** – *англ.* modality, *нем.* Modalität, *кит.* 情态意义

**Монолог** – *англ.* monologue, *нем.* Monolog, *кит.* 独白

**Негибкая структура** – *англ.* inflexible structure, *нем.* nicht-flexible Struktur, *кит.* 非弹性结构

**Неморфологизованный член предложения** – *англ.* non-morphologized member of the sentence, *нем.* nicht-morphologisiertes Satzglied, *кит.* 句子的非词法成分

**Неполное предложение** – *англ.* incomplete sentence, *нем.* unvollständiger Satz, *кит.* 不完全句

**Нераспространенное простое предложение** – *англ.* unextended sentence, *нем.* ungegliederter einfacher Satz, *кит.* 非分解简单句

**Нерасчлененное сложноподчиненное предложение** – *англ.* one-member compound sentence, *нем.* ungegliederter zusammengesetzter Satz, *кит.* 非分解复合从属句

**Несобственно-прямая речь** – *англ.* inner monologue, experienced speech, *нем.* erlebte Rede, *кит.* 非直接引用

**Нечленимое предложение (слово-предложение)** – *англ.* word-sentence, *нем.* ungliedbarer Satz (Einwortsatz), *кит.* 非切分句

**Номинативный минимум предложения** – *англ.* nominative (nominal) minimum sentence, *нем.* nominatives Satzminimum, *кит.* 句子的主格最小限量

**Обособление** – *англ.* isolation, *нем.* Isolierung, *кит.* 独立关系; 孤立关系

**Обособленные члены предложения** – *англ.* detached parts of the sentence, *нем.* durch Isolierung hervorgehobene Satzglieder, *кит.* 句子的独立成分

**обособленное дополнение** – *англ.* detached object, *нем.* durch Isolierung hervorgehobenes Objekt, *кит.* 独立补语

**обособленное обстоятельство** – *англ.* detached adverbial modifiers, *нем.* durch Isolierung hervorgehobene Adverbialbestimmung, *кит.* 独立状语

**обособленное определение** – *англ.* detached attribute, *нем.* durch Isolierung hervorgehobenes Attribut, *кит.* 独立定语

**обособленное приложение** – *англ.* detached apposition, *нем.* durch Isolierung hervorgehobene Apposition, *кит.* 独立同位语

**Обратный (субъективный) порядок слов** – *англ.* inversion, inverted word-order, *нем.* reversative Wortfolge, *кит.* 倒装词序

**Обращение** – *англ.* direct address, *нем.* Anrede, *кит.* 呼语

**Обстоятельственные отношения** – *англ.* adverbial relations, *нем.* adverbiale Beziehungen, *кит.* 疏状关系

**Обстоятельство** – *англ.* adverbial modifier, *нем.* Adverbialbestimmung, *кит.* 状语

**обстоятельство времени** – *англ.* adverbial modifier of time, *нем.* Temporalbestimmung, *кит.* 时间状语

**обстоятельство меры и степени** – *англ.* adverbial modifier of measure and degree, *нем.* Maßbestimmung, *кит.* 程度状语

**обстоятельство места** – *англ.* adverbial modifier of place, *нем.* Lokalbestimmung, *кит.* 地点状语

**обстоятельство образа действия** – *англ.* adverbial modifier of manner, *нем.* Modalbestimmung, *кит.* 行为方式状语

**обстоятельство причины** – *англ.* adverbial modifier of cause, *нем.* Kausalbestimmung, *кит.* 原因状语

**обстоятельство условия** – *англ.* adverbial modifier of condition, *нем.* Konditionalbestimmung, *кит.* 条件状语

**обстоятельство уступки** – *англ.* adverbial modifier of concession, *нем.* Konzessivbestimmung, *кит.* 让步状语

**обстоятельство цели** – *англ.* adverbial modifier of purpose, *нем.* Finalbestimmung, *кит.* 目的状语

**Объект (см. дополнение)** – *англ.* object, *нем.* Objekt, *кит.* 客体

**Объектные отношения** – *англ.* object relations, *нем.* Objektbeziehungen, *кит.* 客体关系

**Однородное соподчинение** – *англ.* homogeneous collateral subordination, *нем.* gleichartige Kounterordnung, *кит.* 同等并列从属关系

**Однородные члены предложения** – *англ.* homogeneous parts of a sentence, *нем.* gleichartige Satzglieder, Satzgliedreihe, *кит.* 同等句子成分

**Односоставное предложение** – *англ.* mononuclear sentence, *нем.* eingliedriger Satz, *кит.* 单部句

**односоставное безличное предложение** – *англ.* mononuclear impersonal sentence, *нем.* eingliedriger unpersönlicher Satz, *кит.* 无人称单部句

**односоставное вокативное предложение** – *англ.* vocative one-word sentence, *нем.* eingliedriger Vokativsatz, *кит.* 呼格单部句

**односоставное генитивное предложение** – *англ.* mononuclear genitive sentence, *нем.* eingliedriger Genetivsatz, *кит.* 静词（二格）单部句

**односоставное инфинитивное предложение** – *англ.* mononuclear infinitive sentence, *нем.* eingliedriger Infinitivsatz, *кит.* 不定式单部句

**односоставное неопределенно-личное предложение** – *англ.* mononuclear personal indefinite sentence, *нем.* eingliedriger unbestimmt-persönlicher Satz, *кит.* 不定人称单部句

**односоставное номинативное предложение** – *англ.* mononuclear nominative (nominal) sentence, *нем.* eingliedriger Nominalsatz, *кит.* 主格单部句

**односоставное обобщенно-личное предложение** – *англ.* mononuclear personal generalized sentence, *нем.* eingliedriger verallgemeinert-persönlicher Satz, *кит.* 泛指人称单部句

**односоставное определенно-личное предложение** – *англ.* mononuclear personal definite sentence, *нем.* eingliedriger bestimmt-persönlicher Satz, *кит.* 固定人称单部句

**Описание** – *англ.* description, *нем.* Deskription, *кит.* 描写, 叙述

**Определение** – *англ.* attribute, *нем.* Attribut, *кит.* 定语

**Определительные отношения (см. атрибутивные)** – *англ.* attributive relations, *нем.* attributive Beziehungen, *кит.* 限定关系

**Осложненное простое предложение** – *англ.* expanded simple sentence, *нем.* erweiterter einfacher Satz, *кит.* 复杂简单句

**Открытая структура** – *англ.* open structure, *нем.* offene Struktur, *кит.* 开放结构

**Относительное слово (союзное слово)** – *англ.* relative word, *нем.* Beziehungswort, *кит.* 关联词

**Отрицательное предложение** – *англ.* negative sentence, *нем.* Negativsatz, *кит.* 否定句

**Парадигма предложения** – *англ.* sentence paradigm, *нем.* Satzparadigma, *кит.* 句子聚合体

**Парадигма словосочетания** – *англ.* paradigm of a word combination, *нем.* Wortfügungparadigma, *кит.* 词组聚合体

**Парцелляция** – *англ.* parcelling, *нем.* Partelation, *кит.* 分割加强法 (一种修辞方法: 把句子的某成分分割出来, 作为独立短语)

**Пациенс** – *англ.* patience, *нем.* Patiens, *кит.* 受事 (动作行为的承受者)

**Период** – *англ.* period, *нем.* Periode, *кит.* 圆周句

**Побудительное предложение** – *англ.* hortatory sentence, *нем.* Aufforderungssatz, *кит.* 祈使句

**Повествование** – *англ.* narration, *нем.* Aussagesatz, *кит.* 陈述, 叙述

**Повествовательное предложение** – *англ.* narrative sentence, *нем.* Aussagesatz, *кит.* 陈述句, 叙述句

**Подлежащее** – *англ.* subject, *нем.* Subjekt, *кит.* 主语

**Подчинительная связь** – *англ.* subordination, *нем.* subordinierende Beziehung (Unterordnung), *кит.* 从属关系

**Полное предложение** – *англ.* complete sentence, *нем.* vollständiger Satz, *кит.* 完全句

**Полупредикатив** – *англ.* semi-predicate, *нем.* Halbprädikat, *кит.* 半述语性成分

**Полупредикативные отношения** – *англ.* semi-predicate relations, *нем.* halbprädikative Beziehungen, *кит.* 半述语性关系

**Порядок следования частей** – *англ.* sequence of parts, *нем.* Wortstellung, *кит.* 成分序列

**Порядок слов** – *англ.* word order, *нем.* Wortfolge, *кит.* 词序

**Предикат** – *англ.* predicate, *нем.* Prädikat, *кит.* 谓语, 述谓

**Предикативность** – *англ.* predicativity, *нем.* Prädikativität, *кит.* 谓语性

**Предикативное сочетание слов** – *англ.* predicative combination of words, *нем.* prädikative Wortverbindung, *кит.* 词的述谓组合

**Предикативная часть** – *англ.* predicative part, *нем.* prädikativer Teil, *кит.* 谓语部分

**Предикативный признак** – *англ.* predicative feature *нем.* prädikatives Merkmal, *кит.* 谓语特征

**Предикативный центр (предикативная основа, предикативное ядро)** – *англ.* predicative center, *нем.* prädikatives Zentrum, *кит.* 谓语中心 (谓语基础, 谓语核心)

**Предложение** – *англ.* sentence, *нем.* Satz, *кит.* 句子

**бессоюзное** – *англ.* asyndetic sentence, *нем.* asyndetischer Satz, *кит.* 无连词句

**двусоставное** – *англ.* two-member (binomial) sentence, *нем.* zweigliedriger Satz, *кит.* 双成分句

**контекстуально неполное** – *англ.* contextual incomplete sentence, *нем.* kontext unvollständiger Satz, *кит.* 语境不完全句

**неосложненное** – *англ.* unexpanded sentence *нем.* nicht-komplizierter Satz, *кит.* 非复合句

**нераспространенное** – *англ.* unextended sentence, *нем.* nichterweiterter Satz, *кит.* 非扩展句

**оптативное** – *англ.* optative sentence, *нем.* optativer Satz, *кит.* (动词的) 希求式句

**отрицательное** – *англ.* negative sentence, *нем.* Negativsatz, *кит.* 否定句

**простое** – *англ.* simple sentence, *нем.* einfacher Satz, *кит.* 简单句

**ситуативно неполное** – *англ.* situational incomplete sentence, *нем.* unvollständiger Satz, *кит.* 情景不完全句

**союзное** – *англ.* conjunctive sentence, *нем.* konjunkionaler Satz, *кит.* 连词句

**утвердительное** – *англ.* affirmative sentence, *нем.* bejaher Satz, *кит.* 肯定句

**эллиптическое** – *англ.* elliptical sentence, *нем.* ellipse, unvollständiger Satz, *кит.* 省略句

**Простое предложение** – *англ.* simple sentence, *нем.* einfacher Satz, *кит.* 简单句

**Придаточное предложение** – *англ.* subordinate clause, *нем.* Nebensatz, Gliedsatz, *кит.* 从属句

**придаточное предложение времени** – *англ.* subordinate clause of time, *нем.* Temporalsatz, *кит.* 时间从属句

**придаточное предложение дополнительное** – *англ.* object clause, *нем.* Objektsatz, *кит.* 补语从属句

**придаточное предложение меры и степени** – *англ.* subordinate clause measure and degree, *нем.* Proportionalsatz, *кит.* 度量程度从属句

**придаточное предложение места** – *англ.* subordinate clause of place, *нем.* Lokalsatz, *кит.* 地点从属句

**придаточное предложение образа действия** – *англ.* subordinate clause of manner, *нем.* Modalsatz, *кит.* 行为方式从属句

**придаточное предложение обстоятельственное** – *англ.* adverbial clause, *нем.* Abverbialsatz, *кит.* 状语从属句

**придаточное предложение определительное** – *англ.* attributive clause, *нем.* Attributsatz, *кит.* 定语从属句

**придаточное предложение подлежащее** – *англ.* subject clause, *нем.* Subjektsatz, *кит.* 主语从属句

**придаточное предложение присоединительное** – *англ.* connective clause, *нем.* progredienter Nebensatz, *кит.* 连接从属句

**придаточное предложение причины** – *англ.* causal clause, *нем.* Kausalsatz, *кит.* 原因从属句

**придаточное предложение сказуемое** – *англ.* predicate clause, *нем.* Prädikatsatz, *кит.* 谓语从属句

**придаточное предложение следствия** – *англ.* consecutive clause, *нем.* Konsekutivsatz, *кит.* 结果从属句

**придаточное предложение сравнения** – *англ.* comparative clause, *нем.* Vergleichsatz, *кит.* 比较从属句

**придаточное предложение условия** – *англ.* conditional clause, *нем.* Konditionalsatz, *кит.* 条件从属句

**придаточное предложение уступки** – *англ.* concessive clause, *нем.* Konzessivsatz, *кит.* 让步从属句

**придаточное предложение цели** – *англ.* subordinate clause of purpose, *нем.* Finalsatz, *кит.* 目的从属句

**Приложение** – *англ.* apposition, *нем.* Apposition, *кит.* 同位语

**Примыкание** – *англ.* parataxis, *нем.* Adjunktion, loser Anschluß, *кит.* 附加关系

**Присловная связь** – *англ.* predetermined connection, *нем.* Scheingliedsatzverbindung, *кит.* 附词关系

**Присловные предложения** – *англ.* predetermined sentences, *нем.* Scheingliedsätze, *кит.* 附词句

**Присоединение** – *англ.* coordinarion, *нем.* Anschluß, *кит.* 连接关系

**Прямая речь** – *англ.* direct speech, *нем.* direkte Rede, *кит.* 直接引语

**Прямой (объективный) порядок слов** – *англ.* direct word order, *нем.* gerade Satzgliedfolge, *кит.* 正装词序

**Пунктуация** – *англ.* punctuation, *нем.* Zeichensetzung, Interpunktion, *кит.* 标点符号; 标点符号规则 (用法)

**Радиальная связь (параллельная)** – *англ.* radial (parallel) connection, *нем.* radiale Verbindung (Parallelverbindung), *кит.* 并列关系

**Распространенное предложение** – *англ.* extended sentence, *нем.* erweiterter Satz, *кит.* 扩展句

**Рассуждение** – *англ.* argument, *нем.* Argumentation, *кит.* 议论

**Расчлененное сложноподчиненное предложение** – *англ.* binomial compound sentence, *нем.* gegliedertes Satzgefüge, *кит.* 可分解的复合从属句

**Рема (новое)** – *англ.* rheme, *нем.* Rhema, Kern der Aussage, *кит.* 述位 (未知, 新知)

**Реципиент** – *англ.* recipience, *нем.* Rezipiens, *кит.* 状态主体

**Связь** – *англ.* connection, bond, interrelation, *нем.* Verbindung, *кит.* 关系

**закрытая сочинительная** – *англ.* closed coordinating, *нем.* geschlossene koordinierende Verbindung, *кит.* 封闭并列关系

**межфразовая** – *англ.* interphrasal *нем.* Interphrasenverbindung, *кит.* 句际关系

**непредсказующая подчинительная** – *англ.* non-predicting subordinating *нем.* nicht vorausgesetzte subordinierende Verbindung, *кит.* 非预见从属关系

**необязательная (факультативная)** *англ.* non- obligatory, *нем.* nicht obligatorisch, *кит.* 任选的

**обязательная (облигаторная) подчинительная** – *англ.* obligatory subordinating, *нем.* subordinierende Verbindung, *кит.* 义务从属关系

**однородное соподчинение** – *англ.* homogeneous collateral co-subordination, *нем.* gleichartige, *кит.* 同等并列从属关系

- открытая сочинительная** – *англ.* open coordinate bond, *нем.* offene koordinierende Verbingung, *кит.* 开放并列关系
- параллельная** – *англ.* parallel bond, *нем.* parallele Verbingung, *кит.* 并列关系
- параллельное подчинение** – *англ.* parallel subordination, *нем.* parallele Subordination, *кит.* 并列从属关系
- последовательное подчинение** – *англ.* stepwise subordination, *нем.* subordinale Verbindung, *кит.* 顺递从属关系
- предикативная** – *англ.* predicative bond, *нем.* prädikative Verbingung, *кит.* 表述关系
- предсказующая подчинительная** – *англ.* predicting subordinating bond, *нем.* subordinierende Verbindung, *кит.* 预见从属关系
- цепная (см. линейная)** – *англ.* chain bond, *нем.* Kettenverbindung, *кит.* 链式关系
- Связка** – *англ.* copula, link verb, *нем.* Kopula, *кит.* 系词
- Семантическая модель предложения (пропозиция)** – *англ.* semantic model sentence (proposition), *нем.* semantischer Modelsatz, *кит.* 句子的语义模式
- Семантическая структура предложения** – *англ.* semantic structure sentence, *нем.* semantische Struktur des Satzes, *кит.* 句子的语义结构
- Сильное примыкание** – *англ.* strong parataxis, *нем.* starke Adjunktion, *кит.* 强附加关系
- Сильное согласование** – *англ.* strong agreement, *нем.* starke Kongruenz, *кит.* 强一致关系
- Сильное управление** – *англ.* strong government, *нем.* starke Rektion, *кит.* 强支配关系
- Синтаксис** – *англ.* syntax, *нем.* Syntax, *кит.* 句法, 句法学
- Синтаксис текста** – *англ.* syntax of a text, *нем.* Textsyntax, *кит.* 篇章句法学
- Синтаксическая связь** – *англ.* syntactic bond, *нем.* syntaktische Verbindung, *кит.* 句法联系
- Синтаксическое поле предложения** – *англ.* syntactic field of a sentence, *нем.* syntaktisches Feld des Satzes, *кит.* 句子的句法体系
- Сказуемое** – *англ.* predicate, *нем.* Prädikat, *кит.* 谓语
- простое глагольное** – *англ.* simple verbal predicate, *нем.* einfaches verbales Prädikat, *кит.* 简单动词谓语
- составное глагольное** – *англ.* compound verbal predicate, *нем.* zusammengesetztes verbales Prädikat, *кит.* 动词性合成谓语
- составное именное** – *англ.* compound nominal predicate, *нем.* zusammengesetztes nominales Prädikat, *кит.* 静词性合成谓语

**простое именное сказуемое (составное именное сказуемое с нулевой связкой)** – *англ.* simple nominal predicate (compound nominal predicate with zero copula), *нем.* einfaches nominales Prädikat (zusammengesetztes nominales Prädikat mit Nullkopula), *кит.* 简单静词谓语

**Словосочетание** – *англ.* word-combination, word-group, *нем.* Wortfügung, *кит.* 词组

**глагольное словосочетание** – *англ.* verbal word-combination, *нем.* verbale Wortfügung, *кит.* 动词词组

**именное словосочетание** – *англ.* nominal word-combination (word-combination), *нем.* nominale Wortfügung, *кит.* 静词词组

**наречное словосочетание** *англ.* adverbial word-combination, *нем.* adverbiale Wortfügung, *кит.* 副词词组

**несвободное словосочетание (синтаксически связанное словосочетание)** – *англ.* syntactically-bound word-combination, *нем.* gebundene Wortfügung, *кит.* 非自由词组

**свободное словосочетание** – *англ.* free word-combination, *нем.* freie Wortfügung, *кит.* 自由词组

**Слово-предложение** – *англ.* word-sentence, *нем.* Einwortsatz, *кит.* 独词句

**Сложная синтаксическая конструкция** – *англ.* complex syntactic construction, *нем.* transphrastische Konstruktion, *кит.* 复杂句法结构

**Сложное предложение** – *англ.* compound sentence, *нем.* zusammengesetzter Satz, *кит.* 复合句

**Сложное синтаксическое целое (сверхфразовое единство, микротекст)** – *англ.* complex syntactic unit, *нем.* transphrastische Einheit, *кит.* 复杂句法整体 (超句子统一体, 大语篇)

**Сложноподчиненное предложение** – *англ.* compound sentence, *нем.* Satzgefüge, *кит.* 复合从属句

**Сложносочиненное предложение** – *англ.* complex sentence, *нем.* Satzverbindung, Satzreihe, *кит.* 并列复合句

**Согласование** – *англ.* agreement, concord, congruence, *нем.* Kongruenz, *кит.* 一致关系

**Состав подлежащего (группа п.)** – *англ.* group of subject, *нем.* Subjektgruppe, Bestand des Subjekts, *кит.* 主语结构

**Состав сказуемого (группа с.)** – *англ.* group of predicate, *нем.* Prädikatgruppe, Bestand des Prädikat, *кит.* 谓语结构

**Составное глагольное сказуемое** – *англ.* compound verbal predicate, *нем.* zusammengesetztes verbales Prädikat, *кит.* 动词合成谓语

**Составное именное сказуемое** – *англ.* compound nominal predicate, *нем.* zusammengesetztes nominales Prädikat, *кит.* 静词合成谓语

**Сочетание слов** – *англ.* word combination, *нем.* Wortverbindung, *кит.* 词的组合

**Сочинительная связь** – *англ.* coordinate bond, *нем.* koordinierende Verbindung, *кит.* 并列关系

**Сочинительное сочетание (сочиненный ряд)** – *англ.* coordinate word-combination (sequence), *нем.* koordinierende Wortverbindung, *кит.* 并列组合

**Союз** – *англ.* conjunction, *нем.* Konjunktion, *кит.* 连接词

**подчинительный** – *англ.* subordinating, *нем.* subordinierende (unterordnende), *кит.* 从属连接词

**присоединительный** – *англ.* conjunctive, *нем.* additive, *кит.* 接续连接词

**противительный** – *англ.* adversative, *нем.* adversative, *кит.* 转折连接词

**разделительный** – *англ.* disjunctive, *нем.* disjunktive, *кит.* 区分连接词

**соединительный** – *англ.* copulative, *нем.* kopulative, *кит.* 联合连接词

**сопоставительный** – *англ.* comparative, *нем.* adversative, *кит.* 对比连接词

**сочинительный** – *англ.* coordinate, coordinating, *нем.* koordinierende (nebenordnende, beiordnende), *кит.* 并列连接词

**Союзное (относительное) слово** – *англ.* conjunctive word, *нем.* Beziehungswort, Konjunktion, *кит.* 关联词

**Строение (см. структура)** – *англ.* structure, *нем.* Bau, Struktur, *кит.* 结构

**Структура** – *англ.* structure, *нем.* Struktur, *кит.* 结构

**Структурная схема предложения** – *англ.* structural scheme of the sentence, *нем.* Struktur des Satzes, Satzschema, *кит.* 句子结构示意图

**Субъект (см. подлежащее)** – *англ.* subject, *нем.* Subjekt, *кит.* 主体

**Субъект семантический** – *англ.* semantic subject, *нем.* semantische Subjekt, *кит.* 语义主体

**Субъектные отношения** – *англ.* subjective relations, *нем.* Subjektbeziehungen, *кит.* 主体关系

**Текст** – *англ.* text, *нем.* Text, *кит.* 语篇, 篇章, 话语

**изобразительный** – *англ.* image, *нем.* darstellender, *кит.* 描述性语篇

**информирующий** – *англ.* informative, *нем.* informierender, *кит.* 报道性语篇

**логический** – *англ.* logical, *нем.* logisch, *кит.* 推理性语篇

**макротекст** – *англ.* macrotext, *нем.* Makrotext, *кит.* 大语篇

**микротекст** – *англ.* microtext, *нем.* Mikrotext, *кит.* 小语篇

**прагматичный** – *англ.* pragmatic, *нем.* pragmatischer, *кит.* 语用语篇

**проективный** – *англ.* projective, *нем.* redundanter, *кит.* 映射语篇

**Текстовая категория** – *англ.* textual category, *нем.* Textkategorie, *кит.* 篇章范畴

**изотопия** – *англ.* isotopy, *нем.* isotopische Kategorie, *кит.* 同位

**когезия** – *англ.* cohesion, *нем.* Kohäsion, *кит.* 内聚

**континуум** – *англ.* continuum, *нем.* Kontinuum, *кит.* 连贯

**модальность** – *англ.* modality, *нем.* Modalität, *кит.* 情态

**проспекция** – *англ.* prospection, *нем.* Prospektion, *кит.* 展望

**ретроспекция** – *англ.* retrospection, *нем.* Retrospektion, *кит.* 回顾

**хронотоп** – *англ.* chronotop, *нем.* Chronotop, *кит.* 时空

**Тема (данное)** – *англ.* theme, *нем.* Thema, *кит.* 主位 (已知, 旧知)

**Управление** – *англ.* government, *нем.* Rektion, *кит.* 支配关系

**Уточняющие члены предложения** – *англ.* specifying parts of the sentence, *нем.* präzisierende Satzglieder, *кит.* 句子的确切成分

**Форма словосочетания** – *англ.* form of a word-combination, *нем.* Formwortfügung, *кит.* 词组形式

**Фразеосхемы (синтаксические фразеологизмы)** – *англ.* syntactic phraseological unit, phraseologism, *нем.* syntaktischer Phraseologismus, *кит.* 熟语结构

**Функционально-семантическое поле** – *англ.* functional-and-semantic field, *нем.* funktional-semantisches Feld, *кит.* 功能-语义场

**Функциональные стили** – *англ.* functional styles, *нем.* Funktionalstil, *кит.* 功能语体

**Функциональный вариант высказывания** – *англ.* functional variant of utterance, *нем.* Funktionalvarianteäusserung, *кит.* 表述功能

**Цитата** – *англ.* quotation, *нем.* Zitat, *кит.* 引文

**Член предложения** – *англ.* part of the sentence, *нем.* Satzglied, *кит.* 句子成分

**Чужая речь** – *англ.* foreign speech, *нем.* fremde Rede, *кит.* 间接言语

## **ТЕКСТЫ ДЛЯ КОМПЛЕКСНОГО ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА**

### **1**

У христиан в самой главной, Господней, молитве первое слово – о хлебе: «Хлеб наш насущный даждь нам днесь». Насущный – значит необходимый для существования, обязательный для жизни.

Хлеб – не только основная пища человека, но и его духовная ценность. История хлеба в разных странах наложила глубокий отпечаток на культуру народов, придала ей характерные черты.

Хлеб имеет нравственное значение, он всегда был мерилом всех ценностей. Хлеб – синоним самой жизни, нечто ей равное. Хлебу поклонялись, на куске хлеба принимали клятву, хлеб приносили в жертву богам, его всегда считали святым. Вкус хлеба определил интерес человека к земледелию.

### **2**

Хлеб – чудеснейшее открытие человечества. Первому безымянному хлеборобу люди должны были поставить памятник, потому что, несмотря на многовековой прогресс, ничего более полезного и необходимого для человека не придумано.

Это только потребителю хлеб достается легко. Тем же, кто его производит, он стоит тяжелого труда, бессонных ночей, напряжения всех физических и духовных сил. Для них хлеб не только конечный продукт, но и личная гордость, достоинство, радость, боль.

### **3**

В это праздничное утро необычно красив и наряден наш древний и вечно молодой Минск. Начался художественно-спортивный праздник с эстафеты от площади Победы к Дворцу спорта. Доставил ее почетный гражданин города Александр Медведь. Взлетели

в небо голуби, и под общую развеселую «лявониху» праздник пошел гулять по улицам – легко и непринужденно.

#### 4

Читайте, читайте и читайте! Читайте не торопясь, чтобы не терять ни одной капли драгоценного содержания книг. Человек, «глотающий книги», похож на путешественника, знакомящегося со страной из окна вагона. Заставляйте себя читать медленно, запоминая, обдумывая, представляя самого себя в гуще тех событий, какими наполнена книга. Только тогда перед вами до конца откроется созданный писателем большой и прекрасный мир.

*К. Паустовский*

#### 5

Главной улицей России зовут эту удивительную реку, величают Волгой-матушкой. Течет река Волга почти через всю страну с севера на юг, разливаясь все шире и шире, пока не сольются ее воды с солеными водами Каспийского моря. Волга – река-труженица. Кто не знает марку «ВАЗ»? Из ворот этого завода-гиганта по всему свету разъезжались миллионы легковых автомобилей.

#### 6

Хороший в русском языке – это прежде всего добрый. «Пришли мне чтения доброго», – пишет своей жене в берестяной грамоте один новгородец. Доброе чтение – хорошее чтение. И товар добрый – это хороший товар, добротный. Доброта – это человеческое качество, ценнейшее из всех. Добрый человек уже самой своей добротой преодолевает все человеческие недостатки.

*Д. Лихачев*

#### 7

Я жалею, что мало бывал в республиках нашей страны и не могу написать о каждой. Каждая обладает своей красотой – надо только увидеть. Но из приведенных примеров ясно следующее: пейзаж страны – это такой же элемент национальной культуры, как и все прочее. Не хранить родную природу – это то же, что не хранить родную культуру. Она – выражение души народа.

*Д. Лихачев*

## 8

Все это я пишу не зря. Отношение к прошлому формирует собственный национальный облик. Ибо каждый человек – носитель прошлого и носитель национального характера. Человек – часть общества и часть его истории. Не сохраняя в себе самом память прошлого, он губит часть своей личности. Отрывая себя от национальных, семейных и личных корней, он обрекает себя на преждевременное увядание.

*Д. Лихачев*

## 9

Открытие русской природы произошло у Пушкина в Михайловском.

Михайловское и Тригорское – это места, где Колумб русской поэзии Пушкин открыл русский простой пейзаж. Именно здесь пристали «поэтические каравеллы» Пушкина. Вот почему Михайловское и Тригорское так же святы для каждого русского человека, как свято было для первых переселенцев в Америку то место берега, на которое впервые ступила нога Колумба и его испанских спутников. Хранить природу Михайловского и Тригорского мы должны со всеми деревьями, лесами, озерами и рекой Соротью с особым вниманием, ибо здесь совершилось поэтическое открытие русской природы.

## 10

Национальные особенности – достоверный факт. Не существует только каких-то единственных в своем роде особенностей, свойственных только данному народу, только данной нации, только данной стране. Все дело в некоторой их совокупности и в кристаллически неповторимом строении этих национальных и общенациональных черт. Отрицать наличие национального характера, национальной индивидуальности – значит делать мир народов очень скучным и серым.

Именно индивидуальные особенности народов связывают их друг с другом, заставляют нас любить народ, к которому мы даже не принадлежим, но с которым столкнула нас судьба. Следовательно, выявление национальных особенностей характера, зна-

ние их, размышления над историческими обстоятельствами, способствовавшими их созданию, помогают нам понять другие народы. Размышление над этими национальными особенностями имеет общественное значение. Оно очень важно.

*Д. Лихачев*

## 11

Отойти от края пропасти всемирной катастрофы, сохранить цивилизацию и саму жизнь на планете – настоящая необходимость современного этапа мировой истории. Это, как я убежден, возможно лишь в результате глубоких геополитических, социально-экономических и идеологических изменений в направлении сближения (конвергенции) капиталистической и социалистической систем и открытости общества, при достижении большого равновесия всех стран и народов не только юридически, но и в экономическом, культурном и социальном отношении. Нужно новое мышление человечества!

*А. Сахаров*

## 12

### ОСТАНЕТСЯ ЛИШЬ ЧЕТЫРЕ ЯЗЫКА

В течение нынешнего столетия, по прогнозам World Watch Institute, на планете из-за этнических войн, крупных стихийных бедствий и ассимиляции малых народов отомрет свыше половины ныне распространенных языков: к 2100 году из 6800 останется всего четыре языка: английский, французский, китайский и русский. Уже сейчас каждые две недели на планете «умирает» один из языков, и в первую очередь – малых народов.

*Г. Яницкий*

## 13

### СУПЕРПОЛИГЛОТ

Рекордсменом книги Гиннеса по части знания иностранных языков стал 37-летний американец Грегг Кокс, отличающийся поразительными лингвистическими способностями. С юности он знал 34 языка, а за восемь лет службы в армии выучил еще 30. Но это не предел – рекордсмен намерен дойти до ста языков.

### КТО ПРИДУМАЛ ТЕЛЕФОННОЕ «АЛЛО»?

15 августа 1877 года американский физик Томас Эдисон (изобретатель лампочки и электрического стула) написал в Питсбургскую телеграфную компанию (США) письмо, в котором убеждал связистов, что лучшим вариантом обращения по телефону должно стать слово «hello» (в переводе на русский язык – «привет»). Эдисон объяснил, что именно это слово он использовал при опытах по передаче звука, и даже при самых сильных помехах его, как правило, хорошо слышно на другом конце линии. Рекомендации изобретателя были учтены в «Правилах пользования телефонным аппаратом», и вскоре абоненты привыкли говорить друг другу: «Привет». А в России «хэллоу» трансформировалось сначала в «аллоу», а потом в «алло».

### МИРОВЫЕ ЯЗЫКИ

Так называют языки, распространенные на разных территориях земного шара (т. е. не только в тех местах, где живут исконные носители этих языков) и используемые в различных сферах международного общения: в дипломатических и торговых отношениях, в системах массовой коммуникации в обмене научно-технической информацией и т. п.

В истории человечества состав мировых языков менялся. В XVII–XVIII веках международными стали испанский, французский и немецкий языки, в XIX веке – английский, в XX веке – русский. Официальными и рабочими языками ООН признаны английский, арабский, испанский, китайский, русский и французский. Эти языки изучаются как «иностраннные» в школах многих стран.

Приобретение тем или иным языком статуса мирового связано с исторической ролью народа, для которого данный язык является родным, с его авторитетом в современном мире. Русский язык стал общепризнанным мировым языком в середине XX века.

Кое-где на русском Северо-Западе в честь рождения ребенка, особенно первенца, отец или дед сажал дерево: липу, рябину, чаще березу. Если у дома места уже не было, сажали где-нибудь рядом. Эта береза росла вместе с тем, в честь кого была принесена из лесу и посажена возле родного дома. Ее так и называли: Сашина (или Танина) береза. Отныне человек и дерево как бы берегли друг друга, сохраняя тайну взаимности.

### БЕРЕЗА, БЕЛАЯ ПОДРУГА

Береза – самый излюбленный, самый распространенный символ в поэтике русской народной песни. Не случайно березу называют песенным деревом. Издавна она воспринимается как символ родного края, символ России. Праздник березы родился в глубине веков. Известен он не только у славян, его отмечают и другие европейские народы – немцы, французы, наряжающие березки в ночь под 1 мая. На Руси праздник березы еще называли зеленой неделей, когда проходил целый ряд старинных обрядов. Многие из них были девическими. Наиболее красивый из народных обрядов в России – это свадебный. К дому невесты прикрепляли березку, а к дому жениха – елочку. А накануне свадьбы подружки ставили на стол березку, с которой невеста прощалась. В русской народной песне береза часто предстает в образе девушки, женщины. Часто в русском фольклоре березка сравнивается с девушкой-невестой или с матерью, с вышедшей замуж дочерью.

### МОЛОДЕЖЬ ИЩЕТ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ... ЗДОРОВЬЕ

Компания Kaiser Family Foundation решила исследовать, что дает активной молодежи сидение в Интернете. Оказалось, что молодые люди в возрасте от 15 до 24 лет ходят в Сеть не только за тем, чтобы совершать покупки, общаться с друзьями или качать музыкальные файлы, как об этом было принято думать ранее. Невероятно, но наибольшее количество молодых пользователей (75 %) интересуются сайтами о здоровье, причем диапазон тем широк – от диабета до СПИДа. Большинство из них довольствуются информацией, получаемой всего несколько раз в год (55 %),

однако каждый четвертый (39 %) записывается на прием к виртуальному доктору ежемесячно. При этом 25 % респондентов полагают, что Сеть изобилует подобной информацией, а 39 % изменили стиль жизни под воздействием сетевых консультаций.

Наряду с медициной 72 % молодых пользователей предпочитают игры в Сети, столько же человек скачивают любимую музыку, 67 % проводят время в чатах, 50 % совершают виртуальные покупки, а 46 % молодых людей ищут в Сети результаты спортивных матчей.

## 19

Что является наиболее значительным открытием нашего века?

Раскопки древних захоронений и городов, письменные памятники – бесценные свидетельства ушедших цивилизаций?

Открытие радиоактивных часов, по которым профессор Лэйн определил возраст Земли в 1 250 000 000 лет?

Реактивные самолеты? Телевидение? Радио? Атомная энергия? Водородная бомба?

А может, величайшим открытием современного человека является обретение способности омолаживать самого себя физически, умственно и духовно с помощью рационального голодания? Все здравомыслящие люди хотят долгой, счастливой и полезной жизни. Быть миллионером здоровья, наслаждаться радостью здоровья, не зависящего от возраста, – для этого стоит работать. Стремиться к наивысшему здоровью. Будьте энергичными и сильными. Живите долго и не теряйте бодрости!

## 20

Недавно 42-летний Николай Аверин снова сел... за парту. Теперь, после окончания университета, Николай имеет еще одну специальность: практический психолог. Николай Аверин рассказывает:

– Я долго работал учителем литературы, директором школы, постоянно чувствовал, что в моей работе чего-то не хватает, чего-то очень важного. Теперь знаю: памяти о детстве, отрочестве и юности, т. е. тех психологических состояниях, в которых я пребывал много лет назад и в которых сегодня пребывают мои юные друзья – дети... Много всяких наук создал человек. В том числе и о себе – психологию. Науку о своих мыслях, чувствах, эмоциях, характере – словом, о своей душе.

Задача практического психолога – не дать душе заболеть. А если это случилось – помочь ей выздороветь. Это самое важное дело на свете.

Что есть жизнь? На мой взгляд, это понимание человека человеком. Но самое важное – самого себя: кто я есть, чего я хочу, что я могу. Ребята часто говорят, что взрослые их не понимают. Это действительно так. И происходит потому, что ребята не знают самих себя. А мы, взрослые, не умеем научить их самопознанию. Человек настолько мудр, насколько познал самого себя.

## 21

### ТАИНСТВЕННОЕ ЧИСЛО

Семь – особое число, в нем есть некое волшебство.

Семь дней в неделе, семь планет на небе, семь мудрецов на свете было, семь чудес на свете. По-русски говорят: семь раз отмерь, а один отрежь; семеро одного не ждут; быть на седьмом небе; семь бед – один ответ.

Чем это объяснить? Примерно четыре тысячи лет тому назад у древних народов были уже первые астрономические познания. Они наблюдали на звездном небе движение пяти планет, которые вместе с Солнцем и Луной составляли семь небесных светил. Древние ученые заметили, что лунный месяц равен двадцати восьми суткам, и разделили его на четыре равные части с тем, чтобы каждый из семи дней посвятить одному из семи божеств. Так возникла семидневная неделя, которая перешла ко многим народам и дошла до нас.

Число семь считалось священным и было весьма распространено.

## 22

### СВЕРИМ ЧАСЫ

В древности люди днем пользовались солнечными часами, ночью – звездными. Еще были часы водяные, песочные. Механические карманные часы удалось сделать только в начале XV века. Самыми старыми работающими часами в мире являются куранты кафедрального собора в Солсбери (Великобритания), которые были сделаны в 1386 году. А Кремлевские куранты – самые большие башенные часы в мире.

### «СТЕНА ЛЮБВИ»

Город влюбленных обогатился еще одной достопримечательностью. В Париже состоялось открытие так называемой «Стены любви», расписанной признаниями в этом сильном чувстве на разных языках. Стена площадью 40 квадратных метров возведена на знаменитом холме Монмартр на севере Парижа. На синем фоне стены белыми буквами написано «Я тебя люблю» на 311 языках, т. е. на всех официальных языках мира. Имеются даже надписи с использованием шрифта Брайля для слепых и на языке знаков для немых. Стену разукрасили по инициативе местных торговцев три художника, работающие в стиле граффити. Естественно, внимание туристов к новой парижской достопримечательности обеспечено.

### ВЛЮБЛЕННЫЕ ВСЕГО МИРА, ПРИЗНАЙТЕСЬ!

Уже больше 18 веков существует праздник всех влюбленных – День святого Валентина. В 496 году римский папа Геласиус объявил 14 февраля Днем святого Валентина.

Современная «валентинка» – это поздравительная открытка в виде сердечка с наилучшими пожеланиями, признаниями в любви, предложениями руки и сердца. Иногда «валентинку» снабжают шутками, которые не подписывают, и получающий должен сам догадаться, от кого они.

Кроме открыток в этот день влюбленные дарят розы (поскольку считается, что они символизируют любовь), конфеты-сердечки и другие предметы с изображениями сердец, целующихся птиц и, конечно, признанного символа Дня святого Валентина – маленького крылатого ангелочка Купидона.

Но, по традиции, к любому подарку обязательна «валентинка», созданная собственными руками. Вы можете просто вырезать сердечко из бумаги, а можете придумать что-то нестандартное. Девушкам можно оставить вместо подписи отпечатки своих губ. Можно послать «валентинку» по e-mail. А можно создать любимой и собственную страничку в Интернете.

«Валентинки» дарятся не только любимым, но и людям, с которыми вас связывают дружеские чувства. Каждому будет при-

ятно получить от вас маленькое сердечко, на котором будет написано несколько теплых слов.

## 25

Человек должен с детства, со школы помнить, на какой земле он родился. Он должен помнить, что у него есть обязанности перед этой великой, красивейшей землей в мире, которую зовут родиной. Если ей будет угрожать смертельная опасность, он должен встать на ее защиту и стоять, если нужно, насмерть.

Он должен помнить и чтить дела своих предков, которые не жалели жизни, защищая родную страну, родной язык, родной дом.

*Н. Тихонов*

## 26

С образованием Европейского Союза пробил час массового изучения иностранных языков. Каждый житель современной Европы понимает, что владение как минимум одним иностранным языком – необходимое условие как для профессиональной, так и для личной карьеры. Но какой иностранный язык изучать в первую очередь? Что является мотивом для его изучения?

## 27

В наше утилитарное время иностранный язык должен прежде всего приносить личную пользу. Исходя из этих позиций, изучать стоит тот иностранный язык, который обещает тебе непосредственную практическую (читай: материальную) выгоду: как я смогу делать деньги, зная иностранный язык. Или: как иностранный язык поможет мне без проблем провести отпуск за границей.

## 28

Что происходит с русским языком? Почему так режут слух ошибки, которые мы замечаем, когда смотрим телевизор или слушаем радио? Или, может быть, лучше сказать: что происходит с нами? Почему мы иногда так невнимательны, так небрежны в том, что касается нашей речи? Вот вопросы, которые периодически обсуждаются на страницах газет.

## ЯЗЫК МОЛОДЕЖИ – ЭТО НАШ ЯЗЫК

Говоря о языке современной молодежи, мы имеем в виду культуру речевого общения молодых людей, а она, увы, невысока, как и вся наша массовая бытовая культура. Разумеется, все мы разные, и наша молодежь тоже: подростки, школьники, студенты, молодые рабочие, технические специалисты, сельская, творческая, армейская молодежь... И все же есть целый ряд особенностей, которые характеризуют речевое поведение молодых людей в целом и отличают его от речевых стереотипов старшего поколения.

## 30

Русская литература прежде всего – явление национальное, в значительной степени определяемое этнической спецификой языка и культуры. Вместе с тем русская литература – часть мирового литературного пространства, подчиненная универсальным закономерностям развития художественной словесности вообще. Однако русская литература занимает в мировой литературе особое положение, связанное с особенностями историко-культурного ареала формирования и развития.

## 31

## ГОРОДСКОЙ ТЕАТР

В 1846 году актер Вержбицкий создал в городе артистическую труппу. Именно она явилась первоосновой постоянного Минского городского театра. Была сформирована особая комиссия, утверждавшаяся губернатором, которая осуществляла постоянный контроль за театральной деятельностью в Минске. Театр стал неотделимой частью городской культуры. Появилось множество антрепренеров и передвижных трупп, выступавших на разных сценах и в залах города.

## 32

В наше динамическое время современная женщина редко засиживается в отпуске по уходу за ребенком. Рано или поздно новоиспеченная мама решает для себя, что наступило время выхода на работу. Но тут же возникает вопрос: кому же доверить ценнейшее, что есть у нас, – нашего малыша? Есть несколько вариантов: детский сад, родная бабушка, соседка или хорошая знакомая и, наконец, няня.

## ИМЯ ТВОЕ

Появился на белый свет человек – он просто дитя человеческое. Но вот нарекли его – дали имя, и он уже – личность! Метко сказано в пословице: «С именем – Иван, а без имени – болван».

## 34

Есть одна новогодняя ночь и подарок, которые я запомнил из детства. Мне было лет пять, и я очень хотел в подарок на Новый год железную дорогу. Сам написал письмо и отдал его маме, чтобы она отправила его Деду Морозу. И как же я был счастлив, когда нашел утром под елкой заветную игрушку! И только годам к десяти я понял, что купила мне ее мама, а Деда Мороза на самом деле не существует, это выдумка. Я так сильно расстроился, что даже заплакал! Зато сейчас я стал верить в Деда Мороза – должно быть в жизни какое-то волшебство...

## 35

## ЦЕНА МГНОВЕНИЯ

Каждая минута или даже секунда нашей временной жизни важна не только потому, что мы сделали или не успели сделать, но и потому, куда мы стремимся. Наша временная жизнь подобна быстрому потоку; мы не можем остановиться, а можем только набрать направление. В вечности для нас только два состояния: или вечной радости, или вечного страдания.

## 36

Взаимоотношения учителя и ученика такая же вечная тема, как отношения отцов и детей. В разные эпохи ее трактовали по-своему. На рубеже XIX–XX веков перед учителем снимали шляпу. В белорусских школах гуманное отношение к ученику давно стало нормой. Почему же проблема не теряет актуальности, а тема не сходит со страниц газет? Над этими вопросами хотелось бы поразмышлять.

## 37

## «ТАКОЙ ЖЕ, КАК И ВСЕ ТАЛАНТЛИВЫЕ...»

Родился в такой же день недели, как Федор Достоевский. В детстве учился с ленцой, как Иван Крылов. Ходил по траве боси-

ком и не ел мяса, как Лев Толстой. Ездил отдыхать за границу, как Иван Тургенев. Придумывал для себя псевдонимы, как Антон Чехов. Много путешествовал без рюкзаков и чемоданов, как Александр Грин!<...> Стал такой же лысый, как Александр Солженицын. Рассказываю отличные анекдоты, как Михаил Светлов. Случается, живу на даче, как Борис Пастернак. По праздникам могу выпить самой хорошей водки, как Михаил Шолохов<...> Сжег рукопись одного своего произведения, как Николай Гоголь.

Я такой же, как и все талантливые... Вот только удивляюсь: почему это ваш журнал не хочет печатать мои гениальные рассказы?

*В. Цветков*

### 38

Я начала читать с трехлетнего возраста, т. е. так мне говорили родители, а сама я этого, конечно, не помню. Читала все подряд. Иностранным языкам меня начали обучать с пятилетнего возраста – сначала английскому, потом французскому, а после, безуспешно, – немецкому. Мои родители говорили свободно на трех иностранных языках и считали, что дети (а нас было семеро) тоже должны. Дети так не считали. <...>

Мой отец, видя мое сопротивление и беспросветную лень, придумал заниматься со мной самостоятельно: час в день, летом ли, зимой ли, я должна была читать вслух под его руководством английскую либо французскую книжку. Это был замечательный ход; я должна была читать Агату Кристи (на обоих языках, чередуя их). Он совершенно справедливо рассудил, что если все остальные стимулы и призывы к общей культуре, образованности и расширению горизонтов не действуют, то должно же подействовать примитивное любопытство: кто убил-то? <...>

Так меня мучили с пятилетнего возраста и до поступления в университет. Я читала всегда – за едой, в постели, в автобусе, – но по-русски – с удовольствием, а на иностранных языках – с отвращением. В результате для меня зарубежная литература – это то, что написано латиницей, а русская – то, что написано кириллицей.

*Т. Толстая*

## ЛИТЕРАТУРА

- Акимова, Г. Н.* Новое в синтаксисе современного русского языка / Г. Н. Акимова. М., 1990.
- Ахманова, О. С.* Словарь лингвистических терминов / О. С. Ахманова. М., 1969.
- Бабайцева, В. В.* Современный русский язык: Синтаксис. Пунктуация / В. В. Бабайцева, Л. Ю. Максимов. М., 1981. Ч. 3.
- Валгина, Н. С.* Синтаксис современного русского языка / Н. С. Валгина. М., 1991.
- Вежбицкая, А.* Язык. Культура. Познание / А. Вежбицкая. М., 1996.
- Величко, А. В.* Система работы над русским предложением в иноязычной аудитории / А. В. Величко, О. В. Чагина. М., 1987.
- Верещагин, Е. М.* Язык и культура / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. М., 1990.
- Всеволодова, М. В.* Теория функционально-коммуникативного синтаксиса / М. В. Всеволодова. М., 2000.
- Золотова, Г. А.* Коммуникативная грамматика русского языка / Г. А. Золотова, Н. К. Онипенко, М. Ю. Сидорова. М., 1998.
- Иванова, И. С.* Русский язык. Практический синтаксис / И. С. Иванова [и др.]. М., 2003.
- Кленина, А. В.* Простое предложение в современном русском языке. Теория и упражнения / А. В. Кленина. М., 1989.
- Лебедева, М. Н.* Словарь-справочник синтаксической сочетаемости глаголов / М. Н. Лебедева. М., 2000.
- Максимов, В. И.* Учебный словарь-справочник русских грамматических терминов (с английскими эквивалентами) / В. И. Максимов, Р. В. Одеков. СПб., 1998.
- Москальская, О. И.* Грамматика текста / О. И. Москальская. М., 1981.
- Пешковский, А. М.* Русский синтаксис в научном освещении / А. М. Пешковский. М., 1956.

- Русская грамматика : в 2 т. М., 1980. Т. 2: Синтаксис.
- Русская грамматика / под ред. Н. Ю. Шведовой, В. В. Лопатина. М., 1990.
- Русский язык конца XX столетия (1985–1995). М., 1996.
- Синтаксис современного русского языка. Воронеж, 1989.
- Сложное предложение / под ред. С. А. Шуваловой. М., 1983.
- Современный русский язык / под ред. В. А. Белошапковой. М., 1989.
- Современный русский язык / под ред. П. П. Шубы. Минск, 1998.
- Ч. 3: Синтаксис. Пунктуация. Стилистика.
- Формановская, Н. И.* Сложное предложение в современном русском языке. Теория и упражнения / Н. И. Формановская. М., 1989.
- Чумак, Л. Н.* Синтаксис русского и белорусского языков в аспекте культурологии / Л. Н. Чумак. Минск, 1997.
- Энциклопедический словарь юного филолога. М., 1984.
- Языковая системность при коммуникативном обучении. М., 1988.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### *Приложение 1\**

#### СТРУКТУРНЫЕ СХЕМЫ ПРОСТЫХ НЕВОПРОСИТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ (ФРАГМЕНТ)

Для обозначения компонентов схемы вводятся следующие элементарные буквенные символы, соответствующие латинским названиям частей речи и названиям некоторых форм:

**Vf** – спрягаемая форма глагола (лат. *verbum finitum*);

**Vf<sub>3s</sub>** – спрягаемый глагол в форме 3-го л. ед. ч. (лат. *singularis*);

**Vf<sub>3pl</sub>** – спрягаемый глагол в форме 3-го л. мн. ч. (лат. *pluralis*);

**Inf** – инфинитив;

**N** – существительное (лат. *nomen* – имя, название);

**Adj** – прилагательное (лат. *adjectivum*);

**Pron** – местоимение (лат. *pronomen*);

**Adv** – наречие (лат. *adverbium*);

**Adv<sub>o</sub>** – предикативное наречие;

**Praed** – предикатив (лат. *praedicatum*);

**Praed<sub>part</sub>** – причастный предикатив;

**interj** – междометие (лат. *interjectio*);

**neg** – отрицание (негация, лат. *negatio*);

**cop** – связка (лат. *copula*);

**quant** – квантификативное (количественное) значение (лат. *quantitas* ‘количество’, ‘величина’).

При символе N цифры от 1 до 6 обозначают соответственно падежи: 1 – им. п., 2 – род. п., 3 – дат. п., 4 – вин. п., 5 – тв. п., 6 – предл. п.; при символе N цифра 2 со следующим дальше многоточием (N<sub>2</sub>...) обозначает «существительное в форме одного из косвенных падежей».

---

\*См.: Русская грамматика: в 2 т. М., 1980. Т. 2. С. 93, 97.



**ТАБЛИЦА ИНТОНАЦИОННЫХ КОНСТРУКЦИЙ (ИК)  
РУССКОГО ЯЗЫКА (НЕЙТРАЛЬНЫЕ РЕАЛИЗАЦИИ)**

| Краткие<br>характеристики ИК                                                                                                                 | Соотношение предцентра–центра–постцентра в ИК                                      |                                                                                                 |                                                                   |                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
|                                                                                                                                              | центр–<br>постцентр                                                                | предцентр–<br>центр–пост-<br>центр                                                              | предцентр–<br>центр                                               | центр                                 |
| <b>ИК-1:</b> на гласном центра нисходящий тон ниже уровня предцентра, уровень тона постцентра ниже предцентра                                | <i>Сын̣̌ у̣̌ нѝх̣̌.</i><br><br><i>В̣̌ шкòлу̣̌ ѝдѣт̣̌.</i>                          | <i>Он̣̌ прѣд̣̌у̣̌-<br/>прѣд̣̌ил̣̌ ѝх̣̌.</i><br><br><i>Там̣̌ хòлòд̣̌-<br/>нò.</i>                | <i>Говòрит̣̌<br/>Москвò.</i><br><br><i>Зимà.</i>                  | <i>Нѣт̣̌.</i><br><br><i>Здѣсь̣̌.</i>  |
| <b>ИК-2:</b> на гласном центра усиление словесного ударения, нисходящий тон в пределах уровня предцентра или ниже; постцентр ниже предцентра | <i>Гдѣ̣̌ он̣̌ тѝм̣̌<br/>ѹчѝтсѝя̣̌?</i><br><br><i>Здрàвствѹй̣̌-<br/>тѣ̣̌!</i>       | <i>Кòгда̣̌ он̣̌<br/>прѣдѣт̣̌?</i><br><br><i>Зажгѝте̣̌<br/>свѣт̣̌!</i>                           | <i>Гдѣ̣̌ Никò-<br/>лѝй̣̌?</i><br><br><i>Зажгѝте̣̌<br/>свѣт̣̌!</i> | <i>Нѣт̣̌!</i><br><br><i>Встàть̣̌!</i> |
| <b>ИК-3:</b> на гласном центра восходящий тон выше уровня предцентра, уровень постцентра ниже предцентра                                     | <i>Сын̣̌ у̣̌ нѝх̣̌?</i><br><br><i>Надọ̀̌ жѣ̣̌<br/>кàк̣̌ пòл̣̌уч̣̌-<br/>лòсь̣̌!</i> | <i>Он̣̌ прѣд̣̌у̣̌-<br/>прѣд̣̌ил̣̌ ѝх̣̌?</i><br><br><i>–̣̌<br/>И̣̌ хòлòднọ̀̌<br/>жѣ̣̌ тѝм̣̌!</i> | <i>Этọ̀̌ дàлѣкọ̀̌?</i><br><br><i>Зимạ̀̌?</i>                      | <i>Встàть̣̌?</i>                      |
| <b>ИК-4:</b> на гласном центра нисходяще-восходящий тон, уровень постцентра выше предцентра                                                  | <i>Чтọ̀̌ я̣̌ гòвò-<br/>рил̣̌?</i><br><br><i>Здрàвствѹй̣̌-<br/>тѣ̣̌!</i>            | <i>А̣̌ чтọ̀̌ мѝ̣̌<br/>знàем̣̌?</i><br><br><i>Внѝмàние̣̌!</i>                                    | <i>А̣̌ гдѣ̣̌ Никò-<br/>лѝй̣̌?</i><br><br><i>Огòнь̣̌!</i>          | <i>Встàть̣̌!</i>                      |

\*Русская грамматика. Т. 2. С. 100.

| Краткие характеристики ИК                                                                                            | Соотношение предцентра–центра–постцентра в ИК                         |                                                            |                                                         |                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------|
|                                                                                                                      | центр–постцентр                                                       | предцентр–центр–постцентр                                  | предцентр–центр                                         | центр                       |
| <b>ИК-5:</b> два центра; на гласном первого центра восходящий тон, на гласном второго – нисходящий                   | <i>Ка́к хо́лод-но́!</i><br><i>Обя́затель-но́!</i>                     | <i>Ка́кой ве-тер?</i><br><i>Настоя́щая о́сень!</i>         | <i>Ка́кой у́ них са́д!</i><br><i>Настоя́щая весна́!</i> | _____                       |
| <b>ИК-6:</b> на гласном центра восходящий тон, уровень постцентра выше предцентра                                    | <i>Са́д у́ них!</i><br><i>Ве́тер!</i>                                 | <i>А́ что́ мы́ знае́м!</i><br><i>На́роду́ со-бра́лось!</i> | <i>Ка́кой у́ них са́д!</i><br><i>Весна́!</i>            | <i>До́ждь!</i>              |
| <b>ИК-7:</b> на гласном центра восходящий тон, в конце – смычка голосовых связок; уровень постцентра ниже предцентра | <i>Где́ он та́м у́чится!</i><br><i>‘не учится’ или ‘плохо учится’</i> | <i>Когда́ он прие́дет!</i><br><i>‘не скоро приедет’</i>    | <i>Хо́рошо́!</i><br><i>Весна́!</i>                      | <i>Не́т!</i><br><i>Да́!</i> |

## Приложение 3

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ (ЛСГ) ГЛАГОЛОВ  
И МОДЕЛИ ИХ СОЧЕТАЕМОСТИ С ОБЪЕКТОМ

## I. РОДИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ БЕЗ ПРЕДЛОГА

1. Значение достижения: *достигать / достигнуть, достичь; добиваться / добиться; дожидаться / дожждаться* (с абстрактными существительными); *касаться / коснуться*.

2. Значение желания: *желать / пожелать; жажда́ть; иска́ть; проси́ть / попроси́ть; требова́ть / потребова́ть; хоте́ть / захоте́ть*.

3. Значение отдаления: *боя́ться; бере́чься; избега́ть / избежа́ть; лиша́ться / лиши́ться; пуга́ться / испуга́ться; стесня́ться; сторони́ться; остерега́ться; стыди́ться; опасаться*.

4. Значение отрицания воздействия на объект (с частицей *не*): *недос- тавать; не хватать; не знать; не помнить* и др.

5. Значение авторитетного мнения: *держаться; придерживаться; слушаться / послушаться*.

6. Значение интенсивного действия: *набирать / набрать; набираться / набраться; наедаться / наестся; напиваться / напиться; закупать / закупить; наговорить; наготовить; наделать; накопить; начинаться; насмотреться; послушаться*.

7. Значение действия, которое охватывает часть объекта: *выпить; взять; давать / дать; насыпать / насыпать; наливать / налить; при- носить / принести; поесть*.

## РОДИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ С ПРЕДЛОГАМИ

1. Значение отдаления, отторжения с предлогами *от, из, с, против, без, у*:

- **от**: *защищаться / защититься; лечиться / вылечиться; отхо- дить / отойти; отказываться / отказаться; отступать / отсту- пить; отвыкать / отвыкнуть; отличаться / отличиться; уходить / уйти;*

- **из**: *выбираться / выбраться; выходить / выйти;*

- **с**: *сбегать / сбежать; съезжать / съехать; слезать / слезть;*

- **против**: *агитировать; бороться; воевать; выступать / выступ- ить; возражать / возразить; протестовать;*

- **без**: *оставаться / остаться; обходиться / обойтись; работать;*

- **у**: *брать / взять; забирать / забрать; отбирать / отобрать; требовать / потребовать; узнавать / узнать; учиться.*

2. Значение приближения с предлогом *до*: *доходить / дойти; доле- тать / долететь; добегать / добежать; договариваться / договорить- ся; доставлять / доставить; дорабатывать / доработать; доживать / дожить;*

3. Значение предназначенности действия с предлогами *для, в пользу, ради*: *выполнять / выполнить; делать / сделать; нести / принести* и др.

## II. ДАТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ БЕЗ ПРЕДЛОГА

1. Значение адресата: *адресовать; говорить / сказать; звонить / позвонить; отвечать / ответить; писать / написать; приказывать / приказать* и др.

2. Значение действия, совершаемого в пользу объекта: *аккомпаниро- вать; аплодировать; верить / поверить; вторить; доверять / доверить; завидовать / позавидовать; повиноваться; подчиняться / подчинить-*

*ся; поклоняться; покориться; помогать / помочь; принадлежать; следовать; сопутствовать; сочувствовать / посочувствовать; угождать / угодить; уступать / уступить.*

3. Значение действия, совершаемого во вред объекту: *вредить / навредить; возражать / возразить; грозить; изменять / изменить; мстить / отомстить; мешать / помешать; препятствовать / воспрепятствовать; противиться; противодействовать; противоречить; угрожать.*

4. Значение восприятия, чувства: *нравиться / понравиться; надоедать / надоесть; наскучить; радоваться / обрадоваться; удивляться / удивиться.*

5. Значение адресованного действия: *кивать / кивнуть; кланяться / поклониться; махать / махнуть; подмигивать / подмигнуть; улыбаться / улыбнуться.*

6. Значение состояния: *везти / повезти; казаться / показаться; мерещиться / померещиться; предаваться / предаться; сниться / приниться; хотеться.*

7. Значение внутреннего состояния: *обучать / обучить; предшествовать; подлежать; подвергнуться / подвергаться; сопутствовать; учить(ся) / научить(ся).*

### ДАТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ С ПРЕДЛОГАМИ

1. Значение состояния или отношения к лицу с предлогом **к**: *относиться; привыкать / привыкнуть; прислушиваться; приглядываться; притираться; приучать; ревновать; склоняться; стремиться; тяготеть.*

2. Значение направленности действия к объекту с предлогом **к**: *возвращаться / возвратиться; готовиться / подготовиться; записываться / записаться; направляться / направиться; обращаться / обратиться; приступать / приступить; приходить / прийти; подходить / подойти.*

3. Распределительное значение с предлогом **по**: *брать / взять; давать / дать; покупать / купить; получать / получить; принимать.*

4. Значение чувства с предлогом **по**: *грустить; скучать; тосковать.*

### III. ВИНИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ БЕЗ ПРЕДЛОГА

1. Значение конкретного физического действия, направленного на объект: *варить / сварить; встречать / встретить; есть / съесть; снимать / снять; строить / построить; покупать / купить и др.*

2. Значение чувства, внутреннего состояния, восприятия: *видеть / увидеть; любить / полюбить; ненавидеть / возненавидеть; чувствовать / почувствовать; слышать / услышать; уважать / уважить.*

3. Значение мышления и познания: *анализировать / проанализировать; вспоминать / вспомнить; запоминать / запомнить; изучать / изучить; представлять / представить; понимать / понять; планировать / спланировать* и др.

#### ВИНИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ С ПРЕДЛОГАМИ

1. Значение направленности действия в сторону объекта с предлогом **на**: *влиять / повлиять; воздействовать; жаловаться / пожаловаться; назначать / назначить; надеяться; отвечать / ответить; полагаться / положиться; рассчитывать; смотреть / посмотреть; соглашаться / согласиться* и др.

2. Значение направленности действия в сторону объекта с предлогом **за**: *агитировать; беспокоиться; бороться; бояться; братья / взяться; воевать; волноваться; выступать / выступить; выходить / выйти (замуж); голосовать / проголосовать; заступаться / заступиться; извиняться / извиниться; отвечать / ответить; отчитываться / отчитаться; платить / заплатить* и др.

3. Значение направленного углубленного действия с предлогом **в**: *вдумываться / вдуматься; верить / поверить; влюбляться / влюбиться; вмешиваться / вмешаться; вслушиваться / вслушаться; всматриваться / всмотреться; вступать / вступить; входить / войти; вчитываться / вчитаться; одеваться / одеться; поступать / поступить; превращаться / превратиться* и др.

4. Значение преодоления преграды с предлогами **через, сквозь**: *перебегать / перебежать; переезжать / переехать; переходить / перейти; проходить / пройти; проезжать / проехать* и др.

#### IV. ТВОРИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ БЕЗ ПРЕДЛОГА

1. Значение управления: *дирижировать; заведовать; командовать; править; руководить; распоряжаться; управлять* и др.

2. Значение обладания: *ведать; вооружаться / вооружиться; обладать; овладевать / овладеть; пользоваться; располагать / расположить.*

3. Значение физического и психологического состояния: *болеть / заболеть; мучиться; страдать.*

4. Значение занятий, деятельности: *заниматься; действовать / подействовать; играть; торговать; промышленять.*

5. Значение эмоционального отношения: *восторгаться*; *восхищаться* / *восхититься*; *возмущаться* / *возмутиться*; *гордиться*; *интересоваться*; *любоваться*; *наслаждаться* / *насладиться*; *радоваться*; *увлекаться* / *увлечься*.

6. Значение изменения принадлежности: *дарить*; *жертвовать* / *пожертвовать*; *меняться* / *обменяться*; *платить* / *заплатить*; *рисковать*.

7. Значение наполнения: *запивать* / *запить*; *заправляться* / *заправиться*; *кормить* / *накормить*; *наполнять(ся)* / *наполнить(ся)*; *обедавать* / *пообедать*; *объедаться* / *объестись*; *поить* / *напоить*; *питаться*.

8. Значение обеспечения: *запасаться* / *запастись*; *комплектовать* / *укомплектовать*; *наделять* / *наделить*; *награждать* / *наградить*; *обеспечивать* / *обеспечить*; *оснащать* / *оснастить*; *снабжать* / *снабдить* и др.

9. Значение способа, инструмента действия: *есть*; *ехать*; *пить*; *писать*; *платить*; *расплачиваться*; *чистить* и др.

## ТВОРИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ С ПРЕДЛОГАМИ

1. Значение совместности и взаимности действия с предлогами **с**, **вместе с**, **наравне с** и др.: *встречаться* / *встретиться*; *возиться*; *дружить*; *заниматься* / *заняться*; *знакомиться* / *познакомиться*; *играть* / *поиграть*; *кокетничать*; *мириться* / *помириться*; *обниматься* / *обняться*; *общаться*; *переписываться*; *прощаться* / *проститься*, *попрощаться*; *разговаривать*; *расставаться* / *расстаться*; *сближаться* / *сблизиться*; *ссориться* / *поссориться*; *советоваться* / *посоветоваться*; *соглашаться* / *согласиться*; *соревноваться*; *спорить* / *поспорить*; *считаться*; *хлопотать*; *целоваться* / *поцеловаться*; *шутить* и др.

2. Значение действия, которое совершается по отношению к объекту, с предлогом **перед**: *извиняться* / *извиниться*; *отвечать* / *ответить*; *представать* / *предстать*; *преклоняться* / *преклониться*; *склоняться* / *склониться* и др.

3. Значение целенаправленного действия с предлогом **за**: *наблюдать*; *посылать* / *послать*; *следить*; *следовать*; *ухаживать* и др.

4. Значение объекта умственной деятельности с предлогом **над**: *задуматься*; *работать*; *раздумывать*; *трудиться* и др.

5. Значение объекта отрицательного эмоционального воздействия с предлогом **над**: *издеваться*; *иронизировать*; *насмехаться*; *смеяться* / *посмеяться*; *шутить* / *пошутить*.

6. Значение действия в пределах группы лиц, предметов с предлогом **между**: *делиться*; *обмениваться* / *обменяться*; *разделять* / *разделить*; *распределять* / *распределить*; *распространять* / *распространить*.

## **V. ПРЕДЛОЖНЫЙ ПАДЕЖ С ПРЕДЛОГАМИ**

1. Значение содержания речи, мысли с предлогом **о**: *беседовать / побеседовать; вспоминать / вспомнить; говорить / сказать; думать / подумать; забывать / забыть; знать / узнать; мечтать; помнить / вспомнить; узнавать / узнать* и др.

2. Значение внутреннего состояния с предлогом **в**: *закключаться; изменяться / измениться; нуждаться; ошибаться / ошибиться; понимать / понять; признаваться / признаться; проявляться / проявиться; разбираться / разобраться; разочаровываться / разочароваться; сознаваться; сомневаться; состоять; убеждаться / убедиться; уверять / уверить; участвовать.*

3. Значение направленности действия и состояния на объект с предлогом **на**: *жениться; настаивать / настоять; основываться; отражаться / отразиться; рассчитывать; соглашаться / согласиться.*

## **Приложение 4**

### **УПРАВЛЕНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И МОДЕЛИ ИХ СОЧЕТАЕМОСТИ С ОБЪЕКТОМ**

#### **РОДИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ**

1. Родительный падеж без предлога: *достойный, недостойный, полный, чуждый.*

2. Родительный падеж с предлогом **из** при прилагательном в форме превосходной степени: *важнейший, сильнейший, умнейший* и под.

3. Родительный падеж с предлогом **для**: *близкий, важный, вредный, главный, дорогой, доступный, известный, интересный, нужный, необходимый, необычный, новый, обычный, опасный, полезный, понятный, типичный, трудный, характерный, удобный, ясный.*

4. Родительный падеж с предлогом **от**: *бледный, далекий, отдельный, свободный.*

#### **ДАТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ**

1. Дательный падеж без предлога: *благодарный, верный, враждебный, известный, интересный, подвластный, полезный, послушный, покорный, подобный, пропорциональный, преданный, родной, равный, трудный, удобный.*

2. Дательный падеж с предлогом **к**: *внимательный, восприимчивый, готовый, глухой, добрый, доверчивый, отзывчивый, понятный, при-  
страстный, равнодушный, склонный, способный, справедливый, стро-  
гий, страстный, требовательный, чуткий.*

3. Дательный падеж с предлогом **по**: *знакомый, равный, различный, смелый, старший, суровый.*

### ВИНИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ

1. Винительный падеж с предлогом **на**: *готовый, жадный, злой, про-  
ворный, похожий, скупой, сердитый, способный, согласный.*

2. Винительный падеж с предлогом **за**: *спокойный.*

### ТВОРИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ

1. Творительный падеж с предлогом **с**: *единый, знакомый, общий, од-  
нородный, похожий, ровный, смелый, согласный, справедливый, стро-  
гий, сходный, уверенный.*

2. Творительный падеж без предлога: *бедный, богатый, бледный, близкий, гордый, довольный, доступный, известный, интересный, нео-  
бычный, неожиданный, отличный, полный, полезный, понятный, похо-  
жий, сильный, симпатичный, слабый, трудный, хороший.*

### ПРЕДЛОЖНЫЙ ПАДЕЖ

Предложный падеж с предлогом **в**: *жалкий, известный, лучший, опытный, прекрасный, равный, различный, скромный, страшный, тре-  
бовательный, трудный, удачливый, уклончивый, щепетильный.*

# СОДЕРЖАНИЕ

|                   |   |
|-------------------|---|
| ПРЕДИСЛОВИЕ ..... | 3 |
|-------------------|---|

## **Тема 1. ПРЕДМЕТ СИНТАКСИСА. ОБЪЕКТЫ СИНТАКСИЧЕСКОЙ НАУКИ**

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| 1.1. Предмет синтаксиса .....            | 5  |
| 1.2. Специфика русского синтаксиса ..... | 5  |
| 1.3. Объекты синтаксической науки .....  | 6  |
| 1.4. Единицы синтаксиса .....            | 7  |
| 1.5. Аспекты изучения синтаксиса .....   | 8  |
| <i>Текст для анализа</i> .....           | 10 |

## **Тема 2. СИНТАКСИС ТЕКСТА**

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| 2.1. Функционально-коммуникативные признаки текста .....              | 12 |
| 2.2. Предложение и текст .....                                        | 14 |
| 2.3. Понятие сложного синтаксического целого, или микротекста .....   | 15 |
| 2.4. Средства смысловой и формальной связи предложений в тексте ..... | 16 |
| 2.5. Основные категории текста .....                                  | 17 |
| <i>Схема разбора текста</i> .....                                     | 18 |
| <i>Тексты для анализа</i> .....                                       | 19 |

## **Тема 3. СИНТАКСИС СЛОВСОЧЕТАНИЯ**

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| 3.1. Сочетаемость слова .....                                       | 22 |
| 3.2. Характеристика словосочетания как синтаксической единицы ..... | 23 |
| 3.3. Форма, структура и значение словосочетания .....               | 24 |
| 3.4. Типы семантико-синтаксических отношений в словосочетании ..... | 24 |
| 3.5. Виды подчинительной связи в словосочетании .....               | 25 |
| 3.6. Количественно-структурные типы словосочетаний .....            | 27 |
| 3.7. Словосочетания свободные и синтаксически связанные .....       | 28 |
| 3.8. Лексико-грамматические типы словосочетаний .....               | 29 |
| <i>Схема разбора словосочетания</i> .....                           | 30 |
| <i>Текст для анализа</i> .....                                      | 30 |

## **Тема 4. СИНТАКСИС ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| 4.1. Дифференцирующие признаки простого предложения ..... | 31 |
| 4.2. Типология простого предложения .....                 | 32 |

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| 4.3. Классификация простых предложений .....    | 33 |
| <i>Схема разбора простого предложения</i> ..... | 36 |
| <i>Текст для анализа</i> .....                  | 36 |

## **Тема 5. КОММУНИКАТИВНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| 5.1. Актуальное членение предложения .....                     | 38 |
| 5.2. Средства выражения актуального членения предложения ..... | 39 |
| 5.3. Предложение и высказывание .....                          | 41 |
| <i>Текст для анализа</i> .....                                 | 41 |

## **Тема 6. СЕМАНТИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| 6.1. Понятие семантической структуры простого предложения .....   | 43 |
| 6.2. Категории семантической структуры простого предложения ..... | 44 |
| 6.3. Типы семантических предикатов .....                          | 45 |
| 6.4. Типы простых предложений по семантике предиката .....        | 46 |
| 6.5. Синонимические синтаксические конструкции .....              | 47 |
| <i>Текст для анализа</i> .....                                    | 47 |

## **Тема 7. УЧЕНИЕ О ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| 7.1. Член предложения как функциональная единица ..... | 49 |
| 7.2. Иерархия членов предложения .....                 | 49 |
| 7.3. Главные члены предложения .....                   | 50 |
| 7.4. Координация подлежащего и сказуемого .....        | 52 |
| <i>Текст для анализа</i> .....                         | 52 |

## **Тема 8. ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| 8.1. Характеристика второстепенных членов предложения ..... | 54 |
| 8.2. Классификация второстепенных членов предложения .....  | 54 |
| 8.3. Дополнение .....                                       | 55 |
| 8.4. Определение .....                                      | 56 |
| 8.5. обстоятельство .....                                   | 58 |
| <i>Схема разбора по членам предложения</i> .....            | 59 |
| <i>Текст для анализа</i> .....                              | 59 |

## **Тема 9. ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| 9.1. Обособление второстепенных членов предложения ..... | 61 |
| 9.2. Полупредикативные члены предложения .....           | 62 |
| 9.3. Уточняющие обособленные члены предложения .....     | 63 |
| 9.4. Условия и средства обособления .....                | 64 |
| <i>Текст для анализа</i> .....                           | 64 |

## **Тема 10. ВВОДНЫЕ И ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ. ОБРАЩЕНИЕ**

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 10.1. Вводные конструкции .....  | 66 |
| 10.2. Вставные конструкции ..... | 68 |
| 10.3. Обращение .....            | 68 |
| <i>Тексты для анализа</i> .....  | 69 |

## **Тема 11. ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| 11.1. Понятие сочинительной связи .....                            | 71 |
| 11.2. Характеристика однородных членов предложения .....           | 72 |
| 11.3. Синтаксическая связь при однородных членах предложения ..... | 73 |
| <i>Текст для анализа</i> .....                                     | 74 |

## **Тема 12. ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| 12.1. Классификация односоставных предложений ..... | 75 |
| 12.2. Личные односоставные предложения .....        | 76 |
| 12.3. Неличные односоставные предложения .....      | 78 |
| 12.4. Именные односоставные предложения .....       | 79 |
| <i>Текст для анализа</i> .....                      | 80 |

## **Тема 13. НЕЧЛЕНИМЫЕ И НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ**

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| 13.1. Нечленимые предложения .....       | 82 |
| 13.2. Неполные предложения .....         | 82 |
| 13.3. Синтаксические фразеологизмы ..... | 83 |
| <i>Тексты для анализа</i> .....          | 84 |

## **Тема 14. СИНТАКСИЧЕСКИЕ СВЯЗИ**

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| 14.1. Характеристика синтаксической связи .....                      | 86 |
| 14.2. Типы синтаксической связи .....                                | 86 |
| 14.3. Уровни и виды синтаксической связи в простом предложении ..... | 88 |
| 14.4. Уровни и виды синтаксической связи в сложном предложении ..... | 89 |
| <i>Текст для анализа</i> .....                                       | 90 |

## **Тема 15. СИНТАКСИС СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

|                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 15.1. Характеристика сложного предложения как синтаксической единицы .....                | 92 |
| 15.2. Способы выражения отношений между предикативными частями сложного предложения ..... | 93 |
| 15.3. Общая классификация сложных предложений .....                                       | 94 |
| <i>Схема разбора сложного предложения</i> .....                                           | 95 |
| <i>Текст для анализа</i> .....                                                            | 96 |

## **Тема 16. СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| 16.1. Характеристика сложносочиненного предложения ..... | 97  |
| 16.2. Типы сложносочиненных предложений .....            | 98  |
| <i>Схема разбора сложносочиненного предложения</i> ..... | 100 |
| <i>Текст для анализа</i> .....                           | 100 |

## **Тема 17. СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 17.1. Характеристика сложноподчиненного предложения .....                        | 101 |
| 17.2. Структурно-семантическая классификация сложноподчиненных предложений ..... | 103 |
| 17.3. Сложноподчиненные предложения с присловной связью .....                    | 104 |
| 17.4. Сложноподчиненные предложения с корреляционной связью .....                | 106 |

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| 17.5. Сложноподчиненные предложения с детерминантной связью ..... | 108 |
| <i>Схема разбора сложноподчиненного предложения</i> .....         | 111 |
| <i>Текст для анализа</i> .....                                    | 112 |

### **Тема 18. БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 18.1. Характеристика бессоюзного сложного предложения .....                       | 114 |
| 18.2. Структурно-семантическая классификация бессоюзных сложных предложений ..... | 115 |
| <i>Схема разбора бессоюзного сложного предложения</i> .....                       | 116 |
| <i>Текст для анализа</i> .....                                                    | 116 |

### **Тема 19. МНОГОЧЛЕННЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. СЛОЖНЫЕ СИНТАКСИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ**

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| 19.1. Характеристика многочленного сложного предложения ..... | 117 |
| 19.2. Характеристика сложной синтаксической конструкции ..... | 120 |
| <i>Текст для анализа</i> .....                                | 121 |

### **Тема 20. ЧУЖАЯ РЕЧЬ**

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| 20.1. Чужая речь и ее виды .....     | 122 |
| 20.2. Прямая речь .....              | 122 |
| 20.3. Косвенная речь .....           | 123 |
| 20.4. Несобственно-прямая речь ..... | 124 |
| 20.5. Цитация .....                  | 124 |
| <i>Тексты для анализа</i> .....      | 125 |

### **Тема 21. ОСНОВЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ**

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| 21.1. Назначение пунктуации .....                 | 127 |
| 21.2. Принципы русской пунктуации .....           | 127 |
| 21.3. Состав знаков препинания и их функции ..... | 128 |
| 21.4. Типы знаков препинания .....                | 130 |
| <i>Текст для анализа</i> .....                    | 132 |

### **Тема 22. ПОРЯДОК СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| 22.1. Функции порядка слов .....                | 133 |
| 22.2. Грамматическая функция порядка слов ..... | 134 |
| 22.3. Нормы порядка слов .....                  | 134 |
| 22.4. Стилистическая функция порядка слов ..... | 135 |
| <i>Тексты для анализа</i> .....                 | 135 |

### **Тема 23. СИНТАКСИС И ИНТОНАЦИЯ**

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| 23.1. Функции интонации .....                  | 137 |
| 23.2. Интонация и значение высказывания .....  | 137 |
| 23.3. Интонация и структура высказывания ..... | 138 |
| <i>Текст для анализа</i> .....                 | 139 |

### **Тема 24. СИНТАКСИС И КУЛЬТУРА**

|                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 24.1. Особенности отражения национальной картины мира<br>в синтаксисе .....                     | 140 |
| 24.2. Реализация культурного компонента значения синтаксических<br>единиц в системе языка ..... | 140 |

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 24.3. Реализация культурного компонента значения синтаксических единиц в речи ..... | 142 |
| Тексты для анализа .....                                                            | 143 |

#### **Тема 25. РУССКИЙ СИНТАКСИС НА РУБЕЖЕ XX–XXI веков**

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| 25.1. Динамика синтаксиса в XX веке .....                          | 145 |
| 25.2. Новые явления в синтаксисе современного русского языка ..... | 146 |
| 25.3. Синтаксис постмодернизма .....                               | 147 |
| Тексты для анализа .....                                           | 148 |

#### **СЛОВНИК СИНТАКСИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ .....**

#### **ТЕКСТЫ ДЛЯ КОМПЛЕКСНОГО ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА .....**

#### **ЛИТЕРАТУРА .....**

### **ПРИЛОЖЕНИЯ**

|                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Приложение 1.</i> Структурные схемы простых невопросительных предложений (фрагмент) .....               | 177 |
| <i>Приложение 2.</i> Таблица интонационных конструкций (ИК) русского языка (нейтральные реализации) .....  | 179 |
| <i>Приложение 3.</i> Лексико-семантические группы (ЛСГ) глаголов и модели их сочетаемости с объектом ..... | 180 |
| <i>Приложение 4.</i> Управление прилагательных и модели их сочетаемости с объектом .....                   | 185 |

Учебное издание

**Чумак Людмила Николаевна**

**СОВРЕМЕННЫЙ  
РУССКИЙ ЯЗЫК.  
СИНТАКСИС**

Учебное пособие

Редактор *Г. В. Лозовская*

Художник обложки *Т. Ю. Таран*

Технический редактор *Т. К. Раманович*

Корректор *Л. С. Лис*

Компьютерная верстка *Т. А. Малько*

Подписано в печать 10.04.2007. Формат 60×84/16. Бумага офсетная.

Гарнитура SchoolBook. Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,16.

Уч.-изд. л. 12,3. Тираж 300 экз. Зак.

Белорусский государственный университет.

ЛИ № 02330/0056804 от 02.03.2004.

220030, Минск, проспект Независимости, 4.

Отпечатано с оригинала-макета заказчика.

Республиканское унитарное предприятие

«Издательский центр Белорусского государственного университета».

ЛП № 02330/0056850 от 30.04.2004.

220030, Минск, ул. Красноармейская, 6.